

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА АЛЕКСАНДРА СПЕНДИАРЯНА В УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ И КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ КАЗАНСКИХ ПЕВЦОВ

Гордеева Татьяна Юрьевна

доктор культурологии, профессор, Казанский
государственный институт культуры, РФ, г. Казань
gordeeva-muz@rambler.ru

VOCAL MUSIC OF ALEXANDER SPENDIARYAN IN THE EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL AND CONCERT REPERTOIRE OF KAZAN SINGERS

T. Gordeeva

Summary: The name of the composer Alexander Spendaryan, well known to the general public in the Soviet era, is almost unknown to modern vocal performers in Kazan, despite the high musical culture of the capital city. Based on the analysis of archival materials of the Tatar State Philharmonic Society and the library funds of the Republican Library, as well as interviews with musicologists and professors of vocal art, it was found that the main reasons for oblivion were the absence of musical reprints of the composer's vocal and vocal-choral works in Russia for half a century.

Keywords: vocal art; Kazan singers; composer Alexander Spendaryan.

Аннотация: Имя композитора Александра Спендиаряна, хорошо известное широкой публике в советское время, почти неизвестно современным вокальным исполнителям Казани, несмотря на высокую музыкальную культуру столичного города. На основе анализа архивных материалов Татарской государственной филармонии и библиотечных фондов Республиканской библиотеки, а также интервьюирования музыковедов и профессоров вокального искусства было установлено, что главными причинами забвения явилось отсутствие в течение полувека в России нотных переизданий вокальных и вокально-хоровых сочинений композитора.

Ключевые слова: вокальное искусство; казанские певцы; композитор Александр Спендиарян.

Всем музыкантам известно имя Александра Спендиаряна. В музыкальной школе Спендиаряна больше всего знаком по произведению «Колыбельная» для скрипки и фортепиано. Его творчество изучается на курсах по истории музыки и в Казанском музыкальном колледже, и в консерватории, и в институте культуры. Но что касается широкой публики, то здесь ситуация иная. Его вокальное наследие знакомо только старожилам Клуба любителей оперы. На современной концертной академической эстраде, а также в учебной практике казанских студентов вокальных отделений произведения композитора отсутствуют в репертуаре с конца прошлого века.

Данная статья посвящена русскому и армянскому композитору Александру Афанасьевичу Спендиаряну (Спендиарову), классику армянской профессиональной музыкальной культуры. Исследование направлено на изучение востребованности вокального репертуара композитора в учебной и концертной практике казанских певцов.

В чем причина забвения репертуара композитора, ранее активно исполнявшегося на казанской сцене? Обратимся к страницам истории татарского профессионального музыкального искусства и музыкального образования в Казани.

Казанская филармония начала свое развитие в 30-е годы двадцатого века. Благодаря появлению целой плеяды молодых музыкантов, композиторов, певцов, режиссеров, получивших прекрасное московское образование в специально открытой при Московской консерватории татарской оперной студии в 1939 году в Казани оперой Н.Г. Жиганова «Качкын» открылся оперный театр, а в 1945 году на базе Казанского Восточного музыкального техникума родилась Казанская государственная консерватория.

Обучаясь в Москве на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, представителям татарского оперного искусства невозможно было пройти мимо такого самобытного и тонкого композитора и музыканта, ученика А.Н. Римского-Корсакова, каким являлся А.А. Спендиарян. О творчестве композитора А. Глазунов писал: «В музыке А.А. чувствуется свежесть вдохновения, благоухание колорита, искренность и изящество мысли, и совершенство отделки» [2, с. 11].

В те годы шло становление татарского оперного искусства, и основные композиторские и певческие акценты сосредотачивались на произведениях татарских композиторов: С. Сайдашева, Н. Жиганова, М. Музафарова, Р. Белялова и др. Освоение национального оперного репертуара других республик советской страны уступило место утверждению собственной национальной

оперной традиции. Поэтому понятно, что в репертуаре Татарского оперного театра мы не находим постановки оперы А. Спендиарова «Алмаст» (преьера состоялась в 1930 году в Москве), которая является выдающимся произведением армянского музыкального искусства.

Зато знаменитый романс А. Спендиарова «К розе» прочно вошел в репертуар казанской вокальной школы. Великолепная плеяда оперных певцов, а затем и консерваторских профессоров (Зухра Гиреевна Бурнашева, Гульшат Ибрагимовна Сайфуллина, Нияз Курамшевич Даутов) исполняли этот романс сами, а также вводили его в учебный и концертный репертуар своих учеников вплоть до 80-ых годов XX века. Так, Вера Анатольевна Таганцева, профессор кафедры концертмейстерства Казанской государственной консерватории, вспоминает, что в те годы исполнялись и другие произведения А. Спендиаряна по ветхим, истрепавшимся от времени нотным листочкам, сохранившимся у татарских вокалистов или переданные им в наследство от бывших студентов татарской оперной студии при Московской консерватории [3].

Как ни странно, но именно отсутствие нот явилось серьезной причиной постепенного забвения вокального наследия А. Спендиаряна.

Как отмечает музыковед, кандидат искусствоведения, профессор Казанского института культуры Маргарита Павловна Файзулаева, современникам эпохи цифровизации трудно понять всю серьезность данной причины утраты качественного национального репертуара, когда в настоящий момент любое произведение можно найти и скачать в интернете, а раньше это трудно было себе представить. Необходима была живая связь или с композитором, или с Союзом композиторов, в этом случае через какое-то продолжительное время ноты могли прийти в Татарстан. М.П. Файзулаева отмечает, что музыка у А. Спендиаряна – великолепная, среди ценнейших сочинений в области вокальной музыки, около 20 романсов на стихи армянских и русских поэтов, которые представляют собой, по мнению музыковеда, «чарующие произведения с удобной тесситурой, красивой армянской мелодией, прекрасной обработкой, изумительной фактурой. Произведения у композитора не только для сольного исполнения, но и есть специально созданные вокальные ансамбли и их немало, но опера одна, зато созданная, как говорится, на все времена. Мы на пути к освоению этой музыки, потому что она необычайно привлекательная и по звучаниям своим и очень академичная по своим средствам художественной выразительности. Александр Спендиарян писал музыку для широкой публики» [4].

В настоящий момент фонды Национальной республиканской библиотеки насчитывают 5 единиц изданий,

относящихся к жизни и творчеству А. Спендиаряна: Романс «К розе» на слова Цатуряна, вышедшем в издательстве «Музыка» в 1966 году; изданные в том же году пьесы советских композиторов для альты и фортепиано, среди которых произведения и А. Спендиаряна; книга дочери Спендиарова в серии Жизнь замечательных людей, увидевшая свет в 1964 году, а также монография Г. Тигранова [5] и «Письма», изданные Академией наук Армянской советской социалистической республики со вступительным словом К.Г. Григоряна, 1962 года издания.

Сегодня благодаря развитию интернета мы можем послушать прекрасные произведения А. Спендиарова на ю-тубе, а также скачать ноты отсканированного вокального сборника, в котором содержатся 6 романсов для голоса в сопровождении фортепиано: «О любви твоей друг, я часто мечтала», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Восточная колыбельная песнь», «Я б тебя поцеловала», «Восточная мелодия», «Заря лениво догорает» на слова русских и армянских поэтов, изданный Василием Бесселем еще до Октябрьской революции 1917 года.

В сети можно найти сегодня и сборник песен и романсов А. Спендиарова, изданный Музгизом в 1939 году тиражом в 1000 экземпляров. Там содержатся 17 произведений, написанных для голоса и оркестра, но переложенных композитором для фортепиано. В 1971 году был выпущен аналогичный сборник в издательстве «Музыка».

Таким образом, сосредоточенность на создании собственной национальной татарской оперной школы, уход со сцены и из педагогической деятельности первого поколения вокалистов, которые хранили рукописи вокальных произведений Александра Спендиарова и до поры передавали своим ученикам ветшающие ноты, почти полувекое отсутствие переизданий произведений композитора – вот причины забвения музыки Спендиарова в вокальной культуре Казани.

Сегодня происходят обнадеживающие изменения. Московский институт Шнитке в 2018 году осуществил превосходную инициативу – начал печать серии сборников музыкального наследия А. Спендиаряна. В 2018 был выпущен Сборник песен и романсов, в 2019 – Сборник обработок народных песен.

Сегодня, когда музыканты ищут новый, самобытный национальный репертуар вокальные произведения А. Спендиаряна, обретают перспективу новой жизни в культурном бытии музыкальной Казани. Директор Института искусств Национальной академии наук Армении любезно передала Казанскому музыкальному сообществу координаты полного издания сочинений Александра Спендиаряна, которое было осуществлено Институтом искусств Национальной академии наук Республики

Армении. Современные цифровые коммуникации играют важную роль в обеспечении каналов культурных взаимосвязей, благодаря которым возможны сегодня

новые музыкальные открытия незаслуженно забытых произведений композиторов некогда многонационального Советского Союза.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Встречи со Спендиаровым / Б.В. Асафьев - М.: «Советский композитор», 1958. – 38 с.
2. Глазунов А. Воспоминания об А.А. Спендиарове / А. Глазунов // «Советская музыка», М.: 1939. - № 9-10. - С. 18-37.
3. Интервью с профессором Казанской государственной консерватории В.А. Таганцевой 21 ноября 2021 года.
4. Интервью с профессором Казанского института культуры М.П. Файзулаевой 29 ноября 2021 года.
5. Тигранов Г. Александр Афанасьевич Спендиаров / Г. Тигранов - 2-ое изд. М.: «Гос. Муз. Лит.», 1971. - 287 с.

© Гордеева Татьяна Юрьевна (gordeeva-muz@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Казанский государственный институт культуры