

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И КИТАЕ

Лю Цзини

Аспирант, Московский педагогический государственный
университет
jingyi.liu.94@bk.ru

COMPARATIVE ANALYSIS OF FEATURES OF INTERDISCIPLINARY INTEGRATION OF ART EDUCATION IN RUSSIA AND CHINA

Jini Liu

Summary: With the acceleration of globalization and the rapid development of science and technology, the field of art education is facing unprecedented challenges and opportunities. As two big countries with long artistic traditions and rich educational resources, strengthening the interdisciplinary integration of art education not only helps to improve the overall level of art education in the two countries, but also promotes cultural exchanges and mutual understanding between the two countries, and provides strong support for cultivating artistic talents with international outlook and innovative ability.

Keywords: art education, interdisciplinary integration, comparative analysis.

Аннотация: В условиях ускорения глобализации и стремительного развития науки и техники сфера художественного образования сталкивается с беспрецедентными вызовами и возможностями. Как две большие страны с давними художественными традициями и богатыми образовательными ресурсами, укрепление междисциплинарной интеграции художественного образования не только помогает повысить общий уровень художественного образования в двух странах, но и способствует культурным обменам и взаимопониманию между двумя странами, а также обеспечивает мощную поддержку для выращивания художественных талантов с международным мировоззрением и инновационными способностями.

Ключевые слова: художественное образование, междисциплинарная интеграция, сравнительный анализ.

Китайское художественное образование сосредоточено на обучении базовым навыкам и теоретической подготовке, оно направлено на укрепление технической базы, художественной грамотности и способности студентов к индивидуальному самовыражению. В области академических исследований Китай фокусируется на изучении модели, сочетающей теорию и практику, делая акцент на прочной творческой работе студентов в рамках широкого художественного видения.

Китайское художественное образование имеет долгую историю художественного и культурного наследия, уделяя особое внимание развитию творческих способностей и выразительности студентов, а также формированию базовых навыков и теоретических знаний в области художественных занятий.

В китайском художественном образовании постепенно расширяется применение междисциплинарного обучения, направленного на повышение всестороннего качества и творческих способностей учащихся.

Китайское художественное образование также стало уделять внимание интеграции с другими дисциплинами, такими как литература, история и наука, чтобы расширить художественный кругозор и творческие идеи студентов.

Художественное образование в России направлено

на всестороннее развитие художественных навыков, гуманистических качеств и творческих способностей. Россия поощряет учащихся ценить красоту искусства через общество и природу, чтобы повысить их общие качества, и фокусируется на способах эффективного приобретения художественных знаний и техник на практике в процессе академического обучения.

В России, с ее огромной территорией и великолепной национальной культурой, художественное образование направлено на всестороннее развитие, подчеркивая сочетание художественных навыков, гуманистических качеств и творческих способностей.

Художественное образование в России часто сочетается с другими предметами, такими как музыка и литература, театр и культурный фон, что способствует всестороннему развитию учащихся и повышению их культурной грамотности [1].

Художественное образование в России также поощряет учащихся ценить красоту искусства через общество и природу, чтобы улучшить их общие качества.

Несмотря на вышеупомянутые различия в художественном образовании между Китаем и Россией, обе страны стремятся обогатить и улучшить коннотацию и расширение художественного образования с помощью

междисциплинарного подхода.

Междисциплинарная практика в китайском художественном образовании в основном отражается в учебном плане и методах преподавания. Например, некоторые художественные колледжи и университеты начали создавать междисциплинарные курсы, такие как искусство и дизайн, искусство и наука и техника, чтобы развивать междисциплинарную грамотность студентов [2].

Что касается методов преподавания, то китайское художественное образование также начало внедрять междисциплинарные методы обучения, такие как обучение на основе проектов и обучение на основе запросов, чтобы стимулировать интерес студентов к обучению и инновациям.

Художественное образование в России имеет гораздо более богатый опыт междисциплинарной практики. Например, российские художественные школы часто сотрудничают с другими дисциплинами, такими как литература, история и философия, для проведения междисциплинарных исследований и преподавания.

Художественное образование в России также уделяет внимание международной интеграции и способствует международному развитию междисциплинарного образования путем сотрудничества и обменов с зарубежными художественными школами [3].

Университеты и художественные вузы Китая и России активно реализуют программы академического обмена и сотрудничества, направленные на укрепление связей и взаимодействия между двумя странами в области художественного образования путем направления ученых друг к другу и совместного проведения научных конференций и выставок. Эти мероприятия не только помогают ученым двух стран глубже понять концепции и практический опыт друг друга в области художественного образования, но и способствуют междисциплинарной интеграции и инновационному развитию художественного образования в двух странах [4].

Китай и Россия также организуют культурный опыт и интерактивные мероприятия для укрепления междисциплинарной интеграции художественного образования. Например, для студентов организуется участие в международных фестивалях искусств, культурных экспедициях и других мероприятиях, чтобы они могли на собственном опыте познакомиться с художественными стилями и культурными традициями разных стран. Такие мероприятия не только помогают расширить международный кругозор студентов, но и стимулируют их интерес и уважение к различным культурам.

Несмотря на то, что междисциплинарная интеграция

китайского и российского художественного образования достигла значительных результатов, она все еще сталкивается с некоторыми проблемами. Например, между двумя странами существуют различия в концепциях художественного образования, учебных программах и методах преподавания, что в определенной степени влияет на глубину и широту междисциплинарной интеграции. Чтобы справиться с этими проблемами, Китай и Россия могут предпринять следующие контрмеры:

Укрепление коммуникации и взаимопонимания: Укрепление коммуникации и взаимопонимания между двумя странами в области художественного образования может способствовать укреплению взаимопонимания и доверия, создавая более благоприятные условия для междисциплинарной интеграции.

Обмен высококачественными образовательными ресурсами: Обмен высококачественными образовательными ресурсами, такими как учебные материалы, учебные программы и преподаватели, способствует сбалансированному развитию художественного образования в двух странах и повышению качества и уровня междисциплинарной интеграции [5].

Содействие инновациям и реформам: поощрять университеты и художественные вузы обеих стран к проведению инноваций и реформ в области художественного образования, изучать способы и методы преподавания, которые в большей степени соответствуют потребностям времени и особенностям студентов, а также приносить новую жизненную силу и импульс в междисциплинарную интеграцию.

Междисциплинарная интеграция китайского и российского художественного образования будет продолжать развиваться в более глубоком и широком направлении. По мере укрепления и углубления сотрудничества между двумя странами в области художественного образования обе страны будут совместно искать более инновационные и практические модели и методы междисциплинарной интеграции. В то же время две страны будут продолжать укреплять культурные обмены и сотрудничество, предоставляя более широкую платформу и возможности для выращивания художественных талантов с международным мировоззрением и инновационными способностями.

Несмотря на то, что междисциплинарная интеграция китайского и российского художественного образования достигла значительных результатов, она все еще сталкивается с некоторыми проблемами. Например, между двумя странами существуют различия в концепциях художественного образования, учебных программах и методах преподавания, что в определенной степени влияет на глубину и широту междисциплинарной интеграции.

Китай и Россия также сталкиваются с некоторыми проблемами в области междисциплинарного художественного образования. Например, как сбалансировать отношения между художественным образованием и другими дисциплинами, а также как обеспечить качество и эффективность междисциплинарного образования.

Кроме того, необходимо укреплять сотрудничество и обмена между Китаем и Россией в области междисциплинарного художественного образования, чтобы способствовать общему развитию художественного образования в обеих странах.

Подводя итог, можно сказать, что и Китай, и Россия имеют свои особенности и преимущества в междис-

циплинарном аспекте художественного образования. Благодаря сравнительному анализу мы можем увидеть сходства и различия между двумя странами в междисциплинарном образовании и перенять опыт и практику друг друга. В будущем Китай и Россия могут еще больше укрепить сотрудничество и обмен в области междисциплинарных аспектов художественного образования и совместно содействовать инновационному развитию художественного образования в обеих странах. В то же время обе страны могут активно изучать способы и методы междисциплинарного образования, подходящие для их собственных национальных условий, и вносить большой вклад в воспитание художественных талантов с международным видением и инновационными способностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Булычева Е.И. Междисциплинарная интеграция и ее роль в процессе изучения истории искусства / Е.И. Булычева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 3(33). – С. 57–61.
2. Морозова Е.Н. Проектная технология как средство индивидуализации в рамках интеграции междисциплинарных курсов / Е.Н. Морозова, Г.Н. Перцева // Социально-педагогическая деятельность в системе образования: Сборник научных статей. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2018. – С. 142–150.
3. Смоляр А.И. Интегративные тенденции в подготовке педагога системы художественного образования / А.И. Смоляр // Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника, Самара, 20–21 апреля 2023 года. – Самара: Самарский государственный социально-педагогический университет, 2023. – С. 21–29.
4. Сяньюй Я. Интеграция и трансформация традиций и современности - новая модель художественного образования для будущего / Я. Сяньюй // Современное образование: традиции и инновации. – 2023. – № 4. – С. 32–35.
5. Ян С. Интеграция и трансформация традиций и современности - новая модель художественного образования для будущего / С. Ян // Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века: Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 67–69.

© Лю Цзини (jingyi.liu.94@bk.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»