

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ К МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫМ ФИЛЬМАМ

FORMATION OF MUSICAL TASTE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN VOCAL AND CHORAL ACTIVITIES THROUGH MUSIC FOR ANIMATED FILMS

**N. Khazeeva Irina
A. Kropotina**

Summary: This article is devoted to the problem of forming the musical taste of primary school students. Special attention is paid to substantiating the importance of the music of animated films in the process of developing a child's personality. The educational and developing potential of the music of animated films is revealed. Methodological approaches to the formation of musical taste in the process of vocal and choral activity in a music lesson are presented.

Keywords: music, musical taste, performing activity, vocal and choral activity, animated film.

Хазеева Ирина Наильевна

Кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО
«Нижевартовский государственный университет»

hazeeva_ira@mail.ru

Кропотина Анастасия Евгеньевна

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный
университет

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме формирования музыкального вкуса обучающихся младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется обоснованию значения музыки мультимедийных фильмов в процессе развития личности ребенка. Выявлен воспитательный и развивающий потенциал музыки мультимедийных фильмов. Представлены методические подходы формирования музыкального вкуса в процессе вокально-хоровой деятельности на уроке музыки.

Ключевые слова: музыка, музыкальный вкус, исполнительская деятельность, вокально-хоровая деятельность, мультимедийный фильм.

Проблема формирования музыкального вкуса является актуальной на протяжении многих веков. Для каждой эпохи были свои представления о прекрасном, свои эстетические предпочтения, свои требования к понятию музыкального вкуса. Эта категория рассматривалась с позиции философии, эстетики, психологии и педагогики. Уже в XX вв. эта проблема рассматривалась в трудах известных музыковедов (Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, Г.И. Панкевич, Б.Л. Яворский, Г.С. Тарасов, А.Н. Сохор), культурологи (Б.А. Бечак, Л.В. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко), музыкальной педагогики (Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская). Исследования многочисленных ученых нацелены на определение сущности этого понятия.

Слово вкус имеет несколько значений. Первое значение физиологического характера описано в толковом словаре Ожегова [7] как «ощущение» на языке, во рту или свойство пищи, являющееся источником этого ощущения». Следующее значение этого слова имеет уровень эстетической категории, как наличие чувства прекрасного у человека, умение отличать прекрасное от уродливого в окружающем мире, в искусстве, наличие четкого представления и умения оценивать эстетические явления в жизни, искусстве. Проявление же чувства прекрасного в музыке, умение анализировать стиль, форму, образ музыкального произведения в любом виде музы-

кальной деятельности – восприятие, исполнительская деятельность – является проявлением музыкального вкуса. Л.И. Разуткина определяет музыкальный вкус как «разновидность вкуса художественного, представляющую формирующую систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений в области музыкального искусства» [8, с.9].

Музыка, как ничто иное, способна влиять на становление личностных качеств каждого ребенка, таких как способность к сочувствию, сопереживанию. Е.М. Клемяшова отмечает, что одними личностными качествами формирование музыкального вкуса не ограничивается. У детей развивается воображение, творческое мышление, а также способность чувствовать красоту, гармонию в окружающей жизни [4].

Формирование музыкального вкуса начинается с простых азов. Для начала нужно вслушаться в мир вокруг, в музыку, что преподносит природа: пение птиц, шуршание листвы или хрустящий снег под ногами... первые музыкальные впечатления исходят от нежных и ласковых колыбельных песенок мамы, так познаются первые истоки музыкального творчества: народное искусство, фольклор. Д.Б. Кабалевский в своих трудах утверждал, что лучше понимать какое-либо музыкальное произведение, значит понять его жизненный замысел,

то есть – музыку, так или иначе, необходимо связывать с жизнью реальной, ведь именно тогда происходит полное и правильное понимание окружающего нас мира [3].

В.Н. Шацкая в своих трудах музыкальный вкус рассматривала как «определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, то есть ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения» [1, с. 29].

Современные дети черпают свои музыкальные предпочтения из разных источников, будь то праздник в школе, уроки музыки, встреча с друзьями на дне рождения, прослушивание песен «прошлых лет» с родителями или интернет. Благодаря такому большому разнообразию получения музыкального опыта дети узнают множество различных жанров и стилей, а также понимают все величие разных культур, познают мир и его многогранность, которая не уместается в рамки какого-то конкретного музыкального стиля. «Ребенок, – как пишет Е.М. Клемашова –, расширяя свой музыкальный кругозор, может сравнивать услышанное, оценить достоинства композиций (красота мелодии и гармонии, выразительность музыкальных образов) и подметить их недостатки (чрезмерная громкость, примитивный мотив, навязчивая, многократно повторяющаяся мелодия)» [5]. Постепенно музыкальный кругозор приобретает более расширенные рамки, ребенок начинает ориентироваться во всем музыкальном разнообразии и может отличать друг от друга жанры и стили, где есть классика, где рэп, где рок и многое другое.

Существует поистине огромное количество мультипликационных и анимационных мультфильмов, которые играют в жизни ребенка не последнюю роль. Так же, как и музыка, мультфильмы расширяют представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми, формируют морально-нравственные, этические и эстетические представления.

«Мультипликация, как отмечают Е.О. Смирнова, М.В. Соколова, Н.Ю. Матушкина, объединяет реальность и вымысел, музыкальное сопровождение и видеоряд... может стать эффективным средством развития и воспитания ребенка» [10].

Музыка в мультфильмах служит звуковым сопровождением обыгрывания каких-либо ситуаций, героев сопровождают забавные звуковые эффекты. Мультфильм может содержать в себе драматическую составляющую и здесь без трагической музыки не обойтись, ребенок начинает сопереживать героям на экране, волноваться за них, музыка в действительности заставляет прожи-

вать человека эмоции, что проживает герой.

Чаще родители приобщают детей к музыке через какие-либо мультфильмы, проверенные временем, к таким мультфильмам можно отнести классику советской мультипликации – «Бременские музыканты», «Волшебник Изумрудного города», «Остров сокровищ», «Снегурочка», «Мойдодыр», «Антошка» и другие мультфильмы, песни из которых поет уже не первое поколение. Однако и без зарубежных мультфильмов не обходится. Взять, к примеру, работы небезызвестной студии Дисней: «Алладин», «Фантазия», «Книга джунглей», «Красавица и Чудовище», «Русалочка» и другие мультфильмы, в которых нередко можно услышать классическую музыку М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, А. Вивальди Г. Генделя и других великих композиторов.

Существует поистине огромное множество мультфильмов, которые могут помочь сформировать музыкальный вкус у детей, и которые можно показывать на уроках музыки, что некоторые из них невозможно было обойти стороной.

Исполнение песен из знакомых мультипликационных фильмов для детей младшего школьного возраста может стать увлекательным и эффективным процессом в процессе формирования музыкального вкуса благодаря интересному и современному музыкальному материалу, доступности восприятия, наглядности музыкального образа.

Урок музыки является одним из основных предметов эстетического цикла, «...способствует пониманию детьми целостной художественной картины мира, развитию ассоциативного мышления. Развитие чувственного восприятия, способности к эмоционально-эстетической оценке – важнейшая задача музыкального занятия» [9, с.39]. Формирование музыкального вкуса младших школьников на уроках музыки пронизывает все виды деятельности обучающихся, в том числе и в вокально-хоровой. Этот вид исполнительской деятельности обучающихся способствует созданию таких условий, как психологически благоприятная атмосфера, эмоциональная раскрепощенность вследствие коллективного характера деятельности. Немаловажное значение имеет роль учителя музыки, который должен иметь «...собственный коммуникативный потенциал и имеющиеся креативные ресурсы, овладеть способами привлечения обучающихся к диалогическому, творческому, субъект-субъектному учебному процессу» [11, с.162].

Можно выделить следующие методические подходы в процессе формирования музыкального вкуса в вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в начальных классах:

1. **Беседа о музыке**, которая включает в себя анализ образного строя музыки и /или песни, анализ

музыкальных элементов:

- Разбор мелодии и гармонии. Изучение структуры песни: куплеты, припевы, бриджи. Как пример можно использовать несколько песен из «Бременских музыкантов», в которых четко можно услышать куплеты, припевы и бриджи, помогающие учащимся начальных классов лучше понимать строение песен.
- Изучение ритма и темпа. Как пример можно использовать песни из мультфильма «Энканто», в котором присутствует многообразие различных ритмических рисунков, характерных для испанской музыки.

2. Использование движений и элементов хореографии:

- Включение простых движений или танцевальных элементов, чтобы сделать исполнение более выразительным. Как пример можно использовать песню Эльзы «Let It Go» из мультфильма «Холодное сердце».
- Разработка сценического образа для одного обучающегося или группы. Как пример можно использовать песню Рапунцель, Юджина и разбойников «I've Got a Dream» из мультфильма «Рапунцель: Запутанная история» или песни героев «Бременских музыкантов».

3. Интерактивные занятия:

- проведение игр и упражнений на развитие слуха и ритма с использованием мелодий из мультфильмов,
- распределение обучающихся на группы исполнителей, где каждая группа исполняет свою партию
- угадывание мелодий из мультфильмов, героев мультипликационного фильма, ситуации и т.п.
- создание собственных текстов на мелодии известных детских песен, импровизации.

4. Вокально-хоровые навыки:

- разработка дыхательных упражнений и работы над интонацией,

- обучение основам вокальной техники на материале песен из мультфильмов.
- работа над артикуляцией и выразительностью исполнения.

Как пример можно использовать песни «Облака – белогривые лошадки» из мультфильма «Трям! Здравствуйте!» и «Я на солнышко гляжу» из мультфильма «Как Лявенок и Черепаха песню пели», песни из мультфильма «Маша и медведь» и т.д. Этот музыкальный материал отличается яркой образной характеристикой, достаточно развернутой мелодией, наличием разнообразных ритмических рисунков (пунктирного ритма, синкоп и т.п.).

5. Концертные выступления:

- организация концертов или мини-выступлений с использованием песен из мультфильмов,
- вовлечение родителей и друзей для создания поддержки и обратной связи,
- подготовка атрибутов или декораций для выбранного персонажа своими руками.
- **Обратная связь и рефлексия.** После исполнения важно обсудить исполнение песни, поделиться своими впечатлениями и эмоциями от процесса.

Вышеперечисленные приемы помогут детям развить вокально-хоровые навыки, сформировать музыкальный вкус и побудить интерес к музыке через призму знакомых и любимых мелодий, и песен из мультфильмов. Таким образом, музыка из мультипликационных и анимационных фильмов занимает уникальное место в формировании музыкального вкуса и культурного восприятия. Она не только обогащает эмоциональный опыт юных зрителей, но и служит важным образовательным инструментом, способствующим развитию музыкальных предпочтений с раннего возраста. Разнообразие стилей и жанров, представленных в мультфильмах, позволяет детям и взрослым расширять свои горизонты и знакомиться с различными музыкальными традициями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адищев В.И., Шацкая В.Н. Жизнь и творчество в документах, исследованиях, воспоминаниях / В.И. Адищев. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 680 с. /URL: <https://e.lanbook.com/book/256361> (дата обращения: 24.02.2025).
2. Зорилова Л.С. О формировании музыкально-эстетического вкуса у детей // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2015. № 2. С. 27–29.
3. Кабалецкий Д.Б. Музыка в воспитании и развитии ребенка. / Роль музыкальной культуры в жизни детей // 2018 Издательство: Амрита. <https://www.livelib.ru/author/315247/top-dmitrij-kabalevskij>
4. Клемашова Е.М., Кабалева Я.А. Как научить ребенка любить музыку: Воспитываем музыкальный вкус у детей // Дошкольное воспитание. 2022. № 11. С. 29–34.
5. Клемашова Е.М. Погружение в мир природы и музыки: Арттехнологии в воспитании младших школьников // Начальная школа. 2014. № 3. С. 53–58.
6. Ключев А.С. Философия музыки. Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, Фак. музыки, Каф. музыкального воспитания и образования. 2-е изд., испр. и перераб. Санкт-Петербург: Астерион, 2010. – 226 с.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений: словарь; под ред. проф. Л.И. Скворцова. 28-е изд., перераб. Москва: Мир и Образование, 2019. 1376с.
8. Разуткина Л.И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств: автореферат дис. ... кан-

- дидата педагогических наук: 13.00.01 / Разуткина Людмила Ивановна; [Место защиты: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева]. Чебоксары, 2008. 19 с. <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003449702?page=10&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 25.02.2025)
9. Савельева И.П., Гаджиева М. Воображение как неотъемлемый компонент музыкальной деятельности обучающихся // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. -2021. -№07. -С. 37–41 DOI 10.37882/2500–3682.2021.07.11
 10. Смирнова Е.О., Соколова М.В., Матушкина Н.Ю., Смирнова С.Ю. Исследование возрастной адресации мультфильмов // Культурно историческая психология. 2014 Т. 10 № 4 С. 27–36.
 11. Хазеева И.Н., Семеско А.В. Роль дирижерско-хоровой подготовки в развитии коммуникативных способностей будущего учителя музыки // Общество: социология, психология, педагогика. Краснодар: Издательский дом Хорс, 2021. №5 (85). С. 160–164.
-

© Хазеева Ирина Наильевна (hazeeva_ira@mail.ru), Кропотина Анастасия Евгеньевна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»