

ИЗУЧЕНИЕ ДОБРА В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ¹THE STUDY OF GOOD
IN RUSSIAN FOLK TALESHan Qi
Wang Huan

Summary. folk tales occupy a unique position In the great history and culture of the Russian nation. They demonstrate a deep cultural heritage, distinctive national character, as well as the vitality of the Russian people. Each nation has a different idea of «good» as well as Russian, which is reflected in the image of a very popular hero of Russian folk tales Ivan the fool.

Keywords: Russian folk tales, good, Ivan the fool.

Хань Ци

Харбинский научно-технический университет,

Китай, г. Харбин

2849749294@qq.com

Ван Хуань

Аспирант, Хэйлунцзянский университет; старший

преподаватель Харбинского научно-технического

университета

Аннотация. В великой истории и культуре русской нации народные сказки занимают уникальное положение. Они демонстрируют глубокое культурное наследие, самобытный национальный характер, а также жизненную силу русского народа. Каждая нация имеет различные представления о «добре» так же, как и русские, что отражается в образе очень популярного героя русских народных сказок Ивана-дурака.

Ключевые слова: русские народные сказки, добро, Иван-дурак.

Иван-дурак является одним из главных героев в русских народных сказках, он выступает как знаковый персонаж в России и хорошо известен как взрослым, так и детям. Этот герой зачастую выглядит как дурак, но в то же самое время он умнее всех людей и волшебных существ и может победить любое зло. На первый взгляд, он глуп и ничего не делает, но на самом деле он совершает грандиозные поступки и может получить счастье и богатство, которого другие не могут добиться, его судьба всегда является счастливой.

В народных сказках Иван-дурак никогда не появлялся в качестве негативного персонажа, хотя его слова и поведение не всегда являются приличными. В Европе люди обычно унижают и ненавидят образ дурака, но русский народ иначе относится к подобному типу персонажей. Так, образ Ивана-дурака в русских народных сказках получает широкую любовь и уважение людей, можно сказать, что это уникальное явление.

Добро
в русских народных сказках

Народные сказки — фольклорный литературный жанр, уникальная модель культурного наследия. Фольклор имеет большое значение для культурной истории нации и в то же время является неотъемлемой и важной частью духовной жизни народа.

1. Русские народные сказки

Народные сказки воплощают в себе мудрость народа и отражают образ жизни и путь развития общества в различные периоды его существования. Народные сказки являются кристаллизацией идеологической мудрости нации, которая отражает понимание народом мира и самого себя. Следовательно, изучение народных сказок может помочь в понимании процесса развития этой нации и выявить её ментальные характеристики, поэтому проведение подобной исследовательской работой является особенно актуальным.

Русские народные сказки отражают типичный русский национальный характер и отличаются типичным русским национальным стилем. Среди прочих сказочных героев наиболее ярким и выдающимся является образ Ивана-дурака, который отражает уникальное понимание русских о «добре» и выражает самобытный характер, а также этические и эстетические установки русской нации. Изучая русские народные сказки, мы можем узнать о менталитете русской нации и устойчивых чертах русского характера.

Типичный национальный характер русских ярко отражен в народных сказках, в них выделяются такие черты, как двойственность, религиозный характер и т.д. Эти национально-специфические черты были запечатлены с помощью народных сказок, переданы из уст в уста

¹ Исследование выполнено за счёт гранта научного фонда Харбинского научно-технического университета. Номер проекта: проект № 320170026, Китай, г. Харбин, Харбинский научно-технический университет, факультет русского языка.

и продолжают оставаться актуальными и в настоящее время, и сегодня они глубоко влияют на взгляды россиян на жизнь, формируют их систему ценностей и мировоззрение, влияют на индивидуальность русских даже в масштабах всей нации. Наследование народных сказок также тесно связано с формированием русских национальных традиций и обычаев, некоторые обычаи непосредственно порождаются благодаря популярным народным сказкам, а затем развиваются и стабилизируются, становясь важной частью русской национальной культуры и картины мира.

Раннее исследование русских народных сказок велось в основном учеными, принадлежащими к мифологической школе, представленной Ф.И. Буслаевым и А.Н. Афанасьевым. После школы мифологии родилась школа коммуникации, основные идеи которой возникли благодаря исследователю Теодору Бенфею, который выдвинул теорию, что сходство сюжетов народных сказок в разных странах мира является результатом миграции сюжетов сказок. Другой значимой школой, занимавшейся изучением народных сказок, является школа исторической географии, также известная как финская школа, в основном представленная работами Н.П. Андреева и Л.Г. Барага. Основная задача школы исторической географии — прояснить историю возникновения конкретного типа сказок и путем изучения различных переводов найти прототип, место его появления и пути, по которому заимствуется сказка.[1]

2. Добро в народных сказках

Русская нация имеет уникальное определение и понимание «добра», что отражено в образе Ивана-дурака, который является одним из наиболее типичных персонажей, а также наиболее узнаваемым национально-культурным символом в русских народных сказках.[2]

В русских народных сказках удача часто приходит к «дуракам», однако это не всегда происходит благодаря благословию бога, а определяется характером и выбором самих «дураков», потому что, хотя их образ мышления и поведения отличается от общепринятых, но все «дураки» имеют общую черту характера: они отличаются добротой. Именно из-за доброты Ивана-дурака и подобных персонажей они получают всевозможную помощь в народных сказках и, наконец, сказка заканчивается благополучно. Можно сказать, что Иван-дурак — самый любимый сказочный персонаж русского народа, который считает, что Иван-дурак является символом русской национальной культуры. В народных сказках Иван-дурак часто добр и честен, но в то же время у него есть недостатки, например, лень и трусость, поэтому можно сказать, что его образ является несовершенным, несмотря на общую позитивную оценку. Обычно это человек, ко-

торый родился в бедной семье, глупый, его внешность далека от идеала, в то же время он добрый, честный, уважает своих родителей, неалчный и может смело столкнуться с разочарованиями и трудностями жизни. Это несовершенство отражает типичное противоречие в русском характере, но также показывает уникальное отношение русской нации к жизни, эстетические и этические представления русского народа.

Интересен вопрос, почему Ивана-дурака называют «дураком». Предполагается, что это связано с тем, что его представления о жизни сильно отличаются от представлений обычных людей: его ум очень прост, он доверяет другим людям, может понять смысл слов только буквально и часто склонен к парадоксальным выводам и поступкам. Из-за доверчивости, присущей Ивану-дураку, его часто обманывают и обижают, однако он может выйти из этого положения, что создает благоприятный конец сказки. Именно из-за его глупости он никогда не заботится о личной выгоде и не преследует корыстных интересов, а также не ищет возмездия за обиды, он обладает духом самопожертвования и самоотверженности. Можно сказать, что, хотя у него есть всевозможные недостатки, Иван-дурак является типичным положительным персонажем.

Анализ текста

Противоречие, проявленное в образе Ивана-дурака, является ярким проявлением русского национального характера, формирование образа Ивана-дурака имеет глубокое социально-историческое и культурное происхождение.[3] Россия является своеобразной страной, она охватывает два континента (Европу и Азию), имеет обширную территорию, холодный и переменчивый климат. Особенности ее климатических условий не только создали уникальный образ жизни русской нации, но и сформировали ее индивидуальность и отношение русской нации к жизни.

Поведение, язык и образ мышления Ивана никогда не понимались миром. Люди считают Ивана полным дураком, потому что Иван отличается неприличным поведением, беспорядочными речами и не всегда понятной окружающим логикой, однако во многих народных сказках такой дурак, которого не понимает мир, добивается успеха.

В сказке «Иван-дурак и братья» ему удалось посадить одного злого человека в мешок с камнями, который был приготовлен для самого Ивана его братьями, а сам он ушел прочь и избавился от опасности. В «Иване-дураке» Иван победил известного героя, великого воина — Добрыню Никитича, богатыря из русских народных сказок, и получил благодарность Царя и любовь Принцессы.

Добрыня является одним из шаблонных положительных фигур в русских народных сказках, однако Иван победил даже его, что свидетельствует о том, что положительный образ «Ивана-дурака» глубоко укоренен во впечатлениях русского народа, даже богатырь, являющийся прототипом положительного персонажа, должен уступить положительному образу Ивана-дурака.

В «Дураке и березе» Иван избежал смертельной опасности, хотя почти не было никакого выхода, и остался невредимым. В русских народных сказках, как бы ни была сложна или опасна ситуация, Иван-дурак в конце концов побеждает и добивается успеха. В сказке «Как Иван-дурак дверь стерег» повествуется о том, почему Иван не понимает того, что ему говорят другие люди. Давным-давно жила супружеская пара, у них было три сына, два старших сына были очень умными, а младший сын Иван был дураком. Старшие братья каждый день ходили в поле, чтобы помочь своим родителям заниматься сельским хозяйством, Иван тоже хотел ходить вместе со всеми, но семья оставляла его дома, чтобы он дежурил у дверей. Однажды Иван снял дверь с петель и понес ее в поле. Братья спросили его, почему он пришел, почему он не остался дома, чтобы сторожить его, а Иван-дурак показал им дверь, которую принес.[4] Анализируя эту сказку, мы можем узнать о том, что Иван-дурак обладает простым умом и особым типом мышления, он часто может понять только буквальный смысл слов, что иногда приводит к парадоксальным поступкам, однако у него добрые намерения. Несмотря на то, что он иногда поступает неправильно, он хочет разделить труд со своей семьей и помочь своим близким.

Хотя у Ивана-дурака добрая душа, люди считают, что он глупый и одновременно милый, и любят образ «Ивана-дурака». В «Иване-дураке и Елене Премудрой» один старик пришел в дом Ивана-дурака, чтобы просить милостыню. Старик попросил Ивана вскипятить воду для него, потому что он хотел вымыться, поэтому Иван вскипятил воду, позаботился обо всем для старика и поз-

влил ему хорошо выспаться после бани. Когда он сделал все это, Иван не думал ни о чем, просто потому, что он уважал старика и чувствовал, что забота о старике — это то, что он должен сделать, поэтому Иван выдержал испытание старика и он рассказал Ивану тайну леса и пообещал подарить Ивану бесконечный хлеб.[5] Именно благодаря доброте Ивана-дурака он имеет возможность получить все это.

Анализируя образ Ивана-дурака в русских народных сказках, мы можем узнать о том, что понимание русского народа о «добре» отличается от понимания добра китайским народом. По представлениям русского народа, добрые люди могут быть несовершенными, добрый человек может быть ленивым, слабым или даже дураком в глазах окружающих людей, что отражает уникальный характер русского человека и отношение русской нации к жизни.

ВЫВОД

Народные сказки занимают уникальное место в национальной культуре русского народа. Когда ещё не было большого количества книг и всеобщей грамотности, народные сказки широко распространялись из уст в уста.[6] Народные сказки черпают материал из окружающей действительности, они могут отражать изменения в идеях людей, образе жизни, а также межличностных отношениях. В русских народных сказках отражены самобытные взгляды на понимание о «добре», особенно ярко это выражено в сказках об Иване-дураке, которые подчеркивают противоречивость русского национального характера. Иван-дурак несовершенен, но он добр, усерден и скромнен, и поэтому его считают символом духа русского народа. Возможно, другие народы не могут понять любовь русских к образу Ивана-дурака, однако он продолжает оставаться популярным и в современной России, потому что является уникальным персонажем и воплощает в себе неповторимый характер русской нации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чэнь Чжаньцзюнь. Сравнительное изучение социальных картин в русских и китайских народных сказках[D]. Харбинский научно-технический университет, 2016.
2. Хань Вэнь. Образ «Ивана-дурака» в русской литературе и его развитие и эволюция[D]. Шанхайский университет иностранных языков, 2012.
3. Хайлигули Нияцзы. Несколько типичных народных образов в русской культуре[J]. Русское учение, 2008, (3): 62–67.
4. Ян Кэ. Анализ культурной психологии в русских народных сказках[J]. Журнал социальных наук Хунаньского педагогического университета, 1997, (2): 24–30.
5. Цзи Минцзюй, Ши Чунвэнь. Иван-дурак и его русская национальная культурная коннотация[J]. Китайское русское обучение, 2010, (4): 79–82.
6. Цзи Жуйянь, Ян Мань. Анализ национальных характеров из русских сказок[J]. Русское учение, 2010, (2): 24–26.