

РОМАН ФЕНИМОРА КУПЕРА «ПИОНЕРЫ, ИЛИ У ИСТОКОВ САСКУИХАННЫ»: РОЖДЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

FENIMORE COOPER'S NOVEL THE PIONEERS, OR AT THE SOURCES OF THE SUSQUEHANNA: THE BIRTH OF ECOLOGICAL PROSE

S. Smirnov

Summary: The presented article examines the plot of F. Cooper's novel "Pioneers, or at the Sources of the Susquehanna", as the first work of world fiction devoted to understanding environmental problems. The novel tells the story of the life of the inhabitants of the small town of Templeton, lost in the woods, the rapid development of which illustrates the stage of active exploration of the eastern part of North America by US residents. The novel reflects attempts to understand the consequences of the predatory destruction of nature by humans, and sets the task of preserving natural benefits in the interests of future generations of people.

Keywords: environmental problems, nature, people.

Смирнов Сергей Владимирович

Кандидат философских наук, доцент, Казанский
(Приволжский) федеральный университет, Елабужский
институт
sunstability@yandex.ru

Аннотация: В представленной статье рассматривается сюжет романа Ф. Купера «Пионеры, или у истоков Саскуиханны», как первого произведения мировой художественной литературы посвященного осмыслению экологических проблем. Роман повествует о жизни обитателей небольшого затерянного в лесах города Темплтона, быстрое развитие которого, иллюстрирует этап активного освоения жителями США восточной части Северной Америки. В романе отражены попытки осмысления последствий хищнического истребления природы человеком, поставлена задача сохранения природных благ в интересах будущих поколений людей.

Ключевые слова: экологические проблемы, природа, человек.

Введение

В 1823 году вышел первый роман пенталогии Ф. Купера о Натаниэле Бампо – отважном охотнике и проводнике, герое англо-французских войн, развернувшихся в середине – первой половине XVIII века, связанных, с борьбой государств за право обладания американскими колониями.

Роман рассказывает о периоде жизни Натаниэля (Натти) Бампо в 1793-1794 годах в оторванном от цивилизации поселке Темплтон, у истоков реки Саскуиханны.

В произведении отображено противостояние традиционных устоев Америки эпохи английского владычества воплощением которых стали Натти Бампо, больше известный в поселке под именем Кожаный Чулок, его друг – индеец Джон-могиканин (Чингачгук) и Оливер Эффингем, именуемый в романе Оливером Эдвардсом и молодой экспансивной цивилизации Соединенных Штатов Америки в лице владельца этих земель судьи Мармадьюка Темпла, его родственников и знакомых.

Содержание романа повествует о постепенно зарождающейся любви между Оливером Эдвардсом и дочерью судьи Элизабет Темпл, итогом которой становится свадьба молодых людей и уход Натти Бампо на Запад в поисках новых, неосвоенных поселенцами земель.

Сюжетные линии романа в основном посвящены обсуждению изменений, связанных с постепенным исчезновением дикой природы вокруг развивающегося поселка, причиной чего становится непомерное истребление животных и вырубка лесов населением Темплтона. Обсуждение героями произведения этих изменений, делает «Пионеры» первым экологическим романом.

Сюжет романа Ф. Купера: пионеры, или у истоков Саскуиханны

Действие романа начинается в морозный декабрьский вечер 1793 года со знакомства Оливера Эдвардса с Мармадьюком Темплом и его дочерью Элизабет. Это знакомство происходит в не очень приятной ситуации: судья, пытавшийся подстрелить оленя на рождество, случайно попадает в плечо молодого человека и, в стремлении загладить свою вину, предлагает последнему проехать к нему в дом для оказания медицинской помощи.

Дочь судьи, при въезде в поселок неприятно поражается переменам в окружающей местности, произошедшим за несколько коротких лет, что она отсутствовала дома. Девственный лес, еще не так давно окружающий Темплтон, уступил место обширным вырубкам, как казалось Элизабет, расширяющихся у нее прямо на глазах [2 с. 390].

Подъезжая к дворцу (так называют жилище судьи жи-

тели поселка), Элизабет обращает внимание на огромные поленницы, громоздящиеся вдоль улиц «которые, казалось, ничуть не уменьшались, а, наоборот, с каждым днем все росли несмотря на то, что в каждом окне можно было увидеть ярко пылающий очаг» [2, с. 404].

Прибыв домой и, видя весело пылающие в камине дрова, Мармадюк сокрушается по поводу расточительного использования жителями сахарного клена, справедливо утверждая, что если эту практику не прекратить, через двадцать лет поселок останется без топлива [2, с. 441].

Во время ужина с гостями, в продолжение темы, судья обращает внимание на то, как обитатели Темплтона варварски сводят леса. «Я не раз видел, как фермер валил целую сосну, когда ему нужно было починить забор, и, обрубив несколько сучьев на жерди, бросал ее гнить, хотя мог бы продать ее в Филадельфии за двадцать долларов» [2, с.443].

Оппонентом судьи выступает кузен, шериф Ричард, высмеивающий Мармадюка за его опасения, утверждая, что богатства местной природы неисчерпаемы. «Все это чушь, братец Дьюк. Деревьев хватит на всех нас и еще немало про запас останется» [2, с.443].

В «Храбром драгуне» – трактире, где после трудового дня собирается «цвет» темплтонского общества обсуждается операция по извлечению дробины из плеча Оливера Эдвардса, которую произвел местный лекарь – доктор Тодд. Разговор прерывается появлением Кожаного Чулка, Джона-могиканина и общества из дворца.

С появлением судьи, разговор переходит в иное русло. Присутствующие задают ему вопросы о последних новостях. В качестве таковых, судья говорит о природоохранных инициативах, принятых конгрессом, налагающих, в частности, ограничения на вылов рыбы и отстрел оленей, выражая надежду, что подобный закон в скором времени примут и в отношении охраны лесов.

Выслушав судью, Натти Бампо говорит о незыблемости своего права как старейшего жителя этих мест охотиться и ловить рыбу тогда, когда ему заблагорассудится, другой герой – майор Гартман, утверждает, что земля создана для людей, а не для оленей. Во избежание ссоры, разговор переводится в другое русло [2, с. 480-481].

Приходит весна. Мармадюк с Ричардом и мосье Лекуа объезжает свои владения. На одной из вырубок они встречают лесоруба Билли Керби, варящего кленовый сироп. В процессе работы он рассказывает путникам о секретах выбора деревьев, пригодных для изготовления сахара, об особенностях варки сиропа. Разгуливая по участку, Мармадюк досадливо вздыхает, глядя на зарубки, которые оставляет топор лесоруба на вековых стволах, высказывая просьбу, более аккуратно относиться к дарам природы. Выслушав судью, Керби выражает уве-

ренность в безграничности местных лесов, хвалясь своими «достижениями» на ниве борьбы с природой. «Я ведь своими руками вырубил леса на добрых полтысяче акров в штатах Вермонт и Нью-Йорк и надеюсь дотянуть до тысячи. Рубить деревья для меня первое удовольствие, и никакая другая работа мне не пришла так по вкусу» [1, с. 533]. Плоха страна, что заросла деревьями. Хороши пни – они, в отличие от деревьев, землю не затеняют [2, с. 534]. Выслушав монолог лесоруба, Мармадюк выражает уверенность в перспективе разработки правительством законодательства по охране лесов и зверей.

Конец апреля. Начинается миграция странствующего голубя. Бесчисленное множество птиц заполняет небо над Темплтоном. Все население поселка – и мужчины, и женщины, и дети, принимают участие в массовом избиении несчастных. За происходящим наблюдает Кожаный Чулок, с огорчением восклицая: «Вот что получается, когда в вольный край приходят люди! ...Каждую весну, сорок лет подряд, я видел, как пролетают здесь голуби, и, пока вы не начали вырубать леса и распаивать поляны, никто не трогал несчастных птиц. Я любил смотреть на них, они составляли мне веселую компанию – ведь они не приносили никому никакого вреда, они были безобидны как ужи» [2, с. 546]. Так безжалостно истреблять птичьи стаи – стыд и позор. Зачем убивать двадцать птиц, чтобы съесть лишь одну [2, с. 547]? Удовольствовавшись подстреленной им одной единственной птицей, Кожаный Чулок уходит.

На смену голубиной охоте приходит рыбалка. Дождавшись установленных законов сроков, жители поселка отправляются на озеро. Уже знакомый нам шериф Ричард, осмеивает привычку Мармадюка ловить рыбу с помощью удочки. Жалея родственника, вынужденного часами просиживать под палящим солнцем или над прорубью, он отстаивает преимущества рыбной ловли с помощью невода, который, позволяет считать рыбу не штуками, а сотнями [2, с. 551]. Любуясь горой выловленной рыбы, Элизабет Темпл приходит в восторг при виде двух тысяч пленников водной стихии, изъятых из озера.

Дальнейшие события романа переносят нас в лес, где Кожаный Чулок и индеец Джон устраивают охоту на оленя в то время, когда последняя, по закону, запрещена. Уверенные в своей безнаказанности, Кожаный Чулок и Чингачгук убивают животное. Будучи уличенными в этом проступке пройдохой-магистратом сквайром Дулитлом, и, оказав сопротивление в ответ на попытку властей обыскать его хижину в поисках улики, Натаниэль Бампо предстает перед судом, который приговаривает его к унизительному публичному наказанию, штрафу и тюремному заключению.

Друзья Кожаного Чулка в лице Оливера Эдвардса и Элизабет Темпл, которую он незадолго до этих событий спасает от нападения пумы, помогают узнику совершить

побег. Вскоре Джон-могиканин погибает в результате лесного пожара, а охотник, Оливер Эдвардс и старый морской волк Бенни Помпа, в стремлении спасти Кожаного Чулка от правосудия, занимают оборонительные позиции вблизи пещеры на одном из холмов, окружающих Темплтон, ставшей их временным убежищем. Неудачные попытки штурма «фортификации» темплтонским гарнизоном заканчиваются неожиданной развязкой – из пещеры показывается бывший владелец этих мест престарелый майор Эффингем. Завязавшаяся беседа выявляет родство Оливера Эдвардса и майора, которому, первый, оказывается внуком. В беседе проявляется благородство Мармадьюка Темпла, который, как оказалось, в своем завещании оставляет половину своего состояния майору Эффингему и его потомкам.

Середина октября. Элизабет и Оливер, давно испытывающие друг к другу нежные чувства поженились. Прогуливаясь по берегу озера и восхищаясь красотами осеннего леса, они оказываются у места, где когда-то стояла хижина Натаниэля и Джона-могиканина. Теперь здесь покоятся останки друзей охотника. Сам охотник со своей верной собакой находится здесь же, наедине со своими грустными мыслями.

Встретив молодых людей, преодолев охватившее его душевное волнение, связанное с воспоминаниями о своих друзьях и о прошедшей молодости, Кожаный Чулок прощается с Элизабет и Оливером, сопровождая свой отказ на просьбу остаться словами: «Мне опостылело жить среди этих вырубок, где с восхода до захода солнца в ушах раздается стук топоров. И, хоть я многим обязан вам, детки, и это сущая правда, – поверьте, меня тянет в леса» [2, с. 716]. Я люблю леса, отпустите меня дети туда, куда я стремлюсь всей душой [2, с. 716-717].

Натаниэль Бампо уходит. Вместе с ним уходит традиционный, патриархальный уклад, характеризующий образ жизни и образ мыслей людей, населяющих эту страну в период английского владычества. Размеренность и неспешность бытия, стремление жить в единстве с природой разумно пользуясь ее дарами, уступает место бурно развивающейся цивилизации молодых Соединенных штатов население которых, в лице Мармадьюка Темпла, шерифа Ричарда и Билли Керби рассматривают природу с позиций ее потребительской стоимости, как источник ресурсов, необходимых для обеспечения технического прогресса, роста могущества государства [3, с. 106].

Скорость изменений, произошедших со страной после

обретения колониями независимости, отразили цифры.

«Ко времени прихода европейцев весь восток США до реки Миссисипи был покрыт густыми лесами. В 1754 г. на каждого жителя штата Массачусетс приходилось 9,71 га леса, а в 1830 г. только 3,24 га. К середине XX века из 170 млн. га лесов Атлантического побережья сохранилось только 7-8 млн. га, в основном вследствие повторных облесений и искусственных преобразований» [1].

Исследователь лесов и степей Нового Света, Натаниэль Бампо оказался неспособным жить в условиях этой новой, формирующейся культуры, «тропинки, для которой, он сам же открыл. Такова часто судьба многих пионеров-разведчиков – людей, которые, изучая жизнь, заходят глубже и дальше своих современников» [4].

Заключение

В содержании романа четко прослеживаются элементы формирующегося экологического мировоззрения, «ростки» которого пробиваются в содержании бесед и поступков его главных героев. Отражением этого является неоднократное подчеркивание в произведении ограниченности природных ресурсов, необходимости охраны лесов, птиц и зверей. Но эти ростки еще довольно робки. Так судья Темпл, выказывая бесконечную озабоченность бездумным расточительством природных богатств, всегда находит оправдание этому, ссылаясь либо на общественное благо, либо, на заботу о благе людей, проживающих в его доме. Все его разговоры о необходимости охраны природы имеют вид ни к чему не обязывающих моральных наставлений. Кожаный Чулок, сокрушаясь по поводу исчезновения лесов и зверей, сам занимается незаконным промыслом дичи. Как и обитатели поселка, он вносит вклад в истребление странствующего голубя и отсегского окуня, в условиях обилия добытой жителями пищи, занимаясь охотой и рыбалкой для собственного потребления. И т.д.

Тем не менее, в эпоху Промышленной революции, охватившей Европу и Северную Америку в XIX веке, в условиях, когда об экологических издержках хозяйственной деятельности практически не задумывались (сама наука экология возникла лишь во второй половине XIX века) – появление этого произведения стало ярким событием в истории литературы. Поставленные в романе экологические проблемы, робкие попытки эти проблемы осмыслить и решить, ставят произведение «Пионеры» в ряд выдающихся произведений мировой экологической литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорст Ж. До того как умрет природа. М.: Прогресс, 1968. 415 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://litlife.club/books/293796/read?page=10&ysclid=lq22if7iwu248003740> (дата обращения: 12.12.2023)

2. Купер Д.Ф. Собрание сочинений: В 7 т. Т.2. Харьков, Общество Интербук-Украина, Общество «Лианда», 1992. 720 с.
 3. Смирнов С.В. Планетарное экологическое сознание: сущность, специфика становления // Манускрипт. 2020. Том 13. Выпуск 3. С.103-107.
 4. Эйшикина Н. Кожаный чулок на склоне лет. [Электронный ресурс]. URL: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/ejshiskina-kozhanyj-chulok-na-sklone-let.htm> (дата обращения: 12.12.2023).
-

© Смирнов Сергей Владимирович (sunstability@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»