

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ

Ли Юнь

Пекинский университет иностранных языков

liyun19931026@163.com

TO THE QUESTION OF THE PECULIARITIES OF LITERARY TRENDS IN MODERN RUSSIAN PROSE

Li Yun

Summary: Modern Russian literature is of great interest to both Russian and foreign readers, which indicates a tendency to return to reading and comprehend all its charms, teaching potential, leisure components of this type of activity, as well as the growing importance of the Russian language in the world community. Russian literature is beautiful and incomprehensible. Readers never cease to be amazed by its depth, scale, and influence on the minds of modern people both in Russia and abroad. Literature also helps to master the Russian language, especially for foreigners, reveals its mechanisms, paths, techniques and other influencing technologies and forming components.

Modern Russian literature is precisely today's literary process, its development is evidenced by awards to writers, the incredible activity of publishers, book fairs of modern literature, meetings with modern famous authors, the activity of electronic sites and libraries.

The relevance of this work lies in the need to study modern trends in Russian literature, to determine potential of their development in modern Russian realities.

The subject of the research is Russian literature.

The object of the research is modern trends in Russian literature.

The novelty of the work lies in identifying the features of modern trends in Russian literature, as well as in determining directions of their development in the modern literary context.

The practical significance of the work lies in the use of the materials of the work in the classes on the Russian language and literature for Russian and foreign students, in the construction of methodological developments for students and graduate students of philological and other humanitarian areas.

Keywords: modern Russian literature, development trends, literary realities, development, potential, modern approaches, methodological component, trends.

Аннотация: Современная русская литература представляет огромный интерес как для российского, так и зарубежного читателя, что говорит о тенденциях возврата к чтению и постижению всех его прелестей, обучающего потенциала, досуговых составляющих указанного вида деятельности, а также возрастающей значимости русского языка в мировом сообществе. Русская литература прекрасна и непостижима. Читатели не перестают удивляться ее глубине, масштабности, влиянию на умы современных людей как в России, так и за рубежом. Литература помогает освоить и русский язык, в особенности иностранцам, раскрывает его механизмы, тропы, приемы и прочие воздействующие технологии и формирующие компоненты.

Современная русская литература представляет собой именно сегодняшний литературный процесс, о его развитии свидетельствуют премии писателям, невероятная активность издательств, книжные ярмарки современной литературы, встречи с современными известными авторами, активность электронных сайтов и библиотек.

Актуальность данной работы заключается в необходимости изучения современных течений и направлений в русской литературе, определения тенденций их развития в современных российских реалиях.

Предметом исследования является русская литература.

Объектом исследования являются современные направления русской литературы.

Новизна работы заключается в выявлении особенностей современных направлений русской литературы, а также в определении тенденций их развития в современном литературном контексте.

Практическая значимость работы заключается в использовании материалов работы на занятиях по русскому языку и литературе для российских и иностранных студентов, в составлении и разработке методических рекомендаций для студентов и аспирантов филологических и прочих гуманитарных направлений.

Ключевые слова: современная русская литература, тенденции развития, литературные реалии, развитие, потенциал, современные подходы, методический компонент, направления.

Русская литература по истине является шедевром мирового искусства, это признано и неоднократно доказано в процессе сотен лет. Классические произведения изучаются в российских и зарубежных школах и университетах, пишутся исследования, трактаты, пояснения, выполняется большое количество переводных изданий на английском, немецком, французском, китайском и многих других языках мира. Это классика, которой владеет каждый современный образованный, эрудированный и культурный человек.

Но что же происходит в настоящее время в российской литературе? Мы шагнули в 21 век, соответственно, писатели и поэты Серебряного века постепенно становятся классикой, произведения о войне, развитом социализме и 90-ых годах также пошагово превращаются в прошлое, интересное, качественное, но все же характеризующееся пройденным этапом [1]. Современные литературные российские реалии вносят свои коррективы и, следовательно, мы наблюдаем новые тенденции и направления в русской литературе.

Рассмотрим те направления, которые процветают и развиваются в России последние пару лет. Основными литературными направлениями являются на сегодняшний день постмодернизм, реализм, модернизм и неосентиментализм.

Отметим, что существуют некоторые общие тенденции развития русского литературного процесса.

Во-первых, постмодернизм продолжает влиять на всю современную литературу. Он пытается подавить реализм, сам при этом является достаточно уязвимым. Вспомним конкуренцию и разногласия по поводу премии Букер между Георгием Владимовым и Виктором Пелевиным.

Во-вторых, наблюдается стирание границ между реалистичными и нереалистичными направлениями в литературе, например, творчество Натальи Галкиной, Николая Кононова, Веры Павловой, Ольги Славниковой. Кроме того, границы постепенно уходят между интеллектуальной и массовой литературой. Вспомним работы Бориса Акунина и Татьяны Толстой. Стираются грани между литературными жанрами, например, женские детективы Дарьи Донцовой, Татьяны Поляковой и детективы – утопии – пародии Хольма Ван Зайчика. Также отметим тенденции к слиянию литературной и внелитературной действительности, например, рекламное раскручивание писателей, внедрение рекламных сообщений в произведения и прочие слияния, которые были категорически неприемлемы в литературных кругах ранее [2].

Постмодернизм появился в 80-ых годах и представлял собой так называемую «другую литературу». Основателями являются Дмитрий Пригов, Иван Жданов, Лев Рубинштейн, Владимир Сорокин, Виктор Ерофеев. Отметим, что для русского постмодернизма характерно разделение стратегий на два вида. Первый вид – это постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов. Второй вид – это постмодернизм как манера письма, которая может быть глубинной и поверхностной [3].

Русский постмодернизм в целом может быть определен как новый тип сознания, для которого характерен кризис иерархии ценностей. Разрушение иерархии ценностей основано на постулате равновеликости и равноправия всех элементов Вселенной. Отсутствует деление на высокие и низкие ценности, на духовное и материальное, на душу и тело.

В постмодернистской литературе такое разрушение выглядит явно и открыто. Например, героиня повести В. Нарбиковой «Равновесие цвета дневных и ночных звезд» говорит о любви к человеку, как о симпатии «к морю, пиву, картошке, собаке, книжке». Основное по-

нятие постмодернизма, это представление мира, как текста. Мир непознаваем, он состоит из суммы текстов в разной последовательности. Текст – это описание. Человеческий воспринимает именно это описание, не более того [4]. Так как текст бесконечен, нет необходимости определять его начало или конец, также нет разницы между автором и читателем, также наблюдаются определенные игры с читателем в постмодернистской литературе.

Постмодернистская литература очень разнообразна. Классиком этого направления в современности является Владимир Сорокин, чья литературная игра просматривается в произведениях «Лед», «Пир» и других. Он проводит разрушительные эксперименты со стилями, лексикой, литературными постулатами.

Другими авторами постмодернизма являются Михаил Кононов с романом «Голая пионерка», в котором раскрываются определенные эпизоды Великой Отечественной войны, Михаил Елизаров, которого назвали «новым Гоголем» с его мемуарами «Ногти», которые характеризуются сочностью языка, музыкальностью и органичностью, Анастасия Гостева, которая пишет о сознании наркоманов. Отметим также «Простые желанья» Юлии Кисинной, которая подвергает критике детство, которое может быть необязательно счастливым, но и черным по своей сути. Подобные мотивы просматриваются в прозе Юрия Мамлеева в «Шатунах» и «Блуждающем времени». Скандальный роман «Оправдание» Дмитрия Быкова соединяет классические и новые тенденции, сводит вместе традиционно-реалистические мотивы и фэнтези. Наряду с указанными произведениями к постмодернизму можно отнести так-называемые «филологические» романы Владимира Новикова, Сергея Носова, Валерия Исакова «Роман с языком, или Сентиментальный дискурс», «Хозяйка истории», «Читатель Чехова» соответственно.

Современный русский модернизм берет свое начало в литературе Серебряного века. Авторы модернизма солидарны с писателями постмодернистского направления в контексте манеры письма. Но это сходство поверхностно [5]. Отличие модернизма в том, что в его произведениях не разрушена вертикаль ценностей, сохраняются высокое и низкое, духовное и телесное, гениальное и бездарное распределения. Современный модернизм восходит к творчеству Владимира Набокова, а постмодернизм начинается с работ Даниила Хармса.

В данном контексте можно привести в качестве примера роман Татьяны Толстой «Кысь». Это роман – антиутопия, роман – пародия о жизни страны, которая ранее называлась Россией и была отброшена практически в каменный век взрывом. Роман соединяет в себе отказ от наследия реалистических традиций, о чем свидетельствует языковая игра автора с читателем и некая азбука изложения событий, а также раскрывает понятие Истины, к

которой стремится герой. Отметим, что пародийность указанного романа не абсолютна, она оканчивается там, где начинается область Истины, Добра и Красоты [6].

Следующим направлением является русский реализм, который имеет несколько разновидностей в современных реалиях.

Во-первых, это неокритический реализм. Он берет начало в натуралистической школе русского реализма 19 века и изображает все стороны жизни без ограничения. Это течение можно назвать «современным натурализмом», возродившимся в конце 80-ых годов прошлого столетия. Его типичным представителем является Сергей Каледин с его «Смирненным кладбищем» и «Стройбатом». Также к данному направлению можно отнести произведения Ларисы Петрушевской 70-90-ых годов прошлого века, повести Романа Сенчина, например, «Минус», в которой изображается печальная жизнь маленького сибирского городка. Кроме того, данное направление представлено в работах Олега Павлова, Александра Титова, Владимира Маканина. Тексты данных работ пессимистичны. Стиль изложения лаконичен, тяжел, характеризуется безыскусственностью слога [7]. Авторы не верят в высокие ценности, и в качестве героев их произведений выступают ограниченные, не особо развитые люди.

Во-вторых, следующей разновидностью современного русского реализма является онтологический, или метафизический реализм. Его пик приходится на 70-ые годы 20 века. Его представителями являются Василий Белов, Валентин Распутин. Их деревенская проза стала своеобразной школой для молодых писателей данного направления. Философско-эстетическая суть онтологического реализма заключается в том, что в человеческой жизни существует определенный потаенный смысл, который нужно постигать, а не искать собственное место под солнцем. Русский человек это сделать может. Ключевой сегмент метафизического реализма состоит в панпсихизме, что предусматривает одушевленность всего мира вокруг человека, с чем и связан определенный символизм. Современные авторы указанного направления ищут не простые причинно-следственные связи между знакомыми явлениями, а некий сакральный смысл. Это проза Лидии Сычевой, Юрия Самарина, Ольги Шевченко, Владимира Бондаря. Общим для всех них является религиозность, христианский взгляд на мир.

Третья разновидность русского реализма – это постреализм. Этот термин был введен критиком Марком Липовецким для обозначения экзистенциального поединка личности с хаосом жизни. Авторы данного направления используют эстетику постмодернизма [8]. Это Михаил Бутов, Михаил Шишкин, Ирина Полянская, Юрий Буйда. Основной особенностью постреализма является личная ответственность, свобода личности, что требует

индивидуальной проверки и примерки, а также характеризуется незавершенностью поединка личности с хаосом. Несмотря на жесткие сюжеты, язык произведений данного направления поэтичен, красив, гармонизирован. Роман «Похороны кузнечика» Николая Кононова является типичным представителем постреалистического направления. Именно экзистенциальный темперамент и изощренный натурализм, приправленный специфическим языком, ярко иллюстрируют постреалистическое направление в русской литературе.

Также к указанному направлению можно отнести прозу Ольги Славниковой. Ее героини – бедные провинциалы, несчастные, страшноватые люди из маленького уральского городка, однако они в непрестом окружении остаются настоящими людьми. Трагедия их жизни связана с трагедией всей страны, но все же теплится некая надежда на лучшую жизнь, на свободу слова и независимость [9]. Как видим, поединок личности и проблем жизни – тема бесконечная.

Следующее направление в русской современной литературе представлено неосентиментализмом, наличие которого подтверждается всеми известными критиками. В его основе лежат особенности сентиментализма Карамзина. В основе – чувства маленького человека, его эмоции и переживания. Это работы Людмилы Улицкой, Евгения Гришковца, Тимура Кибирова. Однако современный сентиментализм отличается от того же направления 18 века. Чувствительность нового времени прошла период иронии, сомнения и рефлексии, постмодернистской полицитатности и отрицания себя. В основе произведений указанного направления – новые чувства, новая ирония. Например, в повести Андрея Дмитриева «Дорога обратно» показана жизнь няни одного мальчика, который стал писателем. Она вышла в магазин, а вместо этого оказалась с веселой компанией где-то далеко от Пскова. Затем наступает похмелье и пешая дорога обратно. В повести вкраплены пушкинские цитаты, Мария – няня представляет современную вариацию Арины Родионовны. Однако она другая – жуликоватая, приземленная, безудержная, привязанная к барским детям, но именно она и воспитывает современного писателя. Как видим, наблюдается вариация и смешение чувств, эмоций, страстей, все это показано в современном исполнении, что и характерно для неосентиментализма.

Еще одним направлением в русской литературе является массовая литература. Она состоит из устойчивых канонов, жанровых схем, таких как любовный роман или детектив. Успех автора при этом зависит от его приверженности к канонам, в отличие от немассовой литературы, где читатель не перестает удивляться слогу, сюжету, стилю изложения материала. Примерами массовой литературы являются детективы Бориса Акунина. Это фандоринская и постфандоринская серия произведений. Имя

Эраста Фандорина в настоящее время известно каждому благодаря Акунину. Его работы не примитивны, рассчитаны на выпускника вуза, учитывают все особенности жанра, изложены красиво и качественно. В его работах переосмыслены сюжеты известных произведений русской классической литературы, читатель узнает это и рад этому. Русская классика несколько упрощается в работах Акунина, она проста и понятна, и скорее успокаивает читателя, нежели возбуждает его [10]. Произведения Бориса Акунина создают подобие проектов, которые выстроены в исторической последовательности, они представляют качественную пародию на классические шедевры, выполненные в современной интерпретации.

Также отметим исторические детективы Дарьи Донцовой. Они также входят в массовую литературу, не нарушают канонов, предусмотренных указанным направлением. Например, «Букет прекрасных дам», «Хождение под мухой», «Фиговый листочек от кутюр» и многие другие. Ее героиня – дама средних лет, культурная и самодостаточная, симпатичная и образованная, иронизирует над всем и вся, ведет успешно свои расследования, по-

лучая при этом удовольствие. Ее расследования предсказуемы, но не глупы, интересны и захватывающи.

Отметим, что несмотря на некоторую ограниченность, примитивность и простоту, массовая литература имеет право на существование. Она расслабляет читателя, уводит его в мир счастливого финала, победы добра, некой предсказуемости. Язык таких произведений красочен, но при этом понятен и прост. Нет погребальных настроений, нет вопросов о безысходности бытия, нет пессимизма. Это радует простого читателя, создает спокойный досуговый сегмент, при этом заставляя его думать и анализировать бытовые ситуации, развивать мышление и логику.

Как видим, современные направления русской литературы очень интересны, неоднородны, многогранны. Произведения раскрывают события современности, а также проливают свет на исторические вехи, помогают понять их в сегодняшнем контексте. Они представляют качественный материал в плане стиля, языка, тропов и фигур речи, а также являют ценность для литературных критиков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цинковская Ю.В. Виды художественных метафор в современной русской прозе. Ученые записки ЗабГГПУ. С.154-158
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., Логос, 2020, 200 с.
3. Купина Н.А., Матвеева Т.В. Стилистика современного русского языка. М., Юрайт, 2013, 415 с.
4. Бобылева Б.Г. Русский язык и культура речи. Орел, 2014, 401 с.
5. Кусаинова А.М. Современная русская литература. Учебное пособие. Костанай, 2020, 220 с.
6. Лихачева О.Н. Некоторые рекомендации по обучению чтению студентов технических вузов с использованием профильного компонента на занятиях по иностранному языку. Булатовские чтения. 2017. Т.5.С.216-218
7. Лихачева О.Н., Меретукова С.К. Формирование ключевых компетенций на занятиях по иностранному языку в неязыковом техническом вузе. Мир науки, культуры, образования. 2018. №5 (72). С.113-115
8. Левенталь В.А., Рогова К.А., Степанов А.Д. Современная русская литература: направления, тенденции, язык. Мир русского слова. 2022, № 3. С.72-79
9. Чупова Е.В. Ключ к литературе. Санкт-Петербург, 2021 С.52-53
10. Степанов А.Д. Исчезающее счастье литературы. М., Городец, 2021, 288 с.

© Ли Юнь (liyun19931026@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»