

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ

**Фетисова Евгения Николаевна**

*К.ф.н, доцент, Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск  
evseneya@mail.ru*

## MUSICAL HARMONY AS AN EXISTENTIAL VALUE

**E. Fetisova**

*Summary:* The article presents a philosophical analysis of music as an important existential value. Through this prism, the main functions of music are considered, the rationale for its ability to harmonize human existence is given. The concept of "musical harmony" is used as the main one. The author does not limit this concept to the aesthetic sphere. On the contrary, in the stated analysis, musical harmony has both anthropological and ontological overtones. At the same time, it is also a way of a special existential perception of the world, helping the individual to evolve spiritually.

*Keywords:* existential value, philosophy of music, existential experience, musical harmony, spiritual culture.

*Аннотация:* В статье представлен философский анализ музыки как важной экзистенциальной ценности. Через эту призму рассматриваются основные функции музыки, дается обоснование ее способности гармонизировать человеческое бытие. В качестве основного используется понятие «музыкальная гармония». Автор не ограничивает это понятие эстетической сферой. Напротив, в заявленном анализе музыкальная гармония носит и антропологическую и онтологическую окраску. Одновременно это и способ особого экзистенциального восприятия мира, помогающего индивиду духовно эволюционировать.

*Ключевые слова:* экзистенциальная ценность, философия музыки, экзистенциальный опыт, музыкальная гармония, духовная культура.

**М**узыка – удивительная и важная часть мировой культуры. Она не сводима к технике исполнения или к простому звучанию. Есть в ней тайна, которая вот уже много веков будоражит умы философов, музыковедов, искусствоведов, да просто обычных людей, испытавших на себе магию музыки. Эта магия проявляется, прежде всего, в том, что музыка не материальна, это не просто набор звуков, извлекаемый из специальных инструментов. Это некая привычная человеку архетипичная данность, позволяющая подниматься над материальным.

Музыку обожествляли, наделяли сакральным смыслом, использовали в качестве магического инструмента для общения с духовным миром. Она была своеобразным языком, вплетенным в мировоззренческие представления людей. Гимны богам или силам природы, мелодия для ритуальных танцев и действий, гармония звуков для медитаций и молитв, все это помогало нашим древним предкам познавать суть мироздания, смысл существования, искать свое место в мире. Ничего не изменилось и в последующие века. В наше время феномен музыки стал предметом научных измышлений. Он так же будоражит умы и сердца людей, являясь важной этической составляющей духовной жизни человека.

В статье представлен философский анализ музыки как важной экзистенциальной ценности. Через эту призму рассматриваются основные функции музыки, дается обоснование ее способности гармонизировать челове-

ческое бытие. В качестве основного используется понятие «музыкальная гармония». Автор не ограничивает это понятие эстетической сферой. Напротив, в заявленном анализе музыкальная гармония носит и антропологическую и онтологическую окраску. Одновременно это и способ особого экзистенциального восприятия мира, помогающего индивиду духовно эволюционировать.

Поскольку в статье упор делается на экзистенциальной ценности музыки, то понятие «гармония» вбирает в себя некую дуальность и не рассматривается исключительно в познавательном этическом ключе. Экзистенция индивида включает, к примеру, дуализм добра и зла, любви и ненависти, войны и мира. Каждый отдельный человек в силу своего выбора приходит к осознанию гармонии субъективно. Это можно сказать и об отдельных группах, организациях, обществах [1].

К примеру, в рамках досократической философии гармония понималась как естественное состояние мира. Мир – это целое, состоящее из изменчивых и связанных между собой частей, стремящихся к гармонии. Таким образом, досократики под гармонией понимали наличное бытие. Платон приходит к пониманию бытия идеально. Внутренняя гармония у него связана с господством разумной части души над вожделеющей и волевой. А применительно к обществу Платон описывал гармонию как следствие правления философов. Европейский пантеизм обосновывает идею гармонии через обожествление природы и человека. Гегель, Шиллер, Шеллинг

размышляют о гармонии в контексте эстетики. Современный технократизм привнес в понятие гармонии некую трагичность.

Так же и гармония музыки – это субъективное понятие. Отсюда так много музыкальных жанров и направлений. Можно сказать, что это экзистенциальная ценность, где есть две главные составляющие: внутренний мир художника и внутренний мир слушателя.

Музыка оказывает на человека очень сильное воздействие. Справедливости ради следует отметить, что это воздействие способно как созидать, так и разрушать. Сами по себе отдельные звуки не приводят к сильным переживаниям и духовным трансформациям. Для этого и необходима некая магия: звуки должны породить гармонию. Гармония случается там, где Я и музыка становятся одним целым. Когда экзистенция резонирует с определенной мелодией, происходит некая внутренняя трансформация ситуаций, которые переживались в негативном ключе. Любимая музыка позволяет высветить самые закоренелые проблемы, понять их и принять. Тем самым жить дальше на более качественном уровне. В этом состоит огромная экзистенциальная ценность музыки.

Немецкий писатель и мыслитель 18-19 вв. Ж.-П. Рихтер сравнивал музыку с отзвуком далекого гармоничного мира, когда нашу душу посещает ангел, а музыка является его дыханием. Таким иносказательным языком мыслитель пытается рассказать о терапевтическом эффекте музыки, ее способности выстраивать внутри индивида гармонию.

С точки зрения семиотики, музыка – это специфический язык, который является универсальным, не требующим перевода на обычные языки. Она не требует дополнительных пояснений. Даже человек без музыкального образования способен искренне принять и прочувствовать музыкальное произведение, экзистенциально его прожить. В этом усматривается большая семиотическая трудность, поскольку строго научного подхода к описанию языка музыки нет. Каждый отдельный человек понимает ее субъективно. По этой причине некоторые исследователи больше склоняются к трактовке музыки как символической системы, а не особого языка. Знаковый мир музыки выступает здесь как ценность особого рода. Хотя музыка – это и ноты, и техника исполнения, и искусство сочинения, но это только малая часть удивительно-духовного мира, который гармонично звучит. Другая часть включает в себя способность прорываться через психологические барьеры, добираться до самых архаичных пластов психики человека. Музыка способна вызывать сильные переживания вплоть до экзистенциальных. Ее можно смело назвать проводником, способным высвечивать подавленные экзистенциальные переживания и

осознанно их применять, делая ценным экзистенциальным опытом.

Музыка является довербальным искусством, поэтому она очень интуитивна и психологична. Она существовала с самого начала формирования у человека базовых потребностей и ценностей. Уже на заре культуры человек остро нуждался в понимании своих эмоций, чувств, поступков со стороны Другого. Через музыку индивид мог рассказать о личной боли или радости, о любом значимом для него событии. Субъективные реакции на жизненные ситуации через музыку находили отклик в других душах. Таким образом музыка становилась важным духовным пластом жизни и постепенно брала на себя многие функции, включая терапевтическую.

На сегодняшний день так и не найдены ответы на главные экзистенциальные вопросы. Но творчество помогает более качественно проходить свой жизненный путь, видеть его ярким и цветным, принимать не только радостные события, но и горестные. Музыка является специфическим способом существования мира, особой информацией, передающей сигналы через поколения людей.

Как для отдельного человека, так и для социума в целом, музыка выполняет ряд важных функций: мировоззренческая, этическая, эстетическая, онтологическая, гносеологическая, аксиологическая, коммуникативная, просветительская, воспитательная, суггестивная, компенсаторная, терапевтическая и др. Такое разнообразие функций связано с самой природой музыки, способной резонировать с любыми состояниями человека, вытягивать на поверхность истинные смыслы, обнажать экзистенциальные проблемы, приводить к их осознанию и принятию. Другими словами, музыка способна гармонизировать внутренний мир человека. Кратко дадим характеристику основным функциям музыки.

*Мировоззренческая функция* связана, прежде всего, с гармонией человеческого существования как в социуме, так и с самим собой. Музыка способна гармонизировать тело и душу индивида, возвращать его духовность. Мировоззренческая функция вплетает в человеческое бытие величайшие ценности на все времена: добро, любовь, красота, истина, мудрость, свобода, счастье, творчество и др. Любимая и созидаящая музыка помогает принять факт реальности гармонии и, тем самым, вызывает желание привести к гармонии свой мир. Музыка является мощным и любимым инструментом процесса социализации человека, формирования его миропонимания и мироощущения [3].

*Этическая функция музыки* ведет нас к такой важной этической категории, как сострадание. Музыкальное искусство способно создавать атмосферу, окунаясь в ко-

тору, человек сопереживает через более глубокое понимание счастья, добра, утешения. Этическая функция музыки способствует развитию в человеке чувственной составляющей, умения отличать истинные смыслы от фальшивых, видеть красоту мира и человека.

*Эстетическая функция музыки* способствует формированию художественного вкуса, любви к творчеству, самовыражению, самоопределению, целостности. В эстетике первостепенную роль играет функция отражения действительности. Музыка отражает практически все аспекты и стороны бытия человека: эмоции, чувства, переживание божественного, желания, мир внешний и мир внутренний. Поэтому сегодня мы можем наблюдать плюрализм музыкальных жанров и направлений. Музыка отражает чувства и эмоции, способные вознести человека выше обыденности, прожить и прочувствовать нечто необычным способом. Это помогает индивиду приходиться к осознанным решениям. Музыка как бы интеллектуализирует проживание ситуации через эмоции.

*Гносеологическая функция музыки* заключается в особом способе познания алогических оснований культуры, в осознании возможности выстраивать необычные способы организации мира посредством музыкальной формы. Музыкальное мышление позволяет познавать мир как постоянное движение чувственной реальности. Индивид через отношение с музыкальным искусством способен осознать, что поиск ответов на экзистенциальные вопросы длителен и занимает большую часть жизни. Культурных ценностей много, как и их проявлений в музыкальных произведениях. Принимая ценностный плюрализм, индивид обогащает свою жизнь, делает ее качественно зрелой. Музыкальное искусство является одним из способов рационального освоения действительности в виде специфической знаковой системы.

*Онтологическая функция музыки* связана с музыкальной картиной мира, которая опирается на понятие гармонии Универсума. Человек способен выражать проявления этой гармонии через музыкальные произведения. Звуковая картина мира – это попытка отразить гармонию мира через доступные человеку способности. Такая музыка становится культурной ценностью. В музыкальной картине мира субъект и объект составляют единое целое. Внешний мир как бы вмещается внутрь субъекта и предстает в нем в виде ярких ощущений и реакций, синтез наработок «моих» и пришедших в «меня» из внешнего мира. Это настолько сильно, что требует творческого акта рождения художественного шедевра. Музыкальная картина мира становится экзистенциальной ценностью. Онтологическая функция музыки связана с задачей рассмотрения музыкальной картины мира, ее соответствия действительности [4].

*Аксиологическая функция музыки* связана со всеми

остальными функциями, т.к. ценность музыкального произведения не сводится только к таланту автора. Решающую роль здесь играют исполнители, слушатели, критики, реклама, культурная среда. Только при условии реализации всех составляющих, музыка способна создавать культурные формы, которые воспринимаются в статусе общественных ценностей. Такие формы способны стать критерием оценки противоположных понятий: любовь и ненависть, истина и заблуждение, добро и зло, красивое и безобразное и т.п. Плюс, ценностью становится та гармония, которая в чистом виде может потребляться в процессе прослушивания или создания музыкального произведения [2].

*Коммуникативная функция музыки* заключается, прежде всего, в реализации особого вида общения, которое не совсем привычное. Оно не требует наличия Другого в качестве целостной личности. Коммуникация здесь происходит через эмоциональный контакт с внутренними душевными переживаниями Другого, положенными на музыку. В статье речь идет о созидательной музыке, обогащающей личность. Это в высшей степени художественное общение, позволяющее автору, исполнителю, слушателю привносить в него частички своего Я. Через такой эмоциональный обмен происходит обогащение идей и чувств, являющихся неисчерпаемыми источниками смыслов. Так же музыка способна вдохновлять людей на подвиги, поднимать боевой дух, делать более отважными перед лицом тяжелых испытаний. В этом проявляется *суггестивная функция музыки*, которая тесно связана с коммуникативной.

*Терапевтическая функция* является важной и одной из любимых, поскольку музыка способна достигать до субъективных экзистенциальных ценностей человека, до его глубинных чувств и переживаний. В музыке индивид слышит проговаривание очень интимных для него вещей, болезненных ситуаций и мыслей, связанных с так называемой экзистенциальной тревогой. Она неизбежна в свете проблем, которые традиционно присутствуют в жизни любого человека. Это проблемы свободы, ответственности, выбора, проблемы жизни и смерти, любви и одиночества, смысла жизни. Решая эти проблемы, делая правильный выбор, индивид более осознанно и глубоко понимает смысл своего жизненного пути. Терапевтический эффект от диалога с музыкой происходит в том случае, если твоя экзистенция вибрирует с талантливым произведением на одной волне [5].

### Заключение

И так, экзистенциальная ценность музыки состоит в том, что она способна создавать некую гармоничную среду, позволяющую человеку наполнять свою жизнь более осознанными и позитивными смыслами. С самого раннего детства и до глубокой старости человек стал-



живается с проблемой выбора смысла своего существования, потребностью в познании себя как уникальной личности, Другого, мира в целом. Человеку важно разобраться в таких экзистенциальных загадках как жизнь и смерть, свобода и ответственность, любовь и одиночество, смысл жизни и др. Путь к ответам на эти глобальные вопросы очень индивидуален. И музыка здесь является мощным методом в процессе путешествия к гармонии. Музыка способна высвечивать те стороны человеческо-

го бытия, которые труднодоступны традиционной науке. С помощью музыки можно почувствовать, а затем описать многие стороны внутреннего мира человека, особенности его эмоционального фона, образ мышления и т.п. Различные музыкальные жанры и стили могут быть предметом изучения таких наук как философия, психология, социология, лингвистика, искусствоведение. Музыка может пониматься как своеобразный слепок духовной жизни отдельной эпохи.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баева Л.В. Ценности изменяющегося мира: экзистенциальная аксиология истории. Монография. Изд-во АГУ, 2004.-278 с.
2. Буланов В.В. Ценностный выбор и экзистенциализм // Глобальный научный потенциал. 2013. №5(26). С. 42-46.
3. Приходовская Е.А., Окишева А.А. Музыка в ее возможностях формирования человеческой экзистенции // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. №40. С. 184-189.
4. Музыкальное мышление и его функции Копцева Н.П., Лозинская В.П.
5. Фетисова Е.Н. Экзистенциальная терапия рок-музыки (на примере «русского» рока) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 5. С. 105-107.

© Фетисова Евгения Николаевна (evseneya@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Тихоокеанский государственный университет