

ДАГЕСТАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Азизова Людмила Хамбертовна

Кандидат педагогических наук, старший преподаватель,
Дагестанский государственный педагогический
университет
azizova.luda@yandex.ru

DAGESTAN FOLKLORE IN CORRECTION AND DEVELOPMENT WORK WITH CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISORDERS

L. Azizova

Summary: The purpose of the article was to study the experience of using children's Dagestan folklore in the system of complex correctional and developmental work with children with intellectual disabilities. In this regard, the author analyzes the theoretical and methodological features of the use of various genres of children's Dagestan folklore in the educational space as the richest area of oral poetic culture of the peoples of the republic, and also considers the possibilities of using oral folklore forms in the educational and correctional developmental process of teaching children. At the end of the article, the author comes to the conclusion about the need for musical and literary education of children with intellectual disabilities by means of children's Dagestan folklore as an integral part of developmental work in the process of their emotional-behavioral, interpersonal, communicative correction and socialization in general.

Keywords: Dagestani folklore, intellectual disabilities, correctional and developmental work.

Аннотация: Статья посвящена изучению опыта использования детского литературного и музыкального дагестанского фольклора в системе комплексной коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющих нарушения интеллекта. В связи с этим, автором проанализированы теоретико-методологические особенности использования различных жанров детского дагестанского фольклора в образовательном пространстве как богатейшей области устной поэтической культуры народов республики, а также рассмотрены возможности использования устных фольклорных форм в воспитательно-образовательном и коррекционно-развивающем процессе обучения детей. В заключение статьи, автор приходит к выводу о необходимости музыкального и литературного воспитания детей с нарушениями интеллекта средствами детского дагестанского фольклора как неотъемлемой части развивающей работы в процессе их эмоционально-поведенческой, межличностной, коммуникативной коррекции и социализации в целом.

Ключевые слова:

дагестанский фольклор, интеллектуальные нарушения детей, коррекционно-развивающее обучение.

На данном современном этапе развития коррекционной педагогики и специального образования в целом, существует понимание процесса развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями в пространстве обучения и развития как средства его социализации в социум и интеграции в нем. Согласно исследованиям С.А. Вахабовой [3], А.С. Паршиковой [5], И.Н. Солдатовой [6] и др., личностное, эмоционально-волевое, коммуникативное развитие, а также общее становление жизненной компетентности ребенка с интеллектуальными нарушениями обусловлено формированием таких качеств, как сознательность в выполнении социальных норм и правил поведения, самостоятельность в решении разнообразных бытовых проблем и вопросов, обретение навыков самообслуживания и т.д. Все эти и другие показатели качества жизни и общего развития ребенка с интеллектуальными нарушениями авторы исследований детерминируют с целенаправленным образовательным процессом и как его неотъемлемой части – коррекционно-развивающей работой с данными

детьми, в совокупности с индивидуально-личностным подходом, педагогическими принципами преемственности и доступности, а также ориентацией на зону ближайшего развития личности ребенка.

Разработка и внедрение новых образовательных стандартов в систему образования и воспитания, инновационных взглядов на теоретико-методологические подходы в коррекционно-развивающей работе с детьми, уточнение индивидуально-личностных и психолого-педагогических характеристик развития детей с интеллектуальными нарушениями, разработка новых и совершенствование имеющихся методов диагностики и мониторинга развития детей, изменение и развитие новых механизмов сопровождающей и консультативной работы семей, а также становление ориентиров инклюзивного обучения как элемента образовательного пространства в целом – все это направлено на существенные изменения в деятельности специалистов психолого-педагогического сопровождения развития детей с нарушениями интеллекта в существующей системе об-

разования. В связи с этим, исследования Н.А. Ефремовой [4] направлены на конкретизацию особенностей формирования личностных качеств детей, имеющих интеллектуальные нарушения и обращают внимание на обусловленность развития адаптивных личностных качеств данной группы детей с различными аспектами эмоционально-поведенческого и коммуникативного развития личности, а именно, с качеством проявления регулятивной и нормативной функции проявления эмоций и их искажением. Автор обращает внимание на важность групповых и коллективных занятий и игр в развитии детей с интеллектуальными нарушениями, организации трудовых и спортивных мероприятий, а также неотъемлемую часть в коррекционно-развивающей работе отводит продуктивным видам деятельности и прикладным видам искусства. Отсюда, мы приходим к выводу о том, что приоритетным и востребованным направлением творческой деятельности данной группы детей выступает музыкальная и литературная деятельность, интегрированная в структуру эстетического, нравственного и интеллектуального воспитания детей, в том числе и в рамках их этнокультурного развития.

В связи с этим, одним из элементов музыкального и литературного воспитания детей с интеллектуальными нарушениями в рамках коррекционно-развивающей работы могут выступать, по мнению Л.А. Тишиной [7], Н.В. Ялпаевой [8] и др., малые фольклорные формы устного народного творчества, знакомство с ними и использование в продуктивной и коммуникативной деятельности детей, их межличностного общения друг с другом, в том числе, в исследованиях данных авторов речь идет о детском дагестанском фольклоре как богатейшей области устной поэтической культуры народов республики. Это обусловлено, прежде всего, жанровым и тематическим разнообразием данного фольклора, а также высокой степенью воспитательной составляющей в содержательной части фольклорной тематики народов Дагестана.

Учитывая степень выразительности и эмоциональности, а также разнообразность тематики, Э.Б. Абдуллаевой [1] и К.К. Басировой [2], в детском дагестанском фольклоре выделяются следующая разновидность малых жанров: колыбельные песни, танцевальные детские песенки и частушки, игровые считалки, поговорки и скороговорки, а также пословицы, загадки и народные сказки. Основными воспитательными и образовательными задачами в коррекционно-развивающей работе с детьми данных фольклорных жанров, по мнению авторов, выступают следующие: усвоение принятых в обществе правил и стереотипов поведения, формирование положительных личностных качеств у детей, их эмоциональных и волевых проявлений, становление коммуникативных навыков в процессе коллективной деятельности и групповых игр, воспитание трудолюбия и взаимоуважения и т.д. Таким образом, решение данных воспита-

тельных задач средствами малых жанров дагестанского фольклора является актуальным и необходимым в процессе коррекционной и развивающей работе с детьми с интеллектуальными нарушениями и обусловлено существующими поведенческими, эмоциональными и коммуникативными личностными проблемами данной группы детей.

В качестве основных теоретико-методологических особенностей использования жанрового разнообразия детского дагестанского фольклора в коррекционно-образовательном пространстве в работе детьми, по мнению К.К. Басировой [2], выступают место и время включения данных видов жанра в воспитательную работу и их коррекционно-развивающие цели. Колыбельные песни и напевы в дагестанском фольклоре, к примеру, имеют гендерную составляющую и предназначены для формирования трудовых навыков и нравственных качеств личности у мальчиков и девочек с помощью игровых активных методов воспитания, в доступной и понятной форме, в интеграции с коллективно-полезной и продуктивной деятельностью детей. Дагестанские народные сказки о животных и птицах направлены на формирование элементарных знаний детей о разновидностях животных (диких и домашних), об их повадках (храбрости льва, хитрости лисы, силе медведя, трусости зайца и т.д.), о негативных качествах животных, пороках, которые дети учатся определять в окружающих людях; бытовые дагестанские сказки отражают жизнь и быт обычных людей с их качествами характера и поступками и направлены на развитие и корректировку межличностных и коммуникативных качеств детей, а также усвоение ими социальных норм и правил поведения; волшебные народные дагестанские сказки определяют квинтэссенцию данного жанра в дагестанском фольклоре и направлены на воспитание нравственных и моральных качеств в коррекционной работе с детьми, формируют умения сравнивать положительные и отрицательные поступки на конкретных примерах героев, развивают воображение и эстетические качества.

Также, в дагестанском фольклоре жанр народных сказок тесно связан с жанром пословиц и поговорок. На важность использования данной взаимосвязи в коррекционно-развивающей работе с детьми указывают исследования К.К. Басировой [2] и Л.А. Тишиной [7]. Авторы обуславливают появление некоторых пословиц содержанием дагестанских народных сказок и интегрируют воспитательные задачи в совместное с педагогом нахождение данной взаимосвязи детьми, детерминируя данный процесс формированием элементарных мыслительных операций, умения делать выводы, определять цели и результат собственной деятельности. К таким дидактическим примерам, по мнению авторов, можно отнести следующие: дагестанскую сказку о животных «Волк, медведь и лиса» и народную дагестанскую посло-

вицу «Пока волк с медведем дрались, лиса кровь лизала»; кумыкскую бытовую сказку «Отцовское слово» и лезгинскую поговорку «Богатство человека – это честный труд» или табасаранскую поговорку «Хорошего коня по походке узнают» и т.д.

Большое значение для социального и межличностного развития детей с интеллектуальными нарушениями С.А. Вахабова [3] и Н.В. Ядпаева [8] отводят такому малому жанру дагестанского фольклора, как загадки, содержание которых отражает окружающую действительность, с которой ребенок сталкивается ежедневно, материальные и моральные причины развивающей предметно-бытовой среды детей, хозяйственную деятельность людей, а также выполняет общую развивающую и корректирующую функцию умственного развития воспитанников. К таким загадкам авторы относят лезгинскую загадку о росе «Луна увидела – промолчала, солнце увидело – к себе забрало», или кумыкскую загадку о самоваре «Тело – как золото, огонь – в сердце, вода – в животе» и т.д.

Согласно исследованиям Э.Б. Абдуллаевой [1], одной из основных направлений коррекционно-развивающей деятельности в специализированных учебных заведениях Дагестана выступает музыкальное обучения и воспитание и, соответственно, использование малых форм музыкального фольклора, включение народных песен, напевов и мелодий в игровую развивающую деятельность детей. Одним из источников дагестанского музы-

кального фольклора, адаптированного к развивающей и коррекционной работе с детьми, выступает сборник фортепианных пьес «Дагестанским детям» Елены Юдиной, выпущенный в 1927 году.

Что касается методической составляющей использования детского дагестанского фольклора в работе с детьми, то ряд исследователей, Н.А. Ефремова [4], А.С. Паршикова [5], Л.А. Тишина [6] и др., признают фольклоротерапию как эффективный метод коррекции детей, имеющих интеллектуальные и коммуникативные нарушения, основывая технологию развивающей работы на создании воспитательных ситуаций переживания поступков и импровизации действий, использовании малых фольклорных форм для логопедической работе при формировании правильного звукопроизношения и фонематического восприятия, создании педагогических условий развития и коррекции эмоциональной сферы детей, становления и коррекции умений структурировать, сравнивать и выделять главное в объекте и т.д.

Таим образом, рассмотренная нами содержательная характеристика малых фольклорных форм детского дагестанского фольклора направлена на решение данных воспитательных и развивающих задач в целенаправленной коррекционной работе с детьми с нарушениями интеллекта, обуславливающей их социализацию, а также эмоционально-поведенческое и межличностное развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаева Э.Б. Музыкальный фольклор в образовательном пространстве Дагестана / Э.Б. Абдуллаева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. - №3 (94). – С. 5-8.
2. Басирова К.К. Особенности и специфика дагестанского детского фольклора / К.К. Басирова // Вестник чувашского государственного института культуры и искусств. – 2018. - №13-2. – С. 31-34.
3. Вахабова С.А. Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями умственного развития / С.А. Вахабова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. - №4-7 (60). – С. 51-53.
4. Ефремова Н.А. Взаимодействие специалистов сопровождения в вопросах музыкального образования детей с нарушениями интеллекта / Н.А. Ефремова, А.В. Пилипенко // Преемственность в образовании. – 2018. - №18 (6). – С. 177-182.
5. Паршикова А.С. Технологическое обеспечение коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими интеллектуальные нарушения / А.С. Паршикова // Инновационные процессы в современном образовании: практики, технологии, решения: материалы международной научно-практической конференции (Москва, 28-30 декабря, 2020 г.). – М.: Информо, 2021. – С. 113-116.
6. Солдатова И.Н. Система коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения: из опыта работы / И.Н. Солдатова, Ю.Н. Харламова // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: материалы IV Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 июня, 2014 г.). – М.: Спутник, 2014. – С. 244 – 248.
7. Тишина Л.А. Использование малых фольклорных форм в педагогической и коррекционной работе с дошкольниками / Л.А. Тишина, С.Н. Маник // Логопедия. – 2014. - №3 (5). – С. 18-21.
8. Ядпаева Н.В. Фольклор в формировании межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями / Н.В. Ядпаева // Интегративные тенденции в медицине и образовании. – 2018. – Т. 3. – С. 128-134.

© Азизова Людмила Хамбертовна (azizova.luda@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»