

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

DEVELOPMENT OF COGNITIVE ABILITIES IN CHILDREN OF THE OLDER PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF MUSIC PERCEPTION

**V. Dmitriev
O. Shvetsova
A. Korchagina**

Summary: Cognitive abilities are the qualities and properties of a person that determine the effective mastery of any type of activity. A priority place in the structure of cognitive abilities belongs to the ability to create images, reflect the properties of objects, the ratio of leading features, parts, situations. The authors believe that cognitive abilities develop most successfully in the process of music perception, since perception as a process is associated with comprehension and awareness of the phenomena of the surrounding world. The purpose of the study was to identify and experimentally test a set of methods aimed at developing cognitive abilities in older preschool children in the process of music perception. The article discusses the specifics of the development of cognitive abilities in children of senior preschool age, and proposes a set of methods that contribute to the development of cognitive abilities in the process of music perception. Approbation of a set of methods on the basis of MADOU DS No. 37 in Nizhnevartovsk confirms their effectiveness. The results of the study can be used to improve the educational process in preschool educational institutions.

Keywords: cognitive abilities, development, perception of music, complex of methods, senior preschool age, educational process.

Дмитриев Владислав Алексеевич

*К.п.н., профессор, ФГБОУ ВО «Нижевартовский
государственный университет»
dmitriev1802@mail.ru*

Швецова Ольга Юрьевна

*К.культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Нижевартовский
государственный университет»
O.Y.N.rus@yandex.ru*

Корчагина Анастасия Олеговна

*музыкальный руководитель, МАДОУ ДСН№37; ФГБОУ ВО
«Нижевартовский государственный университет»
89227818737@mail.ru*

Аннотация: Познавательные способности представляют собой качества и свойства личности, обуславливающие эффективное овладение каким-либо видом деятельности. Приоритетное место в структуре познавательных способностей принадлежит способности к созданию образов, отражению свойств предметов, соотношению ведущих признаков, частей, ситуаций. Авторы полагают, что наиболее успешно познавательные способности развиваются в процессе восприятия музыки, поскольку восприятие как процесс связан с осмыслением и осознанием явлений окружающего мира. Цель исследования заключалась в выявлении и опытной проверке комплекса методов, направленных на развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки. В статье рассматривается специфика развития познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста, предложен комплекс методов, способствующих развитию познавательных способностей в процессе восприятия музыки. Апробация комплекса методов на базе МАДОУ ДСН№37 г. Нижневартовска подтверждают их эффективность. Результаты исследования могут быть использованы для совершенствования образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: познавательные способности, развитие, восприятие музыки, комплекс методов, старший дошкольный возраст, образовательный процесс.

Период дошкольного детства – время, когда происходит формирование фундамента будущей личности и во многом определяется её дальнейшее развитие. Очень важно, чтобы в этот период со стороны семьи и общества был обеспечен весь комплекс необходимых и возможных условий, способствующих этому процессу. Одним из наиболее необходимых условий развития принято считать познавательную активность ребенка. Дошкольному возрасту свойственен ускоренный темп накопления знаний. В это время происходит формирование речи и расширение кругозора ребенка, а одним из главных условий готовности ребенка к результативному обучению является общий уровень развития

его познавательных способностей. Совершенствование познавательных способностей в период дошкольного детства закладывается во всем многообразии видов деятельности, включая художественно-эстетическую составляющую. За счет успешного приобретения необходимых знаний, практического опыта и осознания собственных возможностей, у ребенка пробуждается жажда новых знаний, инициатива и стремление к творчеству.

Процесс музыкального развития является одной из важнейших основ совершенствования интеллектуальных способностей ребенка. Определяющим фактором и движущей силой воспитания личности и дальнейшего

развития интеллекта является познавательный интерес. Значение музыкального развития детей в этот период сложно переоценить. Именно в процессе знакомства с музыкой у них совершенствуется мышление, происходит формирование эмоциональной сферы, развитие творческих способностей, чувства прекрасного и понимания сути красоты не только в искусстве, но и вообще в жизни.

Желание и умение познавать новое относятся к категории общих способностей детей. Уровень их развития определяется качествами и свойствами личности, которые позволяют эффективно овладевать различными новыми видами деятельности. Фактически это весь комплекс сенсорных, интеллектуальных и творческих способностей. Умение познавать является необходимым условием, без которого было бы невозможным формирование умственных способностей, инициативы и самостоятельности ребенка. Многие психолого-педагогические исследования, посвященные познавательным возможностям детей, рассматривают их в виде сочетания сенсорных и мыслительных способностей, которые основаны на проявлениях общей любознательности и активной тяги к более глубокому изучению мира. Одним из основных приоритетов и ключевых понятий творческого познания является способность понимать и создавать образы, соотносить ведущие признаки и отображать свойства предметов во взаимосвязи с их частями и ситуациями. Перечисленные способности являются индивидуальной особенностью каждого человека, ориентированной на познание окружающего мира. На их развитие влияют различные условия и факторы, а весь комплекс выработанных умений и способностей формирует общую успешность познавательной деятельности. [1, с. 917].

Л.С. Кудинова подчеркивает важность индивидуального подхода к процессам развития способностей детей-дошкольников к познанию. Эта работа должна вестись с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и его интереса к познавательной деятельности. По мнению Л.С. Кудиновой, педагог должен выстроить для каждого ученика персональную схему развития и оценить перспективы дальнейшего совершенствования его индивидуальных способностей к познанию [2, с. 214].

Восприятие музыки тесно связано с развитием познавательных процессов. Ответы на вопросы после слушания музыкального произведения требуют от детей активной умственной деятельности, что проявляется в умении делать первые обобщения и сравнения. Познавательное значение музыки заключается в том, что она отражает жизненные явления, обогащающие малышей новыми представлениями; расширяет кругозор, предоставляет возможность увидеть и понять красоту окружающей среды, лучше понять природу. Успех раз-

вития познавательных способностей, обеспечивающих процесс восприятия музыки детьми, в существенной мере определяется применяемыми методами обучения. Интонационное восприятие музыки – фундамент формирования базовых способностей, необходимых в разных видах музыкальной деятельности [3, с.23]. Кроме общедидактических методик музыканты-исследователи разработали особые методы, которые основаны на интонационной природе музыки, и эффективно помогают совершенствовать музыкальное восприятие детей. В качестве примера можно привести метод С.Д. Давыдовой и Н.Г. Тагильцевой, заключающийся в сопоставлении собственных эмоций слушателя с художественными; метод Л.В. Горюновой, основывающийся на создании художественного контекста; метод поисковых ситуаций Н.А. Ветлугиной, базирующийся на побуждении учащихся к активным творческим действиям в процессе экспериментально-познавательной деятельности; метод сопереживания Н.А. Ветлугиной и А.А. Мелик-Пашаева, использующий для создания элементов контекста сознания получаемые слушателем впечатления при восприятии произведений искусства; метод контрастного сопоставления произведений О.П. Радыновой; метод Л.В. Горюновой, основывающийся на создании собственных композиций, а также метод активизации творческих действий и осознания образности музыки на основе уподобления и сравнения характера звучания музыкальных произведений автора О.П. Радыновой. Внедрение в практику занятий проблемных форм работы обусловлено объективными факторами познавательной деятельности, отражающими противоречивый характер процесса познания, и специфическими чертами музыкального обучения. Анализ музыкальных занятий, с точки зрения развивающего воздействия проблемного обучения, позволяет выявить диалогическую взаимосвязь приемов музыкальной деятельности и основных структурных элементов проблемного обучения: и те, и другие предполагают активную аналитико-синтезирующую работу [4, с. 141]

В рамках исследуемых проблем целесообразно более детально рассмотреть следующие методы и способы развития познавательных способностей:

1. Предложенный О.П. Радыновой метод контрастных сопоставлений. Данная методика позволяет повысить заинтересованность детей, стимулирует эмоциональную восприимчивость, способствует развитию воображения и художественно-образного мышления. Младшему возрасту свойственны наиболее отчетливые контрастные сопоставления. В процессе взросления учеников в обучении используются произведения с менее выраженной контрастностью образов. На основе постепенного усложнения формируется умение различать смену настроений в различных музыкальных формах (двухчастных и трехчастных), жанрах музыки и

элементах музыкального языка. В процессе сравнения характера двух произведений или определения близких по настроению произведений различных видов искусства, дети руководствуются обобщениями, целостными представлениями, и учатся использовать аппарат сопоставления «макроуровней». В это время рекомендуется сфокусировать внимание ребенка на более мелких деталях и отдельных единицах музыкальной речи, пояснить суть сравнения «микроуровней» Это поможет ученику научиться различать интонации и контрасты настроения различных музыкальных тем, фраз и разделов формы, и более детально ознакомиться с выразительными средствами музыки. Использование предложенного метода позволяет улучшить заинтересованность и обострить слуховое внимание учащихся, повысить глубину и дифференциацию процесса восприятия.

2. Метод уподобления и сравнения образности, эмоционального настроения и звучания музыки, предложенный О.П. Радыновой. Его целью является активизация творческих способностей учащихся, развитие у них умения осознавать музыкально-художественные образы и выражать собственные впечатления от прослушанных композиций. Эта задача реализуется при помощи двигательных, словесных и прочих разновидностей уподобления характеру музыки, при использовании которых происходит определенная «подстройка» звучанию и эмоциональной составляющей произведения, формируется умение выявлять и выражать содержание музыкального языка. Чтобы успешно применять метод художественного уподобления, нужно сформировать у детей соответствующую творческую распознавательную установку и научить их различать и выражать эмоции, отражающие характер и образность музыкального материала. В арсенале педагога должно быть множество различных средств уподобления характеру музыки – от словесных и вокальных, до мимических, тактильных, тембровых, инструментальных и универсальных полихудожественных форм сравнения и анализа произведений.
3. Разработанный Л.В. Горюновой метод художественного контекста. Эта методика обучения нацелена на формирование музыкальной культуры ребенка с привлечением смежных видов искусств и анализа различных жизненных ситуаций. Этот несвойственный основным программам занятий художественный контекст помогает сформировать у детей творческое отношение к окружающему миру, научиться понимать его эстетику во всей глубине взаимосвязей. Знакомство с интересными фактами из истории, редкими природными явлениями, вехами в развитии культуры и особенностями других видов искусств обогащает кругозор

учащихся и помогает им лучше понимать содержащийся в музыкальных произведениях контекст, связанный с различными реалиями окружающей жизни. В арсенал средств реализации этого метода педагогом может включаться знакомство с произведениями писателей поэтов и живописцев, а также анализ различных жизненных событий [5].

4. Предложенный Н.А. Ветлугиной метод побуждения детей к творчеству и практическим действиям на основе поисковых ситуаций. Автор метода выделила несколько основополагающих и необходимых условий успешного формирования творческих способностей. При обучении детей нужно создавать для них различные поисковые ситуации – выдавать специальные творческие задания, в процессе выполнения которых они смогут накапливать опыт восприятия и исполнительства. Поисковые ситуации – эффективный инструмент обучения и совершенствования способностей детей к музыкальному творчеству. Н.А. Ветлугина выделила несколько основных этапов практического применения разработанного ей метода:
 - этап развития творческих способностей учеников (создание простейших произведений, приобретение опыта частичного сочинительства);
 - этап изучения основных процессов творчества (переход от частичных самостоятельных сочинений к простым композициям);
 - этап самостоятельного творческого процесса (от авторского замысла до воплощения его в готовом произведении) [6].

В соответствии с перечисленными методами мы имеем возможность оценивать познавательные способности старших дошкольников, применяя следующие критерии:

- наличие интереса, заинтересованности ребенка в занятиях музыкой;
- готовность и стремление к прослушиванию музыкальных произведений;
- способность понимать характер и содержание музыки;
- умение сосредотачиваться и вслушиваться в музыкальный материал;
- глубокое восприятие музыки, наличие начальных навыков понимания музыкальной речи;
- стремление детей к отражению прослушанной музыки и настроения в элементах собственного творчества.

Успешность развития познавательных способностей анализировалась посредством сравнительного анализа данных о результатах выполнения детьми порученных педагогами заданий. В работе были использованы положения инновационной программы воспитания и обуче-

ния дошкольников «От рождения до школы», в создании которой приняли участие Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова и М.А. Васильева. При оценке эффективности проверяемых методов развития музыкально-познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста нами применялась групповая форма работы. В процессе занятий детям поручали изучить соответствующий программе музыкальный материал и выполнить порученные творческие задания. Предназначенный для прослушивания репертуар выбирался в соответствии с учетом тематической направленности и разнообразием жанров, учитывающим возрастной потенциал дошкольников. Кроме того, при подборе музыки для занятий особое внимание уделялось художественности и доступности произведений.

Применяя метод контрастных сопоставлений, мы старались внести в занятия элементы проблемности, и за счет этого добиться большей глубины и дифференцированности процесса восприятия. К примеру, детям предлагалось сравнить два контрастных произведения одного жанра – народную плясовую «Ах, вы, сени» и спокойную колыбельную «Танечка, баю-бай» российского композитора В. Агафонникова. Либо написанный для детей «Марш» С. Прокофьева и детскую песню «Лошадка» М. Раухвергера; композиции П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; «Итальянскую польку» Сергея Рахманинова и фрагмент из балета «Гаянэ» – «Танец с саблями» Арама Хачатуряна; миниатюру для рояля М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» и детскую песню «Осень» из цикла П.И. Чайковского. В процессе сравнения двух предложенных произведений с учетом их характера и близости по настроению, дети опирались на собственное обобщенное впечатление о музыкальных и художественных образах.

Выполняя второе задание, дети должны были прослушать и сравнить два музыкальных произведения с одинаковыми названиями, после чего назвать замеченные сходства и отличительные черты. В качестве тестовых заданий для прослушивания предлагались одноименные произведения «Марш» С. Рахманинова и Дж. Верди; «Вальс», П.И. Чайковского и С. Майкапар; пьесы «Шарманка» из фортепианного цикла Д. Шостаковича и «Шарманщик поёт» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, и другие подобные музыкальные «пары».

Как правило, детям удавалось успешно различать смену настроения и характера музыки, и подробно описывать замеченные сходства и различия прослушанных произведений. Так, после знакомства с сочинениями «Дед Мороз» (им предложили для прослушивания одноименную песню В. Витлина и пьесу Р. Шумана), дети определили характер песни как «спокойный, добрый и ласковый», а пьеса Р. Шумана была определена по настроению как «тревожная, злая, сердитая и страшная». Неотъемле-

мыми составляющими метода уподобления характеру звучания музыкальных произведений являются компоненты цветового и словесного сопоставления.

В первом случае в начале занятия мы раздавали детям наборы карточек различных цветов – красного, желтого, синего и белого. После прослушивания произведения детям нужно было показать карточку цвета, который, по их мнению, наиболее точно соответствовал характеру звучания музыки. В качестве тестового музыкального материала мы использовали на занятии музыкальные фрагменты из таких произведений: «Болезнь куклы» П.И. Чайковского (преобладающий ответ детей – карточка синего цвета), «Шутка» Иоганна Себастьяна Баха (желтый), «Мелодия» Кристофа Глюка (белый), «Веселый крестьянин» Р. Шумана (желтый), «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова (красный), «Грустная песня» Г. Свиридова (синий), «Лето» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди (красный). Данное задание детям очень понравилось. Многие из них с удовольствием объясняли, почему выбрали тот или иной цвет, и даже приводили примеры. Например, на «Шутку» И. Баха ребенок показал желтый цвет и сказал «как будто цыпленок идет», а на «Веселый крестьянин» Р. Шумана дети предположили, что «скачет лошадка» и тоже выбирали желтый цвет.

При словесном уподоблении детям давалось задание попытаться подобрать эмоциональное и выразительное определение, соответствующее характеру прослушанной музыки, после подобрать из нескольких рядов предложенных наиболее похожее по настроению стихотворение. Для прослушивания мы выбрали отрывки таких произведений: сочинения «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, концерта «Зима» А. Вивальди, «Дед Мороз» Р. Шумана, «Старый замок» М.П. Мусоргского, и др. Список предложенных для уподобления стихов включал отрывки из известных и подходящих по тематике отрывки из поэзии А.С. Пушкина, Н. Жукова, Е. Тараховской, А. Плещеева, В. Трутневой, С. Заяицкого и Н. Жукова. Детям удавалось без особых сложностей определять и описывать наиболее выразительные моменты музыкальных произведений. Они находили очень образные сравнения: «в этом месте как будто с деревьев листочки падают», «было слышно как журчали ручейки», «постукивают капли дождика», «чирикают птички», «началась плохая погода», «клоуны танцуют веселый танец». Также, продолжая описывать прослушанную музыку, дети придумывали для неё достаточно точные и образные характеристики: «она светлая», «спокойная», «веселая», «очень радостная», «грустная», «тревожная», «мечтательная».

Используя при организации занятий **метод художественного контекста**, мы предлагали детям такое задание: постараться нарисовать картинку на тему прослушанного произведения, после чего в процессе беседы – подобрать к прослушанной музыке примеры из

жизни. При выполнении первого задания детям предлагалось прослушать на выбор одно из произведений предложенного списка. В него входили: «Грустная песня» (Г. Свиридов), «Белка» (Н.А. Римский-Корсаков), «Вальс - шутка» (Д. Шостакович), «Детская полька» (М.И. Глинка), «Песня Жаворонка» (П.И. Чайковский). После прослушивания проводилась беседа с детьми о том, что они услышали, какой характер у музыки почувствовали, какое настроение. После, дети начали рисовать – «переносить» музыку на листы бумаги. Рисунки отличались разнообразием. Например, после прослушивания «Грустной песни» Г. Свиридова ученики рисовали серое небо, тучи, грозу, грустное выражение лица. Дети отнеслись к заданию с большим интересом, эмоционально представляли то, что изобразили и обосновывали, почему нарисовали именно такую картинку. При выполнении данного задания дети имели возможность понять, как одинаковые события могут отображаться различными видами искусств, а также какими художественными приемами можно пользоваться, описывая явления окружающего мира средствами музыки или живописи.

При выполнении второго задания с детьми проводилась беседа о прослушанной музыке. Нужно было подобрать конкретные примеры из жизни, например, что может делать человек в этой музыке или какая погода может отражать это произведение. При построении беседы с детьми использовалась форма вопросов и ответов. Для обсуждения были предложены следующие темы:

1. Чувства, которые может передавать музыка?
2. О чём способно рассказать музыкальные произведения?
3. При помощи каких художественных средств музыка «разговаривает» с людьми?

В ходе занятий предлагалось прослушать несколько произведений. Например, фрагменты концертов цикла «Времена года» Антонио Вивальди, «Океан море синее» Н. Римского-Корсакова, «Итальянскую польку» С.В. Рахманинова, «Шествие гномов» Г. Грига, «Веселый крестьянин» Р. Шуман, а также отрывки пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Участвовавшие в беседах дети живо выражали свои эмоции и активно высказывались о прослушанных музыкальных произведениях. К примеру, после знакомства с «Итальянской полькой» С.В. Рахманинова сразу несколько детей описали музыкальную тему словами – «как будто лошадка скачет», и в связи с этим приводили примеры из своей жизни, как вместе с родителями посещали ипподром и учились кататься на лошадях. Некоторые дети приводили такие примеры: «начался маленький дождь и мы всей семьёй выбежали на улицу и очень радовались», «моя маленькая сестра прыгает на кровати», «мы играли в догонялки, я убежал» и т.д. Дети вели себя очень энергично, в их действиях была видна заинтересованность в выполнении задания, про-

слеживался активный эмоциональный отклик.

Применяя **метод поисковых ситуаций** мы использовали такие задания: детям нужно было сочинить танцевальную миниатюру (в свободной пляске комбинаций из 4-6 движений), инсценировать сюжетную песню. При выполнении первого задания была организована работа над художественными образами. Детям предлагается самим придумать танец, и использовать всё своё воображение и умение входить в образ, чтобы максимально точно передать характер героя музыки движением. На начальном этапе мы применяли простые этюды и понятные образы – просили ребенка показать грустного зайца, весёлого клоуна, хитрую лисичку или падающую снежинку. После демонстрации образов дети должны были принять участие в танцевальной импровизации с забавным сюжетом – например, «Бабочки», «Веселые скоморохи», «Зайцы и морковь» или «Таинственный лес». В качестве музыкальной основы для танцевальных миниатюр мы брали такие произведения, как «Птички летают» Л. Банникова, «Скачут лошадки» (Н. Потоловский), «Вальс» (А. Гречанинов), «Дождик» (Е. Макшанцев), «Песнь Снеговика» (М. Минков), «Наседка и цыплята» (Т. Ломов). Проводивший подобные занятия педагог должен обладать умением увлечь и заинтересовать детей образным рассказом о явлении или ситуации, которые они смогут воссоздать и передать в своём импровизированном танце.

В процессе выполнения второго задания нужно было инсценировать одну из русских народных песен с понятным сюжетом и детально прописанным развитием. К примеру, «Я с комариком плясала», В первой части занятия дети под руководством педагога знакомятся с текстом песни, определяют характеры и настроение героев. После этого происходило обсуждение и выбор интонаций и приёмов, которые способны помочь детям как можно точнее выразить характер песни и образы действующих в ней персонажей. Например, на одном из занятий мы предложили для инсценировки русскую народную песню «Два веселых гуся». Чтобы создать подходящую обстановку, пришлось использовать элементарную декорацию – высокую ширму. Детей за ней не видно, и зато зрители могут наблюдать поднятые вверх руки «актеров». Одев на них яркие красные или оранжевые перчатки, можно достичь символического сходства с героями песни. С распределением ролей сложностей чаще всего не возникало – два мальчика обычно с удовольствием изображали гусей, а одна из девочек бабуся. В начале инсценировки мальчики располагаются за ширмой, девочка – сбоку от неё. Всё дальнейшее – результат детской фантазии. Как правило, дети отлично выполняли задание, причем даже те участники импровизации, которым обычно очень сложно удаются роли с текстом. Инсценировка помогла детям в непринужденной игровой форме усовершенствовать свои навыки

восприятия музыкального материала и элементарного коллективного творчества. Все задания были встроены в игровую деятельность и предполагали не только активность детей в качестве слушателей, но и развитие их музыкально- ритмических способностей. В целом, дети адекватно воспринимали все задания, активно отвечали на вопросы педагогов и участвовали в импровизациях, позволяли друг другу выговориться и не перебивали других участников занятий.

В результате проведенного исследования мы сделали вывод: предложенный комплекс методов развития познавательных способностей оказался эффективным. Диагностика на контрольном этапе показала, что восприятие музыки является незаменимым средством совершенствования познавательных способностей у старших дошкольников. Зафиксирован значительный рост показателей. Положительной динамике способствовали детально рассмотренные в работе творческие задания и игры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранник Н.В. Познавательные способности детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема / Н.В. Баранник. // Молодой ученый. 2015. – № 24 (104). – С. 916-919. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24585/> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Кудинова Л.С. Теоретические основы формирования познавательной активности детей дошкольного возраста средствами игровых технологий / Л.С. Кудинова // Вестник Тамбовского университета. – 2016. – № 6. – С. 213-216.
3. Дмитриев В.А., Швецова О.Ю. – Воспитание музыкального слуха и культура интонирования музыканта-исполнителя // Культура и искусство. – 2017. – № 8. – С. 23 - 33.
4. Дмитриев В.А., Швецова О.Ю. Проблемно-аналитический подход при освоении содержания музыкальных произведений // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Нижневартовск, 12 ноября 2019 года) / отв. ред. Д.А. Погonyшев. Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2019. 720 с. С. 141-143.
5. Горюнова Л.В. Урок музыки – урок искусства: Кн. для учителя / Горюнова Л. В., Маслова Л. П. – М.: Прометей, 1989. – 101 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2008. – 415 с.

© Дмитриев Владислав Алексеевич (dmitriev1802@mail.ru), Швецова Ольга Юрьевна (O.Y.N.rus@yandex.ru),
Корчагина Анастасия Олеговна (89227818737@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»