

# ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВУЗА КУЛЬТУРЫ

**Зенгин Сергей Семенович**

Кандидат педагогических наук, доцент, Краснодарский  
государственный институт культуры  
uchsovetkguki@yandex.ru

## PROJECT APPROACH TO THE ORGANIZATION OF THE SYSTEM OF CONTINUING EDUCATION AND ADVANCED TRAINING OF CREATIVE PERSONNEL IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF THE EDUCATIONAL SPACE OF THE UNIVERSITY OF CULTURE

**S. Zengin**

*Summary:* In a scientific article, from the standpoint of the modern theory and practice of managing educational systems, the possibilities of using a project approach in the context of digitalization of the educational space of the university of culture are considered. It has been shown that the project approach to the digitalization of the system of continuing education and advanced training of creative personnel at the University of Culture is an effective tool for preserving, reproducing and broadcasting cultural heritage, modern creative practices and industries, bringing the higher educational institution to a new level of functioning, contributing to its transformation into a developed cultural and educational cluster with an extensive system of communication links.

*Keywords:* digitalization, university of culture, continuing education, advanced training, project approach.

*Аннотация:* В научной статье с позиций современной теории и практики управления образовательными системами рассмотрены возможности использования проектного подхода в условиях цифровизации образовательного пространства вуза культуры. Показано, что проектный подход к цифровизации системы непрерывного образования и повышения квалификации творческих кадров в вузе культуры выступает эффективным инструментом сохранения, воспроизводства и трансляции культурного наследия, современных креативных практик и индустрий, выводящим высшее учебное заведение на новый уровень функционирования, способствующим его трансформации в развитый культурно-образовательный кластер с обширной системой коммуникативных связей.

*Ключевые слова:* цифровизация, вуз культуры, непрерывное образование, повышение квалификации, проектный подход.

**П**роцесс активного формирования единого цифрового социо-культурного пространства, свидетелем которого мы являемся, охватывает все базовые сферы человеческой деятельности: производство, науку, досуг, творчество, социальные отношения, коммуникацию и образование. Цифровая трансформация как развитие и внедрение сложных цифровых систем производства, трансляции, преобразования и концентрации данных, ведет к изменению профиля востребованных личностных и профессиональных компетенций специалиста, а соответственно – к преобразованию всего образовательного пространства, и особенно – системы подготовки и повышения квалификации кадров, которая данные компетенции в первую очередь и формирует.

Цифровая трансформация образования охватывает все его базовые уровни: на макроуровне происходит

концептуальная модернизация всей образовательной системы и ее компонентов, в том числе путем цифровой адаптации основных парадигм образования; на мезоуровне осуществляется обновление образовательного процесса в направлении его диверсификации, многоуровневости, информатизации и т.д.; на микроуровне совершенствуются организационный, содержательный, процессуальный и технологический компоненты целостного образовательного процесса [1]. В целом можно говорить о сдвиге существующей образовательной парадигмы в сторону информатизации, открытости, дистанционности, практикоориентированности и персонализации.

Интенсивность, глубина и масштабность происходящих изменений системы образования, связанных с развитием и внедрением таких технологий, как допол-

ненная реальность, VR-технологии, блокчейн, искусственный интеллект, роботизация, облачные технологии, 3D-моделирование, 3D-печать, технологии больших данных, а также динамичное развитие открытых образовательных ресурсов, дистанционного, интерактивного и онлайн-форматов обучения, актуализируют поиск оптимальных методов и технологий цифровой трансформации образовательного пространства, в том числе относительно процессов переподготовки и повышения квалификации кадров. Современная теория и практика управления образовательными системами предлагает обширный арсенал подходов (функциональный, ситуационный, процессный, программно-целевой, кластерный, проектный и другие), содействующих эффективному разрешению противоречия между запросом общества на специалистов, обладающих высоким уровнем цифровой грамотности, способных продуктивно, оперативно и творчески решать профессиональные задачи в сфере цифровой экономики, в инновационном технологическом и креативном секторе и актуальным состоянием системы профессионального образования, не всегда способной удовлетворить данный запрос. Особо выделим в этом ряду проектный подход, на наш взгляд, качественно отличающийся по своей эффективности в силу таких его характеристик, как возможность концентрации финансовых, технологических, кадровых, инновационно-научных ресурсов вуза на достижение задач, конкретизированных в его целевом ориентире; возможности получения синергетического эффекта за счет грамотного управления материальными, информационными и человеческими ресурсами в четко очерченных временных пределах; внедрения гибкого алгоритма действий с развитой системой контроля промежуточных и конечных результатов по принципу обратной связи.

В контексте цифровизации образовательного процесса переподготовки и повышения квалификации кадров, проектный подход способен обеспечить оперативное построение образовательного пространства, способствующего интеграции стратегических тенденций цифровой трансформации образовательной, творческой и производственной сфер и личной стратегии формирования ключевых профессиональных компетенций современного специалиста. Особенно перспективно, на наш взгляд, использование проектного подхода в процессе цифровизации системы непрерывного образования и повышения квалификации кадров сферы культуры и искусств в силу специфики самой творческой деятельности, в центре которой находится художественно-творческий проект как самостоятельный и оригинальный вид проектной деятельности. Данный тезис опирается на представление о том, что важной составляющей современных креативных индустрий выступает групповое проектное взаимодействие, когда работает команда по созданию товаров или услуг, включающая тех, кто генерирует идеи – имеет креативные способности, а также

создает или воплощает – специалисты-технологи и в конечном счете тех, кто управляет этим процессом – менеджеры [2]. То есть речь идет о работе функциональных полисубъектных ансамблей, способных продуцировать высокие творческие результаты и создавать оптимальные условия для личностного и профессионального развития участников художественно-творческого проекта (принцип полисубъектности художественно-творческого проектирования) [3]. Исходя из этого, создание условий для образования открытых творческих объединений педагогов и обучающихся, ядром деятельности которых вступает порождение и трансляция смыслов, логических и символических структур в процессе опыта общения, создающего благоприятные условия для формирования оптимального личностно-профессионального профиля их участников, выступает одним из основных векторов инновационного развития системы непрерывного образования и повышения квалификации кадров в сфере художественного образования, в том числе в контексте цифровизации. При этом в цифровизации творческого процесса делается упор на развитие дивергентного мышления работников сферы культуры и искусств [4].

Таким образом, цифровизация образовательного процесса в системе повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусств может выступать эффективным инструментом создания персонализированной предметно-пространственной среды с атмосферой сотворчества, вдохновения, развивающей коммуникации и обмена опытом. Использование цифровых технологий в системе повышения квалификации кадров позволяет добиться многих позитивных эффектов за счет преодоления ряда барьеров, свойственных традиционной образовательной системе подготовки и повышения квалификации кадров культуры. Обозначим лишь некоторые из этих возможностей:

1. Одновременное включение в образовательный процесс большого количества обучающихся, рассредоточенных географически, чем с одной стороны обеспечивается доступность образовательного контента независимо от места проживания, а с другой – возможность участия в образовательном процессе без ущерба для основной профессиональной деятельности.
2. Привлечение к процессу обучения ведущих экспертов отрасли, выдающихся деятелей культуры и мастеров искусств, что является критически значимым, учитывая уже сформированный уровень профессиональной подготовки обучающихся специалистов.
3. Интеграция образовательных курсов в единое информационное пространство в сфере культуры, активно развиваемое Министерством культуры РФ в рамках проекта «Цифровая культура» [5, 6] (виртуальные концертные залы и музеи, мультимедиа-гиды с использованием технологий до-

полненной реальности, выставочные проекты, онлайн-трансляции мероприятий, оцифрованные книжные памятники, фонд Национальной электронной библиотеки и другие).

4. Гибкость и адаптивность образовательных программ повышения квалификации с учетом актуальных тенденций развития социально-культурной сферы и запроса обучающихся (и/или их работодателей) за счет наличия перманентной обратной связи между субъектами образовательного процесса.
5. Персонализация образовательного процесса и возможность построения индивидуальной образовательной траектории за счет постоянного доступа к образовательному контенту в удобное время, использования таких форм обучения как онлайн-консультации и индивидуальные занятия с преподавателем.
6. Формирование непрерывной системы оценки текущей успеваемости обучающегося, а также эффективности и качества преподавания за счет цифровых форм оценки компонентов педагогического процесса.
7. Широкие возможности для групповой творческой работы, обмена опытом и передовыми технологиями профессиональной деятельности, что способствует сотворческому развитию субъектов художественно-творческого проектирования и проявлению синергетического эффекта при создании креативного продукта в процессе обучения.
8. Формирование у субъектов образовательного процесса компетенций в сфере цифровизации и освоение как обучающимися, так и профессорско-преподавательским составом передовых информационных технологий общей и узкопрофессиональной направленности.
9. Экономическая и ресурсная эффективность цифровых форм организации педагогического процесса в сфере непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.
10. Существенное повышение конкурентоспособности и статусных характеристик образовательной организации высшего образования, внедряющей цифровые образовательные технологии.

Безусловно, существуют и определенные ограничения и недостатки цифровых форм организации образовательного процесса в сфере культуры и искусств, в качестве которых чаще всего указываются такие, как отсутствие живого опыта общения с педагогом или мастером, низкий уровень цифровой культуры и владения современными информационными технологиями, недостаточное развитие у обучающихся личностных навыков самоорганизации и самомотивации, некачественный и неverified образовательный контент и

т.д. Однако, на наш взгляд, возможности цифровизации образовательного процесса, развитие современных технологий дополненной реальности, высокий профессионализм профессорско-преподавательского состава существенно нивелируют указанные недостатки, что подтверждается практикой внедрения проектного подхода к организации повышения квалификации творческих и управленческих кадров в условиях цифровизации образовательного пространства Краснодарского государственного института культуры.

Интенсивное внедрение проектной технологии цифровизации системы непрерывного образования и повышения творческих и управленческих кадров сферы культуры началось в Краснодарском государственном институте культуры (КГИК) в 2019 году со старта федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», инициированного Министерством культуры Российской Федерации [7]. При этом КГИК стал одним из семи федеральных вузов культуры России, ставших Центрами образования и повышения квалификации, в связи с чем возникла задача оперативного создания необходимой ресурсной, организационной, информационной и кадровой базы для реализации данного проекта [8]. Внедряемая в Краснодарском государственном институте культуры с 2013 года модель проектного управления инновационным развитием вуза творческой направленности существенно повысила эффективность и оперативность решения данной задачи.

Реализация программы непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе КГИК предполагало системный подход к организации подготовки кадров в условиях цифровизации [1] и проектирование по следующим ключевым компонентам процесса:

1. Организационный компонент – обеспечение инфраструктурных, институциональных, коммуникативных и логистических составляющих образовательного процесса переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры.
2. Технологический компонент – технологическое и информационное обеспечение цифровизации образовательного процесса и контента.
3. Содержательный компонент – разработка актуальных и востребованных образовательных программ дополнительного образования для специалистов социально-культурной сферы.
4. Процессуальный компонент – разработка и внедрение современного и эффективного методического обеспечения образовательного процесса, трансформация структуры познавательной деятельности обучающихся и профессиональной деятельности профессорско-преподавательского состава.

Работа по каждому из перечисленных направлений предполагала:

- наличие четко очерченных временных параметров реализации проекта;
- определение целевых источников финансового и ресурсного обеспечения;
- формирование оптимальных по составу и квалификации проектных команд;
- разработку прозрачных и функциональных алгоритмов взаимодействия участников проекта;
- внедрение системы критериев и процессов промежуточной и конечной оценки эффективности его реализации.

В рамках реализации организационного компонента проекта системы непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в организационной структуре Краснодарского государственного института культуры было создано специальное структурное подразделение – Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры [9]. Данный центр был организован в соответствии с Концепцией создания и функционирования Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, разработанной Министерством культуры РФ [10]. Центр обеспечил системную работу по непрерывному образованию, повышению квалификации и совершенствованию профессионального мастерства в любом возрасте, приобретению инновационных, практико-ориентированных компетенций для успешной профессиональной деятельности работников сферы культуры и искусства. В рамках функционирования Центра была создана система комплексного сотрудничества с учреждениями культуры регионов Российской Федерации; проведен мониторинг профессиональных, образовательных и информационных потребностей руководителей и специалистов учреждений культуры и образовательных организаций в профессиональном развитии; создана система учебно-методического, информационного и административного обеспечения учебного процесса по программам дополнительного профессионального образования.

Технологическое и информационное обеспечение цифровизации образовательного процесса и контента было осуществлено за счет целевого финансирования вуза Министерством культуры РФ, что позволило оснастить учебный процесс современным высокотехнологическим оборудованием и программным обеспечением, позволяющим осуществлять оперативную оцифровку учебно-методического материала, высокоскоростную непрерывную теле-коммуникационную связь субъектов образовательного процесса, реализовывать разнообразные формы учебных занятий и коммуникации, инте-

грировать образовательный процесс в единое информационное поле сферы культуры.

Проектирование содержательных характеристик образовательных программ дополнительного образования исходило из понимания современных тенденций развития сферы культуры, актуального состояния культурно-досуговых практик и востребованных креативных индустрий, и, соответственно, предполагало создание совершенно новых и оригинальных обучающих курсов. Тематика образовательных программ включала освоение современных образовательных технологий и методик обучения инструментальному исполнительству, вокалу и хореографии, современных технологий обеспечения сохранности документов библиотечных фондов музеев и библиотек (учет, консервация и оцифровка), блок курсов, направленных на формирование управленческих навыков: «Фандрайзинг в культуре: стратегии привлечения ресурсов», «Бренд-менеджмент и медиа-маркетинг современной библиотеки», «Event-менеджмент», «Продюсирование цифровых услуг в виртуальном культурном пространстве», и, наконец тематику, связанную с освоением современных цифровых технологий: «Разработка и продвижение в цифровой среде социально-значимых информационных ресурсов для детей и молодежи», «Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры», «Медиаконтент в современной практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин» и другие. При этом, в ходе реализации проекта, изменялось не только количество реализуемых образовательных программ дополнительного образования (2019 год – 16, 2023 год – 23), но и их тематика и содержание в соответствии с актуальными тенденциями развития социально-культурной сферы.

Существенного внимания потребовало проектирование процессуального компонента создаваемой системы непрерывного образования и повышений квалификации творческих кадров, включавшее как создание новой методической и технологической платформы образовательных курсов, так и освоение педагогами инновационных форм и методик преподавания: интерактивного и эвристического обучения в рамках функционирования творческих цифровых мастерских, технологий видео-конференц-связи, вебинаров и совместной работы с цифровыми ресурсами, технологий дополненной, смешанной и виртуальной реальности, работы в условиях гибкой цифровой образовательной среды и процессов цифровой трансформации аудиторного фонда, мастерских, творческих лабораторий и кафедр, глубинного погружения в профессиональную цифровую среду (Deer Learning), цифровых систем управления обучением (Learning Management System) и других.

По итогам пятилетнего опыта проектного управле-



ния системой непрерывного образования и повышения квалификации творческих кадров в условиях цифровизации образовательного пространства Краснодарского государственного института культуры было разработано и реализовано более 30 дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, более 20 общественно-значимых мероприятий и проектов. Аудитория проекта за этот период составила более 20 000 человек из всех регионов Российской Федерации (2019 год – 4200 слушателей из 67 регионов РФ, 2020 год – 4800 обучающихся из 40 регионов РФ, 2021 год – 4500 специалистов из 72 регионов РФ, 2022 год – 4500 обучающихся из 66 субъектов РФ).

Оценка объективных критериев реализации проекта, контент-анализ отзывов обучающихся, учреждений культуры и образования, анкет педагогов, участвовавших в реализации проекта, позволяют заключить, что проектный подход к цифровизации системы непрерывного образования и повышения квалификации творческих кадров в вузе культуры выступает эффективным инструментом сохранения, воспроизводства и трансляции культурного наследия, современных креативных практик и индустрий, выводящим высшее учебное заведение на новый уровень функционирования, способствующим его трансформации в развитый культурно-образовательный кластер с обширной системой коммуникативных связей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова Н.Ю. Системный подход к организации подготовки кадров в условиях цифровизации // Вестник Академии знаний. 2021. №1 (42). – С. 27-31.
2. Кузьмина С.Н. Специфика подготовки кадров творческих индустрий в контексте их цифровой трансформации // Петербургский экономический журнал. 2018. №1. – С. 60-69.
3. Зенгин С.С. Принцип полисубъектности художественно-творческого проектирования в вузе творческой направленности // Образование и общество. 2015. №5. – С. 81-83.
4. Ильин Р.В., Сандакова Л.Г. Цифровизация творческого процесса: проблемы и перспективы // Вестник БГУ. 2022. №2. – С. 64-70.
5. Федеральный проект «Цифровая культура». URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/digital-culture/> (дата обращения: 15.07.2023)
6. Магомедов М.Н., Носкова Н.А. Цифровая трансформация сферы культуры // Петербургский экономический журнал. 2021. №1. – С. 27-36. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-sfery-kultury> (дата обращения: 15.07.2023).
7. Творческие люди – Национальные проекты России. URL: [https://национальныепроекты.рф/projects/kultura/tvorcheskie\\_lyudi](https://национальныепроекты.рф/projects/kultura/tvorcheskie_lyudi) (дата обращения: 15.07.2023).
8. Федеральный проект «Творческие люди». URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/educational-center/> (дата обращения: 15.07.2023).
9. Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. URL: <https://kgik1966.ru/institut/centr-neprevirynogo-obrazovaniya-i-povisheniya-kvalifikacii-tvorcheskih-i-upravlencheskih-kadrov-v-sf> (дата обращения: 15.07.2023).
10. Об утверждении Концепции создания и функционирования Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. URL: <https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhenii-kontseptsii-sozdaniya-i-funktsionirovaniya-tsentrov-neprevirynogo-obrazovaniya-i-povu/> (дата обращения: 15.07.2023).

© Зенгин Сергей Семенович ([uchsovetkguki@yandex.ru](mailto:uchsovetkguki@yandex.ru)).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»