

## SPECIFICITY OF THE WESTERN GENRE

I. Cherkasova

*Summary.* The article considers the formation and development of the American Western genre in the context of world cinema, examines the formulas and structuring of the Western, the reasons for its popularity and decline. The success of the Western depends on many reasons, one of many is the adventure spirit of the picture, the improvisation of the Director and the corporate style of the Western—the speed and pace of action.

The specificity of the genre is revealed in connection with the geographical and national characteristics of the United States. The features of the genre, the canons of origins, the audience and the importance of the Western for the film industry in many countries of the world are revealed. Bright characteristics of popularity of a genre both in America, and in Eastern Europe are listed.

*Keywords:* Western, cinema, genre of cinema, Director, world cinema, Western cinema.

**В** начале 1908 г., первые американские кинопроизводители фильмов решили перебраться из Нью-Йорка на Западное побережье, в Калифорнию. Так возник Голливуд — величайшая фабрика грёз и столица иллюзий. Слово Hollywood образовано от английских слов holly — остролист и wood — лес. В 1886 г. некая Дейда Уилконс из Канзас-Сити вместе со своим мужем купила участок земли в окрестностях Лос-Анджелеса, назвав его Hollywood. Через несколько лет супруги стали сдавать землю в аренду, а к 1930 г. вокруг ранчо вырос целый посёлок, присоединённый к Лос-Анджелесу на правах пригорода. Первым кинематографистом, ступившим на землю Голливуда, был Уильям Зелиг, который купил часть земли, чтобы разместить на ней филиал своей чикагской кинокомпании.

Специфика населения США довольно разнообразна, молода, своеобразна и богата, и, по сути, это предвещало успешное развитие именно кинематографии. На континенте живут представители самых разных национальностей, и каждый привносит свою культурную компоненту в развитие той или иной области. Практически все мировые культуры оказали огромное влияние на США, но теперь именно американский прогресс влияет на весь мир.

История жанра начинается с того момента, когда завершилась настоящая история Дикого Запада, были

## СПЕЦИФИКА ЖАНРА ВЕСТЕРН

Черкасова Ирина Константиновна

Старший преподаватель, Российский университет

дружбы народов

chik-lady@mail.ru

*Аннотация.* В статье рассмотрено становление и развитие американского жанра вестерн в контексте мирового кинематографа, исследованы формулы и структуризация киновестерна, причины его популярности и спада. Успешность киновестерна зависит от многих причин, одной из многих является приключенческий дух картины, импровизация режиссёра и фирменный стиль вестерна — скорость и темп действия.

Специфика появления жанра раскрыта в связи с географическими и национальными особенностями США. Выявлены особенности жанра, каноны истоков, аудитория и значимость вестерна для киноиндустрии многих стран мира. Перечислены яркие характеристики популярности жанра как в Америке, так и в Восточной Европе.

*Ключевые слова:* вестерн, кинематограф, жанр кинематографа, режиссер, мировое кино, киновестерн.

уничтожены последние остатки индейских племён и началось территориальное расселение Америки. С этого момента началась «традиция» американцев, и тогда американский мир пустил корни.

Французский кинокритик, влиятельный историк и теоретик кино Андре Базен писал об этом жанре так: «Вестерн — единственный жанр, истоки которого почти совпадают с истоками самого кинематографа, единственный жанр, который после неизменного полувекового успеха по-прежнему полон жизни» [1, с. 232].

Жанр вестерн родился в США, благодаря условиям самобытной культуры. Именно в начале развития киновестерн стал одним из наиболее прочных и устойчивых пластов американского кинематографа. Покорение Дикого Запада изначально было излюбленной темой бульварных романов, которые продавались очень дёшево. Основой этих книг служил американский фольклор, и все персонажи произведений были реальными людьми, образы которых перенесли с дикой скоростью на экраны. Его называют самым национальным жанром, в котором легенды переплетаются с историей, и взаимно заменяют друг друга. Вестерну свойственен процесс поляризации, приведший к тому, что на одном и том же материале были созданы и легенды, погружённые с большей или меньшей степенью таланта в правдоподобную среду [2, с. 94]. Многие упрекают этот жанр за примитив-

ное действие, но это не так. Чем-то привлекал вестерн маститых режиссёров Гриффита, Томаса Инса, Джона Форда, Крюзе и др. У вестерна есть чему поучиться. Это и авантюризм, и мелодраматическое ходы, и избытие экстравагантных ситуаций и событий.

Вестерны шли вразрез с идеологическими нормами буржуазного кинематографа [5, с. 79–80]. В них не признавался авторитет денег, происхождения, церковной и государственной власти. Справедливость всегда защищал ковбой, хотя представлял закон и государственную власть шериф. Побеждал не закон, а справедливое дело. Предприимчивость, смелость, честность — вот основные качества героев и залог их побед. Эти фильмы звали к приключениям, открывали перед зрителем окно в незнакомый мир огромных незаселенных пространств; в них показывались честные и смелые люди из народа. Именно поэтому можно говорить о подлинном демократизме этих картин.

Киновестерны стали одним из ярких направлений в кинематографе, своеобразной визитной карточкой американского кинематографа. Вестерн имеет несколько поджанров-эпический вестерн, комедийный вестерн и др.

Наиболее важный и фирменный стиль вестерна — скорость, темп действия и лихие ковбои. Дуэль, перенесённая в американские условия. Мало диалогов, много пейзажной съёмки. Вестерн всегда неоднороден, не прост, неоднозначен. Наблюдая за киноисторией на экране, нам видится непрерывное движение, противоречивая картинка, динамичная зрелищность. Вестерн вызывает в зрителях бурю эмоций и противоположных мнений. Равнодушных нет. Поэтому неудивительно, что у вестерна есть искренние противники, горячо доказывающие принципиальную его вредность [2, с. 14].

Основные образы вестерна: Дикий Запад, прерии, каньоны, ковбои, индейцы, шерифы, золотоискатели, певички, профессиональные игроки в покер.

В этом жанре всегда есть романтический образ ковбоя, который непременно одолевает злодея. Присутствует дух манящего приключения, полного опасностей и не существующего без погонь, безумных скачек и необузданной стрельбы.

Первый значимый вестерн, созданный в Америке «Большое ограбление поезда» 1903 года режиссёра Эдвина Портера [6, с. 3]. У жанра вестерн богатое прошлое, устойчивые традиции в настоящем, и несомненно будущее.

В вестерне всегда присутствует ряд установленных кодов и определенная структура как самого фильма, так и повествования, то есть сюжета. «Подобная конструк-

ция напоминает структуру мифа» [3, с. 30]. Например, по установке положительный персонаж изображался в белой шляпе, а отрицательный — в черной. В жанре вестерн присутствует символ пустоты, некое пространство выбора опасности. Показательно, действие фильма происходит в забытом городе, где героя принимают крайне негостеприимно, показывает зрителю отражение границ между мирами, нормами и культурами, в которой и предстоит выживать главному герою.

Героя вестерна аудитория сопоставляет с собой. И зрители примеряют действие экранных героев на себя, мечтают быть оправданными в своих поступках и желаниях, какими бы они ни были. «Если представить себе, как выглядит то, что происходит на экране, для того, кто сидит в зале, то, пожалуй, основным вопросом, который неизбежно возникает у зрителя, будет вопрос: похоже это на жизнь или нет?» [4, с. 7]. Вестерны, как нам видится дают ответ на этот вопрос.

При съёмках фильма вестерн, режиссёры часто использовали приглушенный свет, создаваемый с помощью задымленности баров демонстрируя «грязный» экран. Для зрителя видится, будто камера, освобождённая от оков языка, всякой последовательности. обрела этим размах и фантазию, игру и дорогу вместе с героями.

В картинах всегда обозначен некий город, для отображения темы добра и зла. Он разделяет эти разные миры, на два пространства, на два противоборствующих лагеря. Символизм монтажа картин, позволяет подчеркнуть характерную особенность вестерна.

В вестерне всегда есть чёткое разграничение добра и зла, например шериф и бандит. Добрые персонажи наделены героической внешностью, решительной походкой и неумолимой тягой к приключениям. Отрицательные персонажи всегда некрасивы, развязны, пьющие и соответственно частенько глупы.

Вестерны бывают:

- ◆ Классический (самый востребованный изначально жанр первых фильмов)
- ◆ Ревизионистский (появился с середины 1960 годов: мрачные тона, положительные индейцы, чёрный юмор, насилие, антигерои; показан реализм)
- ◆ Истерн (восток или красный вестерн-индейцы показывались нам с положительной стороны, не угнетёнными)
- ◆ Спаггетти-вестерн (итальянские вестерны 1960–70 гг.)

Каноны авантюрной литературы, повлекли за собой незабываемый и любимый многими зрителями жанр вестерн. У жанра высокая приспособляемость к любым

условиям. Приверженность американцев к вестерну связана не только с американской самобытностью и национальным характером, а любовь эта лежит глубже, в нравственных ценностях и целом комплексе общепризнанных идей.

Многие американцы гордятся тем, что они потомки золотоискателей, ковбоев- всех тех, кто приручал, исследовал и покорял Запад. Для этих людей вестерн не просто развлекательное зрелище, для них это часть их души, их семейная реликвия. Они ощущают себя пусть небольшой, но частью этого мира, приемниками традиций благородных предков. Поэтому все индейцы для них кровавядны, а предки благородны. Но современный мир иной, и он заставил американцев посмотреть другими глазами на историю страны. Снимаемые вестерны сейчас удручающие, чем ранее, но героизм перестал быть столь однозначным и именно ему вестерн по-прежнему обязан своей популярностью и в наши дни.

В истерне где соблюдаются также все законы жанра, всегда также есть герой, чаще одиночка, который всегда прав, если стреляет первым, злые бандиты, поиск сокровищ, поиск лучшей доли, ограбление- и это всё происходит не в США, а на Востоке.

Советский истерн- ещё до появления вестерна, в литературных жанрах складывался этот лихой сюжет. С началом возникновения эпохи кино, в СССР продолжили снимать фильмы различных жанров, среди которых были и вестерны. То есть не в таком обликии, как полагается типичному вестерну, а основанные на сюжетах книг американских писателей. И получился советский истерн/вестерн с погонями, героями и бандитами.

В период оттепели в советском прокате вышел вестерн «Великолепная семёрка» который превзошёл все ожидания американского режиссёра Антуана Фукуа. Зрители за железным занавесом приняли этот фильм на ура, но руководству страны мордобой в фильме не по-

нравился- не идеологическая картина была положена на полку и больше фильмом СССР не покупал. Но деньги, коммерческий успех решают многие вопросы. Мосфильм разрешил переснять старую картину «Красные дьяволята», но, к сожалению, копий не было, исторические факты не совпадали. В итоге сняли советский истерн «Неуловимые мстители», получившим народную любовь на долгие годы.

Советские режиссёры, решили перенять опыт зарубежных коллег, стали собирать материал. Поездки на кинофестивали обогатили опыт и знания режиссёров. Появились такие значимые картины как спагетти-истерны, где лихо была закручена интрига: «Белое солнце пустыни», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Хороший, плохой, злой», «Всадник без головы», «Человек с бульвара Капуцинов» и другие.

Вестерны советский народ обожал, и не важно, где они были сняты, в США или в СССР. Совершенное отражение американского жанра присутствовали в картинах «красного истерна» имея общие черты, но некоторые моменты переворачивались в связи с идеологией советской страны.

История жанра не завершается, она находится в непрерывном движении, ища новые неожиданные сюжеты. У древнего бога Януса было два лика: он мог одновременно смеяться и плакать. У жанра вестерн- многообразие ликов: может быть легендой или исторической билью, официально-патриотичным и убедительно показывая ощущение идентификации себя с экранными героями [2, с. 251].

Резюмируя сказанное, мы пришли к выводу, что черты вестерна можно найти в любых жанрах кино. А где происходит действие, на Диком Западе или на Востоке — это уже не важно. Главное, чтобы зрители смогли увидеть ещё много различных кинокартин, снятых в жанре -вестерн.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Базен А. «Что такое кино?» // «Искусство», 1972 г. С. 232
2. Карцева Е. Вестерн. Эволюция жанра. Искусство, 1976 С. 94; С. 14; С. 251
3. Крикунова Е.К. «Мир голливудского вестерна» // Артикульт. 2012. 5(1). С. 30
4. Лотман Ю, Цивьян Ю. «Диалог с экраном» Изд-во Александра, Таллин, 1994, с. 7
5. Теплиц Е. «История киноискусства» I—II тома // «Прогресс», 1968 г. С. 79—80.
6. Ясененко О. «Видеобзор// Первые американцы» 2000,7, С. 3

© Черкасова Ирина Константиновна ( chik-lady@mail.ru ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»