

## ДАГЕСТАНСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ремесла В ПЕРИОД XIX-XX ВВ

**Байрамуков Арасул Сосланбекович**

к.и.н., доцент, Черкесский Государственный Университет  
rasulba@yandex.ru

**Баучиев Харуз Борисович**

к.и.н., доцент, Черкесский Государственный Университет

### DAGESTAN ARTISTIC CRAFTS IN THE PERIOD OF THE XIX-XX CENTURIES

**A. Bayramukov  
Kh. Bauchiev**

*Summary:* The article describes the processes of evolution of traditional artistic crafts of the mountainous region in various historical stages of existence, at the time when the region was part of the Russian Empire, then as a republic developed as part of the USSR and in the post-Soviet period of the modern history of Russia. The conclusion consists of mutually conditional conclusions on our research topic.

*Keywords:* Caucasus, Dagestan region, traditional artistic crafts and its centers in Dagestan, Dagestan crafts in the Russian Empire, the Socialist Republic of Dagestan, traditional crafts of the region in the post-Soviet period.

*Аннотация:* В статье описываются процессы эволюции традиционных художественных ремесел горного края в различные исторические этапы существования, во время, когда регион входил в состав Российской империи, затем как республика развивался в составе СССР и в постсоветский период новейшей истории России. Заключение состоит из взаимообусловленных выводов по нашей тематике исследования.

*Ключевые слова:* Кавказ, регион Дагестана, традиционные художественные ремесла и его центры в Дагестане, ремесла Дагестана в Российской империи, социалистическая республика Дагестан, традиционные ремесла края в постсоветское время.

**Х**удожественные ремесла Дагестана представляют собой яркое, самобытное и высокохудожественное явление в истории российской и мировой культуры. Изучение истории и этапов его развития имеет значительную актуальность и значимость в аспекте понимания истории культуры народов Юга России.

В XIX веке художественные ремесла Дагестана в своём развитии проходили следующие этапы. Ремесла Дагестана, опиравшиеся на вековые народные традиции, получили большую востребованность и признание. У потребителей изделий ремесленников страны гор имелся устойчивый интерес к изделиям бытового назначения с хорошей эстетической отделкой, имеющим орнаментальный декор. В XIX веке изготовление многих изделий художественных ремесел начинает носить характер массового производства.

Наш анализ привел нас к заключению, что изготовленные мастерами Дагестана изделия XIX века демонстрируют в своем дизайне влияние ремесленных традиций XVIII, XVII веков. При этом был увеличен объём декоративно-прикладных и ювелирных изделий.

С середины XIX века значительно возрастает влияние традиций ремесел Дагестана на культуры народов Кавказа и Закавказья, что было во многом обусловлено практикой массового отходничества мастеров по югу империи и страны в целом. Параллельно при этом происходит процесс увеличения влияния на культуру Даге-

стана культурных традиций Северного Кавказа и России.

В XIX веке в Дагестане наблюдается становление узкоспециализированных центров ремесел, например в искусстве чеканки по меди признание получили ремесленники селений Хури и Гоцаль, в изготовлении оружия отличались кубачинские и лакские мастера.

При этом селение Кубачи считается одним из древнейших центров металлообработки. Мастера Кубачи систематически совершенствовали приемы и методы обработки металла и передавали свои технологии следующим поколениям кубачинцев. При этом, усилия жителей Кубачи были настолько сконцентрированы на развитие технологий обработки металлов, что они оставили культивирование скотоводства и земледелия. [10, С. 22]

В экономической сфере Дагестана XIX века художественное ремесленное производство заняло значительный объём и играло большую роль в хозяйственной и культурной жизни народов Дагестана. Под воздействием проникающих в регион новых товарно-денежных отношений отмечается процесс интенсивного развития различных народных промыслов. Особенно востребованы на рынке были: ювелирное дело, гончарное дело, чеканка по меди, ковроделие. В данный период ремесленники охватывают своими изделиями более удаленные регионы Кавказа, России и Передней Азии, одновременно высокий уровень развития получает домашнее ремесленное производство превращаясь в мощную базу для развития

традиционных ремесел и создания новых промыслов.

С конца XIX – начала XX века для дагестанских ремесел начинается новый этап истории, в регион массированно проникают изделия фабричного производства, которые создают сильную конкуренцию для изделий местных ремесленников, что привело к подавлению и угасанию некоторых ремесел и промыслов. Отмечалось снижение уровня изделий ремесленников, их дизайн зачастую носил эклектический характер.

В дополнение, к вышесказанному, отрицательное влияние на развитие ремесел и промыслов Дагестана оказал разрыв и ослабление культурных связей региона со странами мусульманского Востока. С момента включения Дагестана в состав России начался процесс увеличения влияния в сфере художественных ремесел европейских мотивов.

Процесс регресса ремесел Дагестана обеспокоил правительство России и в начале XX века власти предприняли ряд шагов по их поддержке. Решением властей были созданы специальные комитеты, оказывавшие помощь и поддержку ремесленникам регионе, преимущественно мастерам-ковроделам.

Весьма положительно сказалось на состоянии художественных ремесел меры правительства по удовлетворению нужд ювелиров Дагестана в драгоценных металлах и введение в практику Пробирного устава 1896 года.

Полагаем, что в период конца XIX - начала XX века мастера художественных ремесел Дагестана внесли ощутимый вклад в развитие декоративно-прикладного искусства и культуры Северного Кавказа. В данный период Дагестан приобретает устойчивую репутацию региона с высочайшим развитием художественных ремесел и промыслов. [11, С.168]

Считаем необходимым отметить специфику развития ремесел региона конца XIX – начала XX века – возникновению региональных художественных стилей отделки соответствующих изделий: северо-кавказских и дагестанско-азербайджанских стилей декорирования.

Происходило стирание признаков этнического дизайна ремесленных изделий в сфере изготовления медной посуды, оружия, ворсовых ковров и выделки поясов.

Широкое распространение в Дагестане получило ремесленное отходничество мастеров, которое охватило гончаров, медников и ювелиров. На начальном этапе развития отходничества в нем принимали участие и кузнецы Дагестана. Позднее ремесленным отходничеством дагестанских ремесленников были охвачены практически все губернии России. Полагаем, что данный вид от-

ходничества содействовал появлению в ряде регионов Кавказа некоторых видов городских ремесел. [8, С.139]

В XIX веке ремесла Дагестана развивались следующим образом-наиболее развиваются промыслы в своей технологии, опирающиеся на многовековые традиции Дагестана. Потребители начинают предъявлять требования к эстетике изготавливаемых изделий. Происходит увеличение ассортимента ювелирных, гончарных, медных и других изделий. При этом изделия художественных ремесел дагестанских мастеров отличало их сугубо прикладное назначение. [9, С. 216]

Описывая ремесла Дагестана следует отметить, что высоким качеством и спросом пользовались ювелирные изделия и оружие, созданное мастерами селений: Амузги, Верхнее Казанище, Кубачи, Кумух, Гамсутль, Гоцатль, Харбук, Унцукуль и Чох; получили признание работы мастеров-чеканщиков по меди из селений: Гоцатль и Ичичали Аварии, даргинского Кубачи и лакского Кумуха. Ценилась керамика изготовленная в селениях Балхар, Джули, Испик Кала, Сулевкент. Большим спросом и престижем пользовались ковры, вытканые в Ахты, Дербенте, Ерсии, Микрах, Хучни, Халаг, Тураг, и в других селениях региона. [2, 179; 203; 254]

После установления в Дагестане советской власти положение в сфере традиционных художественных ремесел кардинально изменилось, сектор промыслов в регионе существенно сузился и рынок ремесленных изделий практически был заморожен. Отрицательно повлияло на развитие ремесел и влияние монополия государства на внешнюю торговлю, итоги гражданской войны, политика коллективизации и воспрещение свободного выезда граждан СССР за рубеж. Впоследствии весьма негативное влияние оказала война с фашизмом, политика Н.С. Хрущева, нацеленная на воспрещение деятельности индивидуальных мастеров, мощное давление на ремесленников региона промышленной и урбанистической городской культуры.

В Дагестане в советский период прекратили свое существование традиционные рынки для ремесленных изделий. Первоначально на данный процесс влияло то, что в начале советской власти большевики негативно относились к традиционной культуре Дагестана.

В дальнейшем, по мере формирования советского государства, Москва осознала перспективы и возможности торговли высокохудожественными изделиями и начала проводить политику поддержки ремесел Дагестана создавая кооперативные артели.

Правительство СССР способствовало формированию ситуации, когда государственные комбинаты и художественные артели стали обеспечиваться драгоценными

металлами, оборудованием и оборудованьем. Параллельно преследованию со стороны органов советской власти в регионе подвергались ремесленники индивидуалы или артели родственников и им приходилось работать на полулегальном положении.

Положение улучшилась в период 60-80 гг. XX века, когда Кремль рассчитывая на высокий экспортный потенциал изделий мастеров Дагестана осуществило ряд мер по поддержке и реабилитации промыслов региона.

С распадом Советского Союза, отмена запретов и ограничений, переходом к рыночной экономике на начальном этапе принесли положительные результаты:

мастера возродили многие техники выделки изделий и увеличили ассортимент товаров.

Мы полагаем, что анализ истории художественных ремесел Дагестана позволяет нам заявить, что в регионе сложились глубокие, устойчивые, самобытные традиции и техники различных ремесел, что давало возможность создавать высокохудожественные изделия на все вкусы потребителей.

Художественные ремесла Дагестана имеют значительный потенциал в эстетическом, воспитательном и торговом аспекте и сохраняют важное значение в культурной и экономической сфере.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алигаджиева З.А. Культура и искусство Дагестана (курс лекций) [Текст]/ Алигаджиева З.А. Махачкала: ИД «Султанбегова Х.С.», 2013. 144 с. 44
2. Айдамиров А.З. К вопросу о факторе воздействия искусства и культуры на формирование новой личности [Текст] Айдамиров А.З. // Художественное творчество Дагестан и молодежь. - Махачкала, 1991.
3. Алиханов Р. Кубачинские очерки / Искусство Кубачи. Алиханов Р. [Текст] Л., 1976.
4. Асваров Н.А., Амирова З.М., Гасанов М.Р. История Дагестана с древнейших времен до наших дней: учебный курс [Текст] Асваров Н.А., Амирова З.М., Гасанов М.Р. Махачкала: Алеф, 2012. 512с.
5. Д.Н. Анучин, Отчет о поездке в Дагестан летом 1882 г., [Текст] Д.Н. Анучин СПб., 1884.
6. Гаджимурадов М.Т. История Дагестана с древнейших времен до наших дней: курс лекций. [Текст] Гаджимурадов М.Т. Махачкала: Алеф, 2012. 232с.
7. Н.И. Воронов Из путешествия по Дагестану, «Сборник сведений о кавказских горцах» (далее — ССОКГ), вып. III, [Текст] Н. И. Воронов Тифлис, 1870
8. «Дагестанская область. Свод статистических данных, извлеченных из посемейных списков населения Закавказья», [Текст] Тифлис, 1890
9. Е.И. Козубский, Очерк кустарной промышленности в Дагестанской области, «Труды первого съезда деятелей по кустарной промышленности Кавказа», [Текст] Е.И. Козубский Тифлис, 1902.
10. Козубский Е.И. Памятная книжка и адрес-календарь Дагестанской области на 1901 год. [Текст] Козубский Е.И. Темир-Хан-Шура, 1901. 8
11. Лихачев В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. [Текст] Лихачев В.Д., Лихачев Д.С. Л., 1971.
12. А.Д. Магомедов, Традиционное художественное ремесло Дагестана, XIX-XX вв. :История, современные проблемы, [Текст] автореферат док. дис, Махачкала, 1999.
13. Магомедов А.Д. Формы и методы передачи традиционного мастерства в художественных промыслах Кубачи // Форм методы передачи мастерства в современных традиционных мыслях; [Текст] Магомедов А.Д. Сборник научных трудов НИИХП. М., 1990.
14. В.К. Згленицкий, Кустарное производство золотых и серебряных изделий в Бакинском районе и Дагестане и предполагаемые меры для упорядочения и развития оно, «Труды первого съезда деятелей по кустарной промышленности Кавказа», [Текст] В.К. Згленицкий Тифлис, 1902, - 190 с.
15. Хасбулатов Х.М. История Дагестана с древнейших времен до наших дней: учебное пособие. [Текст] Хасбулатов Х.М. Махачкала: ДГИНХ, 2012. – 359 с.
16. Д.-М.С. Габиев, Металлообработка у лаков, автореферат канд. дис, [Текст] Тбилиси, 1957.
17. Культура народов Дагестана XIX – XX вв. <http://biofile.ru/История/25372.htm>
18. История и Культура Дагестана <http://pro-Dagestan.ru>
19. Народы Дагестана <http://narodidagestana.ru>

© Байрамуков Арасул Сосланбекович (rasulba@yandex.ru), Баучиев Харуз Борисович.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»