

ФОРМИРОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И КРЕАТИВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

FORMATION OF IMAGINATION AND CREATIVITY IN PRESCHOOL AGE

**О. Сapiroenkova
S. Kiseleva**

Summary. the article is devoted to the problems of formation of creativity and imagination in preschool age. Optimization of the process of transition of potential creativity in the actual through the creation of a holistic image of the child through the process of imagination. Appropriation of the program of formation of imagination for actualization of creativity as property of the person.

Keywords: imagination as a mental process, creativity of the person, the process of formation of imagination and creativity of the person, preschool age, visual activity.

Капиренкова Оксана Николаевна

*Доцент, Смоленский государственный университет,
г. Смоленск
oks-kap@mail.ru*

Киселёва Светлана Леонидовна

*Доцент, Смоленский государственный университет,
г. Смоленск
slkis@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена проблемам формирования креативности и воображения в дошкольном возрасте. Оптимизация процесса перехода потенциальной креативности в актуальную через создание ребенком целостного образа посредством процесса воображения. Апроприация программы формирования воображения для актуализации креативности как свойства личности.

Ключевые слова: воображение как психический процесс, креативность личности, процесс формирования воображения и креативности личности, дошкольный возраст, изобразительная деятельность.

Сферы современного общества, имеющие непосредственное влияние на развитие личности, требуют оптимизации и реализации психотехнологий системности, процессуальности при формировании не только когнитивных процессов, но и свойств личности в целом. На данный момент перед психологами и педагогами встает вопрос разработки диагностического и формирующего инструмента с позиции взаимодополнения в плане реализации.

Проблематика предпринятого самостоятельного исследования базируется на понимании активной личности, с актуальным уровнем креативности, обладающей способностью мыслить нестандартно, принимать решения в быстроменяющихся условиях. Известно, что формирование продуктивного дивергентного мышления наиболее оптимально в период детства. Наиболее эффективно реализации стимулирующих психолого-педагогических программ воображения и креативности личности в период дошкольного возраста, так как данный этап онтогенеза является сензитивным для воображения, что в дальнейшем оптимизирует переход потенциального уровня в актуальной креативности личности.

Предпринятое исследование базируется на положении взаимосвязи процесса воображения и креативности личности. В современных исследованиях доказана взаимосвязь воображения как познавательного процесса и креативности личности. Понятие «воображение» нередко в литературных источниках используется как

близкое по смыслу понятиям «творческое мышление» и «креативность личности». В научном мире нет единого мнения, что такое креативность личности. Ряд зарубежных и отечественных ученых декларируют, что термин «креативный» применим к специальным видам способностей, другие считают, что данный термин обозначает общую креативную способность, которой в той или иной степени обладают все адекватные индивиды. Под креативностью личности нередко понимается противоположное конформности, обыденности, предполагающее нестандартные подходы, в отличие от общепринятых. Общепризнанной теорией креативности личности является положения, предложенные Дж. Гилфордом [2]. В рамках данной концепции констатированы следующие характеристики креативности личности: беглость мышления; гибкость мышления; оригинальность мышления; любознательность; иррелевантность. Противоположным процессу творческого мышления является шаблонное мышление, по заранее заданному образцу, что не дает возможности продуцировать новые идеи и решать стандартные ситуации нестандартным способом. В быстро меняющихся условиях личность вынуждена постоянно решать нестандартные задачи, и от его творческого воображения, от креативности его мышления будет во многом зависеть успех его адаптации в обществе. Поэтому в нашей работе мы базировались на понимании креативности личности предложенное, Е. Торренсеном, а именно «...креативность личности — это не специальная, а общая способность, основывается на констелляции общего интеллекта, личностных харак-

теристик и способностей к продуктивному мышлению (обостренное восприятие недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т.д.)...» [1,9]. Е. Торренс выделял в творческом процессе следующие этапы: восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата, что также имеет отражение в процессе воображения как порождение нового отличного от предыдущего опыта [10].

Констатируя и объясняя понятие «воображение» в современной психологии необходимо напомнить, что воображение — это психический процесс, который как и другие психические процессы, является функцией коры больших полушарий, таким образом, физиологической основой воображения является актуализация нервных связей, их перегруппировка, объединение в новые системы. Все это способствует возникновению образов, которые могут не совпадать с предыдущим опытом, но и не оторванные от него. Воображение высший психический познавательный процесс продуцирования новых образов предметов, ситуаций на наш взгляд имеет тесную связь с креативностью личности, как с способностью решать нестандартно стандартные проблемы. Схожи и функции воображения как процесса и креативности личности по следующим параметрам: оригинальность и творческий поиск решения, воображение и креативность реализуются в деятельности личности определяя ее цель, позволяя представить конечный результат, промежуточные звенья деятельности, принять решения в проблемных ситуациях, когда не хватает опыта и знаний, через фантазии и стимулирование креативности личности [9].

Основываясь на выше сказанном, и проведенном теоретико-аналитическом анализе основных теорий и концепций по креативности личности и воображения как продуктивного процесса необходимо констатировать тесную связь в плане формирования и развития данных психических явлений. Таким образом, нами выдвинуто предположение самостоятельного исследования используя психолого-педагогические программы по формированию воображения в рамках изобразительной деятельности ребенка дошкольного возраста возможно стимулировать развитие и переход потенциальной креативности личности в актуальную. Так как определенные виды продуктивной деятельности ребенка-дошкольника могут служить фоном проявления творческих способностей, которые пока не имеют актуального проявления, как в самой деятельности, так и в ее результатах, но могут являться эффективным условием по их формированию.

Наиболее актуальны работы В.Т. Кудрявцева, Е.Г. Алексеенковой, Б.Г. Урмузиной и др. в плане фор-

мирования воображения через принятие целостного образа. По мнению В.Т. Кудрявцева, креативный потенциал личности ребенка может быть сведен к следующим положениям: креативность — это исторически развивающиеся универсальные творческие способности, элементами которой являются реальность воображения, способность видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, и как условие реализации свободное детское экспериментирование. Данные положения дают возможность постарания экологических программ диагностики и развития воображения и креативности личности в единых программах в плане реализации [2,5,7,10]. При создании программ ключевым моментом является интерес, стимул видеть целое раньше частей, данный познавательный интерес имеет место не только в ходе решения мыслительных задач, но и перцептивных, что возможно реализовывать в изобразительной деятельности [6,7,8]. Теоретико-методологической основой исследования являются основные положения об организации развития креативности Дж. Гилфорда, О. Стенбергера, Я.А. Понамарева, концепция творческих способностей В.Н. Дружинина, представления о креативной активности личности Д.Б. Богдавленской, концепция констатация воображения как универсального свойства сознания Ю.М. Бородай, Э.В. Ильенков, В.Т. Кудрявцев, И.П. Фарман, Т.В. Себар и др., приоритетность положения о значении воображения в общем психическом развитии ребенка В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев, Е.Е. Кравцова.

Полученные результаты могут быть использованы в психокоррекции, психодиагностике в дошкольном возрасте при формировании и развитии воображения и креативности личности ребенка.

Экспериментальное исследование представляло собой формирующий эксперимент, целью являлось изучение влияния на переход потенциальной в актуальную креативности личности в дошкольном возрасте в результате формирующей программы направленной на воображение.

Характеристика выборки: в эксперименте приняло участие 162 дошкольника из них: 53% девочек в возрасте 5–7 лет) и 47% мальчиков в возрасте 5–7 лет. Были созданы две группы: экспериментальная и контрольная. В экспериментальной группе проводилась формирующая программа. Проанализировав теоретические и практические исследования по проблеме креативности и воображения детей дошкольного возраста, было решено использовать на диагностическом этапе субтесты «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся линии» теста Е. Торренса. Эксперимент реализовывался в групповом варианте, в соответствии с инструкцией. В ходе проведения теста были созданы необходимые условия,

психологически благоприятная атмосфера. Результатами эксперимента явилось составление атласа типичных рисунков для данной выборки. Были подсчитаны индексы уникальности и оригинальности как элементов креативности личности.

Проведения экспериментального исследования предусматривает три главных этапа: констатирующий; формирующий; контрольный.

1 этап формирующего эксперимента — констатирующий

Цель данного этапа провести первичную диагностику уровня развития креативности личности в экспериментальной и контрольной группах. Из констатирующего этапа эксперимента можно сделать вывод, что развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне развития.

2 этап формирующего эксперимента

Цель оценить эффективность авторской программы Л.А. Киселёвой направленной на развитие воображения, для перехода потенциальной креативности в актуальную у детей старшего дошкольного возраста [4,5]. В контрольной группе проводились занятия в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения. Основными критериями при формировании программы являлись следующие:

1. развить способности образно обобщать предметы и явления действительности, которая реализуется в процессе целостного восприятия личности;
2. акцентирование элементов новизны, креативности в продуктах детского творчества;
3. повышение эффективности процесса эмоционально-эстетического осмысления, как элемента сопереживающего общения между ребенком и взрослым;
4. использование изобразительной деятельности как оптимально-эффективного условия формирования воображения [4,5].

Предполагаемые занятия в рамках программы по формированию воображения базировались на сти-

муляции познавательной активности личности ребенка, умение видеть новое в привычном, в умение создавать педагогами ситуации для исследовательско-поисковой деятельности, которая расширяет способность выявлять связи между предметами и явлениями, а также формировать умение прогнозировать последствия принятых решений. Темы занятий производились с учетом образовательной работы В. Т. Кудрявцева «Рекорд-старт».

3 этап — контрольный этап.

Цель данного этапа: диагностика уровня креативности личности дошкольника по основным элементам оригинальности и гибкости. Были проведены те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе. Таким образом, в ходе экспериментального исследования экспериментальная группа констатировала следующие результаты: до проведения эксперимента (оценка эффективности программы направленной на формирование воображения) — 0,39, а после формирующего этапа — 0,62. Контрольная группа констатировала следующие результаты: до эксперимента — 0,41, а после — 0,49. Это свидетельствует о повышении уровня креативности личности дошкольника по ключевым элементам оригинальности и уникальности повысились, что может свидетельствовать о влиянии программы направленной на формировании воображения как психического процесса на креативности личности.

По итогам собственного эмпирического исследования констатированы следующие выводы: креативность личности — это индивидуальные особенности личности, которые способствуют успешности реализации творческой деятельности различного рода. При этом креативность личности можно отнести к устойчивым характеристикам личности, которая формируется в ходе целенаправленного процесса опираясь на воображение как психический процесс реализуемый через способность видеть целое раньше частей объектов предметов. Также необходимо отметить, что с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития креативности через процесс воображения потому, что в этом возрасте у детей высокий уровень познания, способность структурировать новое, не основываясь на предыдущем опыте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гнатко Н. М. Проблема креативности и явления подражания. — М, Мастер-пресс, 2000.
2. Ермалаева-Томина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. — 1976, № 5. С. 166–175.
3. Капиренкова О. Н. Основные аспекты развития креативности личности в дошкольном детстве // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. — 2014, № 5, 160с. 110–116 стр.
4. Киселёва С. Л. Воображение как универсальная способность человека // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. IV:4(39), октябрь, ноябрь, декабрь, с. 108–118.

5. Киселёва С. Л. Развитие воображения в изобразительной деятельности дошкольника (в условиях формирования способности «видеть целое раньше частей»): Автореферат диссер. На соискание ученой степени канд. психол. наук. М.: 2009.
6. Киселёва С. Л. Развитие воображения дошкольников 3–7 лет в изобразительной деятельности – М: Издат. центр «Вентана-Граф», 2016, 80с.
7. Кудрявцев В. Т., Синельников В. В. Ребенок- дошкольник: к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание – 1995, № 9 с 97–102.
8. Kapirenkova O. N. Content and the characteristic of the psychological space of the contemporary adolescent // Europäische Fachhochschule. — Germany, № 5, — 2015–500, pp. 36–39
9. Kapirenkova O. N. Formteil von kreativnosti der Beschaffenheit, welche die Vorschuler bei dem Spiel haben // Innovations in education: Monograph, — Vienna: “East West” Association for Advanced Studies and Higher Education, 2014.
10. Kapirenkova O. N. Special features of molding of urgent kreativnosti of personality at the preschool age // American Scientific Journal – № 2 (2) / 2016 Vol. 2. P. 107–109.

© Капиренкова Оксана Николаевна (oks-kap@mail.ru), Киселёва Светлана Леонидовна (slkis@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Смоленский государственный университет