

ОБЕРТОН И РИНГТОН. МЕТОДОЛОГИЯ И ИННОВАЦИИ В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРНОГО АЛТАЯ

OVERTONE AND RINGTONE. METHODOLOGY AND INNOVATIONS IN PRESERVING AND ADVANCING OF CULTURE IN ALTAI

A. Tiskinek

Annotation

The preservation of cultural heritage is necessary for development of human civilization. The Altai mountains belongs to the region which is full of historical monuments. How to host the Museum exhibits in multimedia space? How to use the achievements of other scientific spheres in Ethnography? These issues already fall within the purview of modern Ethnography.

Keywords: History, intangible heritage, shamanism, archaeological sites, multimedia, innovation.

Тискинек Александр Константинович
Аспирант, ФГБОУ ВО
"Горно-Алтайский государственный
университет", ГАГУ

Аннотация

Сохранение культурного наследия остается одним из важнейших условий развития человеческой цивилизации. Горный Алтай относится к разряду наиболее насыщенных историческими памятниками регионов России. Как разместить музейные экспонаты в мультимедийном пространстве? Как использовать достижения других научных сфер в этнографии? Эти вопросы уже входят в компетенцию современной этнографии.

Ключевые слова:

История, нематериальное наследие, шаманство, археологические памятники, мультимедиа, инновации.

Сохранение культурного наследия остается одним из важнейших условий развития человеческой цивилизации. Горный Алтай относится к разряду наиболее насыщенных историческими памятниками регионов России. Эта небольшая горная территория всегда являлась ареной перемещения цивилизаций. Менялись народы – менялись уклады жизни. До середины XIX в. высокогорный район оставался малоисследованным. Трудно было судить о том, какие народы жили здесь и какой уклад жизни у них был. Однако научные сведения стремительно стали набираться с активным освоением Горного Алтая после вхождения его в состав России. Российские исследователи открыли мир удивительный мир мерзлотных курганов [3], непревзойденного искусства шаманской поэзии [1], горлового пения [2, 3]. Бесценные научные данные сохранились в этнографических зарисовках алтайского художника Г.И.Чорос-Гуркина. Он, в частности, зарисовывал, как правильно строить аил или делать традиционные детские игрушки. Много из того, что он изобразил, утрачено или могло быть утрачено. Последнее актуально прежде всего в отношении наскальных рисунков, которые он срисовал с камней [6]. Рассматривая зарисовки наскальных рисунков, появляется вопрос: "ведь рисунки не точны и могут сильно исказить петроглиф?". Технология копирования рисунков не всегда было совершенной, и даже сегодня нет такой техники и, с помощью которой без ущерба для искусства наносились бесцен-

ные рисунки древности на кальку или микаленту. За неточную копировку или прорисовку исследователи нередко критикуют друг друга. Работой по сохранению наскального рисунка занимаются не только исследователи, но сотрудники правительственных структур, например Агентство по культурному наследию Республики Алтай. В рамках работы в Культурном центре Республики Алтай "Кан Алтай" мы, сотрудники центра, также снимали на видео петроглифы в широкодоступных туристам местах, сейчас многие из них пропали.

В настоящее время наскальная живопись копируется более точно с помощью миколенты – особого материала, которая, собственно говоря, используется для производства двигателей ракет. Копия получается высочайшего качества, только вот горная порода портится безвозвратно.

Безвозвратная утрата угрожает и объектам нематериальной культуры. Традиционная культура относится к консервативным элементам человеческого бытия. Как правило, существуют запреты, направленные на то, чтобы сохранить наследие. Например, нельзя менять форму музыкального инструмента разрушить структуру шаманского камлания или эпического произведения. Оригинал произведения, пройдя через множество копий полностью исчезает.



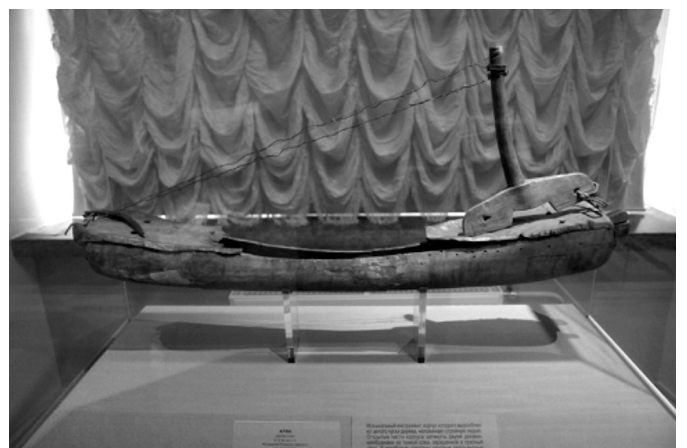
В начале XX века появились новые научные технологии, позволившие сохранить оригинал научного наследия. Речь идет о записях А.В. Анохина, которые он осуществил в ходе экспедиций по Алтаю в 1908–1910 годах.

С собой у него было новейшее устройство того времени – фонограф Эдисона. Этнограф записал камлания, благопожелания, свадебные обряды. Благодаря профессионализму и научной компетентности сотрудников Пушкинского Дома (г. Санкт-Петербург) бесценные записи сохранились в неплохом виде. Спустя 100 лет нам удалось вернуть цифровую копию в Горный Алтай и начать дешифровку. При этом мы привлекли к работе и музыка-веды, исполнителя горлового пения Равиля Лирова. Оказалось, что записанные чуть больше века назад мелодии отсутствуют в современном фольклоре, а стиль горлового пения на валиках отличается от всех известных на сегодняшний день.

Изменчивость музыкальных мелодий, а также обновление арсенала музыкальных инструментов – дело привычное в искусстве. В связи с этим можно вспомнить легенду о появлении скрипичного инструмента "икили" у алтайцев, которая привязывает её датировку с монгольским завоеванием [2]. Некоторые музыкальные инструменты, например арфа из пазырыкского кургана, до сих пор вызывает недоумение. Непонятно до сих пор, например, как на ней играть.

Стоит отметить, что фокус исследователей со временем меняется. Если раньше для этнографов важно было зафиксировать вид, форму, назначение объекта традиционной культуры, то сегодня фокус исследования перемещается на технологические приемы и возможные варианты применения его на практике. Так, при дешифровке валиков А.В. Анохина, оказался существенным тот факт, что утраченную мелодию можно нотировать, восстановить и распространять в современной культурной среде.

Однако, говоря о культурном наследии, речь не идет о "оживлении" отдельных объектов наследия и включения



его культурное пространство. Речь идет о включенности культурного наследия в современное экономическое производство с целью обратить на себя внимание, эффективности работы по продвижению культурного наследия.

В качестве примера можно привести вариант работы Культурного центра Республики Алтай с детскими домами. В федеральных новостях давно показывают сюжеты про детей сирот, показаны контакты и варианты помощи. В 2014 году была подана заявка в Министерство труда и социального развития на съёмки 10 роликов, рассказывающих о детях, оставшихся вне семьи в Горно-Алтайске. Через весьма длительное время был получен самый скромный грант, но и этого хватило, чтобы осуществить задуманное (телевидение Республики Алтай пошло навстречу). На региональном уровне проект оказался крайне успешным и стал, по мнению Министерства, самым эффективным за тот год. Это яркий пример лишь одного действия.

Модель функционирования Культурного центра отчасти повторяет пирамиду Маслоу. Нижний уровень физиологический. На всех мероприятиях культурного центра представлены алтайские продукты, есть дегустация травяных чаев и мёда. Так человеку легче войти в контакт. В Москве развивается сеть магазинов с алтайскими товарами. Следующая ступень – это возможность узнать о рекреационных ресурсах Алтая и заповедниках. Каждый сотрудник центра может выступить консультантом по истории и географии, или "сталкером" на местности.

Третий уровень познавательный. Здесь включаются проекты по науке и искусству. Работает школа горлового пения и варгана, проходят съёмки игровых и документальных фильмов об Алтае. Так же идёт научно-исследовательская работа. В настоящее время внимание исследователей все чаще привлекает исследование и продвижение искусства шаманского камлания [8]. Стоит отметить, если начать продвижение с верхней части, пирамида будет неустойчивой. Иначе говоря, не хватит финансовых возможностей.

К тому на все эти направления сильно действует синергетический эффект. Для этого понадобилось мероприятие, на котором мы могли бы представить все грани Горного Алтая в комплексе, с возможностью самостоятельно управлять процессом. Так появилась идея создания ежегодного международного фестиваля Altaifest. 2016 год как раз ознаменовался датой: 260 лет присоединения Алтая к России.

За время существования Культурный центр Кан Алтай получил опыт участия в крупнейших фестивалях, как

внутрироссийских, так и мировых.

Приобретенный опыт и многочисленные апробации проектов позволили нам составить следующую схему создания успешного мероприятия, направленного на продвижение культурного наследия:

- ◆ Гаджетирование
- ◆ Актуализация
- ◆ Управление
- ◆ Сталкеры
- ◆ Обратная связь

1. Гаджетирование

Во время проведения Олимпиады в Сочи была организована экспозиция регионов. Пространство представляло собой длинный коридор, по одной из стен с востока на запад располагались все регионы России.

Здесь можно было не только посмотреть колорит нашей страны, но и заметить, какая форма подачи наиболее востребована. Те площадки, где использовалась современная техника, пользовались большим успехом. Так Ханты-Мансийский Автономный округ дал возможность почувствовать себя биатлонистом – пострелять из винтовки по мишеням на экране, у представитель Камчатки можно было виртуально попасть к достопримечательностям и сделать фотографию, словно находишься на далёком полуострове. Адыгея представила макет горного рельефа с достопримечательностями, посмотрев на которые через специальный бинокль, можно увидеть описание этих мест. А что если представить трансляцию в реальном времени? Эти формы были популярны среди гостей. Конечно, стоит отметить социальные сети, позволяющие заранее сообщить об интересных событиях.

Те же сами восковые валики, про них многие слышали, но как их представить в музее? Можно воспользоваться опытом Еврейского музея в Москве, где практически нет экспонатов, а обряды, праздники и события показаны через интерактивные 3D модели.

Например, в Эл- музее? перед реконструированной юртой устанавливается транспарант с надписью на русском, алтайском и английском языках: "Здесь Вы можете услышать древнейшие из записанных на аудионоситель шаманских текстов и не только это...". В одну из стен вживляется активный экран. Человек выбирает на экране один из разделов: камлания, благопожелания или свадебные обряды. Включается звук, а на экране появляются видео соответствующей тематике. Стоит отметить, что самые ранние видеозаписи

20-х годов прошлого века можно получить в архивах Москвы.

Также интересными в будущем выглядят инновации в заповедниках. Браконьерством заниматься станет гораздо сложнее, местные жители будут более ориентированными на туристов, а значит "спрос" на традиции возрастет.

Как это может произойти? По мнению многих футурологов, в том числе и технического директора Google Рэя Курцвейла в ближайшие 5 лет 85% Земли покроет беспроводной интернет. Солнечная энергия постоянно дешевеет, а всего за 3 дня на Землю столько энергии, сколько во всех разведанных источниках на планете. В конце октября глава компании Tesla Motors презентовал новые солнечные батареи, практически незаметно интегрируемые в кровлю дома, а в скором будущем и прямо в крышу автомобиля. Вероятно, уже скоро в заповедниках можно будет установить камеры на солнечных батареях с высоким разрешением и возможностью прямой трансляции через интернет. Этот вариант предаст гласности не только охотников с ружьем, но и охотников с ружьем на вертолете, нарушающих заповедные границы.

2. Актуализация

Само по себе горловое пение трудно воспринимается современным обществом, поэтому во время Altaifest 2016 в Словении к исполнителям традиционного горлового пения добавили DJ известной радиостанции, которая передавала танцевальные композиции Южной Америки. Подобная компиляция встретила большой интерес у Европейской публики.

Во время олимпиады в Сочи можно было поучаствовать в национальном алтайском состязании камчы. Кнутом выбивают на скорость деревянные фигурки, чтобы долго не объяснять назвали это: "Древний биатлон". Что сразу привлекло внимание СМИ.

3. Управление

Век информации преобразуется в век креативной информации. Уже не так интересно узнать что-то новое, важнее суметь управлять новым объектом повлиять на его развитие.

Некоторые регионы России во время Олимпиады в Сочи получили просторный площадки в помещении Экспозиции Регионов. Повесили на стены фотографии с достижениями промышленных предприятий, за столом в центре сидел специалист с буклетами. Такой формат был абсолютно не востребован.

Площадка Сибири была представлена гораздо ярче, хотя из 12 приехало только 5 делегаций. Гости могли не только увидеть, но и поиграть на алтайских бубнах, пройти экскурсию –quest, увидеть выступление профессиональных музыкантов.

Ярким примером продвижения алтайской культуры стал крупнейший Российский международный фестиваль под открытым небом – "Усадьба Jazz".

Какая разница между концертом и фестивалем? Здесь человек может не просто послушать исполнителя, но и пообщаться с ним. Исходя из этого Культурным центром Кан Алтай была создана следующая концепция пространства Алтай.

Арена импровизаций служил парк Архангельское. На сцене выступали музыканты из разных стран, в том числе и алтайский представитель. Каждому исполнителю было предложено провести часовой мастер класс. Обучить игре на своём инструменте и поучаствовать в импровизации с другими артистами и гостями площадки. Вместо стульев на поляне были разложены ешки с еловой стружкой, с трафаретами "КанАлтай". Столы собрали из поддонов, покрашенных в цвет "умбро", сверху стекло, насыпали алтайские травы, ещё стекло и саженец кедра. Столы и стулья расставили полукругом. По центру на войлочных коврах расположились музыканты.

Ознакомившись с этой концепцией, руководство "Усадьбы Jazz" выделило под арену импровизаций зону берег порядка 300м2 и пригласило к участию в других городах.

4. Сталкеры

Можно как угодно долго "креативить", но главное это "front-office". Опрятный внешний вид, знание языков, высокие коммуникативные способности – это обязательное, но недостаточное условие. Один и тот же человек должен знать ответы на разные вопросы:

- А что на Алтае есть верблюды?
- Столица Алтая-Барнаул?
- Где находится водопад Учар?
- Какие свойства у Маральего корня?
- Как лучше добраться до Алтая и в какое время?

5. Обратная связь.

Мероприятие не должно пройти бесследно. У людей пришедших ознакомиться с Алтайской культурой должна быть возможность записаться в школу горлового пе-

ния, сфотографироваться с бубном, приобрести шишку или мёд. На канале youtube.com выкладываются видео.

Социальные сети позволяют не только пригласить людей на фестиваль, но и поддерживать постоянный контакт с широкой аудиторией. Приглашение на международные конференции, выступления на радио и телевидение также стали возможны благодаря этому ресурсу.

В заключение стоит отметить, что данная методология лучше всего работает комплексно. В экономике есть термин "storytelling" Не требует государственного финансирования, лишь административной поддержки при выборе места проведения, и то не всегда.

Традиционная культура коренных малочисленных народов должна использовать новейшие технологии для самосохранения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анохин А.В. Материалы по шаманизму у алтайцев /А.В. Анохин. – Сб. МАЭ, 1924. – т. IV, вып. 2.
2. Потанин Г.Н. Очерки северо-западной Монголии / Г.Н.Потанин – Горно-Алтайск.: Издательство "Ак-Чечек", 2005. – 1025 с.
3. Радлов В.В. Из Сибири /В.В.Радлов. – М.:Главная редакция восточной литературы,1989.– 749 с.
4. Руденко С.И. Горноалтайские находки и скифы. /С.И.Руденко. – М.–Л.: 1952
5. Рэй Курцвейл <https://inforesist.org/technicheskij-direktor-google-raspisal-budushhee-mira-prognoz-do-2099-goda/>
6. "Этнографические рисунки Г.И. Чорос –Гуркин".Редактор: Еркинова Р.М. 2014.
7. Эшли Вэнс: Elon Musk: Tesla, SpaceX, and the Quest for a Fantastic Future.2016.
8. Ямаева Е.Е., Тискинек А.К., Власов А.Н. "Чымыр. Расшифровка валиков А.В. Анохина : К проблеме сохранения и использования нематериального культурного наследия Горного Алтая" // Международный научно-исследовательский журнал "Успехи современной науки и образования" – 2016. – №3.
9. Ямаева Е.Е., Тискинек А.К., Власов А.Н. "Юрей. Расшифровка валиков А.В. Анохина: К проблеме сохранения и использования нематериального культурного наследия Горного Алтая" //Международный научно-исследовательский журнал "Успехи современной науки и образования" – 2016. – №4.
10. Ямаева Е.Е., Тискинек А.К., Бубны алтайских шаманов: К проблеме этнокультурной принадлежности (На материалах коллекций фондов Бийского краеведческого музея имени В.В. Бианки) // "Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки". –2016, –№6, –с. 69–72

© А.К. Тискинек, (tiskinek@gmail.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

