

ХАРАКТЕР ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ ПЕРЕЛЕШИНА

Лю Лэ

Аспирант, Балтийский федеральный университет
им. Иммануила Канта, (г. Калининград)
liule130324@mail.ru

THE CHARACTER OF THE LYRICAL HERO IN THE POETRY OF VALERY PERELESHIN

Liu Le

Summary: The article examines the work of Valery Pereleshin as one of the outstanding Russian poets whose poetry reflects the multifaceted experience of emigration and cultural interaction. The key motifs of his works are analyzed, including nostalgia for the lost homeland, spiritual quests, synthesis of Russian and Chinese cultures, as well as philosophical and religious issues. Particular attention is paid to the image of the lyrical hero, who acts as a bearer of existential reflections and artistic transformation of reality. The influence of Chinese culture on Pereleshin's poetic heritage is also considered, which makes his work a unique phenomenon in Russian emigrant literature.

Keywords: Pereleshin, lyrical hero, Russian poetry, 20th century, intercultural dialogue.

Аннотация: В статье рассматривается творчество Валерия Перелешина как одного из выдающихся русских поэтов, чья поэзия отражает многогранный опыт эмиграции и культурного взаимодействия. Анализируются ключевые мотивы его произведений, включая ностальгию по утраченной Родине, духовные поиски, синтез русской и китайской культур, а также философскую и религиозную проблематику. Особое внимание уделяется образу лирического героя, который выступает как носитель экзистенциальных размышлений и художественного преображения реальности. Также рассматривается влияние китайской культуры на поэтическое наследие Перелешина, что делает его творчество уникальным явлением в русской эмигрантской литературе.

Ключевые слова: Перелешин, лирический герой, русская поэзия, XX век, межкультурный диалог.

Валерий Перелешин – один из самых выдающихся русских поэтов XX века как России, так и зарубежья. Охарактеризовать его творчество в полной мере затруднительно, так как оно отличается многогранностью и широким тематическим охватом. В его поэзии отражена география, простирающаяся далеко за пределы традиционных для русских авторов пространств. Он обращается к образам Китая, Маньчжурии, Бразилии, уделяя также внимание Франции, которой посвящена отдельная часть стихотворений. Однако именно Россия занимает значимое место в его поэтическом мире, органично вплетаясь в общий художественный контекст его творчества.

Валерий Перелешин – это псевдоним Валерия Францевича Салатко-Петрище (1913–1992 гг.). Поэт родился в Иркутске и был выходцем из древнего рода с польско-белорусскими корнями. В 1920 г., будучи ребёнком, вместе с матерью эмигрировал в Харбин, где прошли его подростковые и юношеские годы. В 1936 г. окончил юридический факультет и приступил к написанию диссертации, посвящённой гражданскому праву Китая. Однако завершить научный труд не смог по причине оккупации Харбина японскими войсками.

Для анализа характера лирического героя в творчестве Перелешина важно, прежде всего, учитывать его эмигрантский контекст и автобиографические мотивы. Все это органично вплетается в образ лирического героя его стихов – многосложной фигуры, где сходятся

личные переживания и философские раздумья, связанные с утратой родины, поиском своей идентичности и трансцендентными устремлениями. Поэзия Валерия Перелешина пронизана мотивами, передающими его сложный внутренний мир и опыт эмиграции. Ностальгия по Родине, искренняя любовь к природе, духовные поиски, синтез различных культур, повлиявших на поэта и во многом сформировавших его творчество, а также внутренняя борьба придают его стихам глубину, многогранность и универсальность.

Перелешин создаёт образ героя, который, несмотря на утраты и испытания, находит красоту и гармонию в окружающем мире. Его творчество остаётся уникальным примером того, как русский поэт смог объединить национальную традицию с мировым культурным опытом, превратив свои личные переживания в художественные произведения, близкие и понятные каждому.

Лирический герой в произведениях Перелешина часто изображается как человек, разрывающийся между разными полюсами: прошлым и настоящим, северной родиной и южной землёй, духовным поиском и земными искушениями. Эти противоречия обуславливают характерную специфику поэзии Перелешина – философское начало и эмоциональную напряжённость его стихов. Герой пытается сохранить и синтезировать всё, что он переживает: воспоминания, культурные впечатления, личные драмы, духовный опыт. Однако это стремление часто сопровождается глубоким психологизмом, вну-

тренним напряжением и сомнениями.

Мотив духовного поиска в поэзии Перелешина тесно связан с его религиозными взглядами. Герой принимает страдания и испытания как неотъемлемую часть своего пути к очищению и совершенствованию.

В стихотворении «Молитва»¹ (1948 г.) Перелешин выражает свою духовную сущность через образы глины и воска, символизирующие очищение и созидание. Герой – это человек, ищущий свое место в этом мире и при этом готовый стать частью невидимого божественного замысла. Так раскрывается идея о необходимости смирения, очищения и духовной стойкости. Это стихотворение становится отражением мировоззрения самого Перелешина, для которого поэзия была не только творческим, но и духовным актом. Лирический герой в этом произведении воплощает ключевые черты творчества самого Перелешина: поиски внутренней гармонии, устремление к высшему смыслу и желание быть частью божественного замысла. Молитвенное обращение героя к Творцу отражает его глубокую веру, смирение и стремление к духовному очищению. Однако образ героя у Перелешина неоднозначен: он не только страдающий изгнанник, но и созидатель, наделенный способностью к творческому преображению реальности. Лирический герой в поэзии Валерия Перелешина характеризуется постоянством и верностью себе, несмотря на разнообразие масок – «изгнанник», «монах», «книжник» – и использование различных грамматических форм («я», «ты», «он»). Эта устойчивость отражает глубокие личностные и мировоззренческие константы поэта².

Творчество Перелешина насыщено мотивами ностальгии, вызванной его жизнью в эмиграции. Лирический герой постоянно пребывает между мирами – прошлым, связанным с Россией, и настоящим, чуждым и холодным. Это состояние ярко передано в стихотворении «Сирень»³ (1934 г.). Лирический герой тоскует по утраченной России, и его внутренний мир наполнен чувством потери и оторванности. Однако эта тоска не превращается в отчаяние: герой находит утешение в своих воспоминаниях и вере.

Стихотворение «Россия»⁴ представляет собой глубоко личное размышление о Родине, её месте в жизни лирического героя и символическом значении в его поэтическом мире. Произведение раскрывает противоречивое отношение героя к России, которая, с одной стороны, остаётся объектом ностальгии и духовной связи, а с другой – утраченной реальностью, существующей

только в воспоминаниях и фантазиях. Здесь автор рефлексировал о том, каким образом его жизнь за пределами России, в Китае и Бразилии, повлияла на его восприятие Родины. Герой создаёт в своих мыслях новую Россию – воплощение своей ностальгии и тоски.

В первых строках стихотворения герой обращается к своей родине с нежностью и болью, подчёркивая свою оторванность от Родины-матери: «А ты, Россия, только имя, / Придуманное бытие». Упоминание о «придуманном бытии» указывает на внутренний конфликт героя: Россия остаётся значимой, но уже не является частью его непосредственной реальности. Лирический герой противопоставляет конкретную Родину с её реальностью символической России, которая живёт в его мыслях: «Шесть букв, не вовсе позабытых, / И почему бы не забыть / Ту из Америк неоткрытых, / Куда не мне, не мне доплыть?» Эти строки символизируют недостижимость прошлого, напоминающего о приключении, которое больше нельзя повторить. Герой осознаёт невозможность и физического, и духовного возвращения, что создаёт тонкий оттенок меланхолии.

Лирический герой осознаёт, что его представление о России включает и образы новых культур, вовлекая его в уникальный межкультурный диалог и вынуждая искать собственную идентичность в условиях эмиграции. Россия представлена как утраченный, но всё ещё значимый символ, живущий в памяти и воображении поэта. Герой через свои размышления переосмысливает понятие Родины, находя её воплощение в собственном внутреннем мире. Лирический герой у Перелешина выступает собирательным образом русского эмигранта, пережившего Гражданскую войну и исход Белой армии. Его переживания носят личностный и коллективный характер, так как герой одновременно осмысливает свою судьбу и трагедию целого поколения.

Тема любви в творчестве Валерия Перелешина, хотя и не является центральной, пронизана мотивами утончённой чувственности и философской глубины. Это не просто романтическое чувство, а глубокое духовное переживание, которое помогает лирическому герою понять себя и окружающий мир. Лирический герой часто переживает любовь как сакральный опыт, тесно связанный с духовным развитием. В сборнике «Ариэль»⁵ выражение любви передается как сильное напряжение и неистовое чувство, невозможное в реальной жизни. В своих строгих, лаконичных, но при этом насыщенных лирическими мотивами сонетах Перелешин отражает все нюансы своей страсти, превосходящей по силе воздей-

1 Перелешин В. Молитва / Перелешин В. Три родины: Стихотворения и поэмы. Том 1. – М.: Престиж Бук, 2018. – С. 67.

2 Соловьева Т.М. Лирика Валерия Перелешина: проблематика и поэтика. Дисс...к. фил. наук. – М., 2002. – 170 с.

3 Перелешин В. Сирень. / Перелешин В. Три родины: Стихотворения и поэмы. Том 1. – М.: Престиж Бук, 2018. – С. 15.

4 Перелешин В. Россия / Перелешин В. Три родины: Стихотворения и поэмы. Том 1. – М.: Престиж Бук, 2018. – С. 134.

5 Перелешин В. Ариэль. / Перелешин В. Три родины: Стихотворения и поэмы. Том 1. – М.: Престиж Бук, 2018. – С. 311–412.

ствия поэтику других литераторов. В этом ярком чувстве переплетаются как возвышенные, так и приземлённые оттенки. Лирический герой не просто влюбляется, а полностью растворяется в объекте желания, теряя свою индивидуальность. Это одно из самых мощных выражений всепоглощающей страсти, которая уничтожает границы между «я» и «ты». Здесь можно увидеть тотальную власть Ариэль, которая не только искушает, но и превращает возлюбленного в часть своей природы. Растворение личности в объекте желания, отказ от очищения и магическое притяжение – всё это говорит о том, что поэт осознаёт силу этого духа, но не стремится ему противостоять, а наоборот, подчиняется ему, приняв его власть как неизбежность.

В этом и во многих других стихотворениях Перелешина любовь также отмечена глубоким чувством трагической красоты мира. В его поэзии часто звучит мотив одновременного осознания бренности и ценности жизни, и именно поэтому значительное место в лирике Перелешина занимают религиозно-философские мотивы⁶. Поэт размышляет над вопросами бытия и возможности духовного познания, что отражается его произведении «Поэма о мироздании», где поднимается проблема теодицеи – существования зла в сотворенном мире⁷.

В поэзии Перелешина прослеживается глубокое влияние китайской культуры, что связано с тем, что значительную часть своей жизни он прожил в Китае. Китайская культура вдохновила Перелешина на создание уникальных поэтических образов. В его стихах часто по-

являются традиционные китайские символы: лотосы, пагоды, озёра, образы древних философов и художников. Перелешин видит в искусстве и культуре Китая средство выражения духовной гармонии, к которой стремится его лирический герой. Эти мотивы делают поэзию Перелешина мостом между русской и китайской эстетикой. Китай стал для Перелешина местом гармонии, созерцания и культурного диалога, что придаёт его творчеству уникальное звучание в русской эмигрантской литературе.

Можно сказать, что в стихотворении «Китай» лирический герой воплощает ключевые черты творчества Валерия Перелешина. Это человек, чутко воспринимающий мир, находящий красоту в его сложностях и сохранивший верность своим ценностям даже в условиях утраты и перемен. Китай для героя становится не только чужой страной, но и духовным прибежищем, новым домом, где можно найти гармонию с собой и миром. Через описание природы, людей и собственного внутреннего мира лирический герой раскрывается как философ, человек высокой нравственной стойкости и тонкой душевной организации.

В целом творчество Валерия Перелешина, ярчайшего представителя русской эмиграции XX века, представляет собой сложное сочетание экзистенциальных поисков, религиозных размышлений и тонкой лирической интонации. Его лирический герой – это многогранный образ, в котором соединяются личные переживания автора и универсальные мотивы – поиск Бога, любовь, одиночество и осмысление исторической судьбы русского народа⁸.

ЛИТЕРАТУРА

1. Перелешин Валерий Францевич: Коллекция русского шанхайца. Электронный ресурс. Режим доступа: https://russianemigrant.ru/book-author/pereleshin-valerij-frantsevich?utm_source=chatgpt.com
2. Перелешин В. Молитва / Перелешин В. Три родины: Стихотворения и поэмы. Том 1. – М.: Престиж Бук, 2018. – 611 с.
3. Санникова И.Р. Религиозно-философское своеобразие лирики Валерия Перелешина // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2013. – №2 (130). – С. 101–107.
4. Соловьева Т.М. Лирика Валерия Перелешина: проблематика и поэтика. Дисс.к. фил. наук. – М., 2002. – 170 с.

© Лю Лэ (liule130324@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

⁶ Санникова И.Р. Религиозно-философское своеобразие лирики Валерия Перелешина // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2013. – №2 (130). – С. 101–107.

⁷ Перелешин В. Поэта и мироздании. / Перелешин В. Три родины: Стихотворения и поэмы. Том 1 – М.: Престиж Бук, 2018. – С. 196.

⁸ Перелешин Валерий Францевич: Коллекция русского шанхайца. Электронный ресурс. Режим доступа: https://russianemigrant.ru/book-author/pereleshin-valerij-frantsevich?utm_source=chatgpt.com (дата обращения: 01.02.2025).