

# ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КНР И РФ НА ТЕРРИТОРИИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Дегтярева Анна Анатольевна**

Аспирант, ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»  
anetta.1983@mail.ru

## THE HISTORY OF THE FORMATION OF THE MODERN MODEL OF CULTURAL INTERACTION BETWEEN CHINA AND THE RUSSIAN FEDERATION IN THE AMUR REGION

**A. Degtyareva**

*Summary:* The article examines the main stages of the formation and formation of state and regional policy within the framework of the model of cultural interaction between China and the Russian Federation in the Amur region. The purpose of cultural cooperation between China and Russia is to strengthen friendly relations between the peoples of Russia and China through the development of cultural exchange, which contributes to the harmonization of relations and the creation of a positive image of both countries. This development took place in several historical stages. At the same time, the former model needs to further develop intercultural relations, increase the potential for cooperation and strengthen efforts to convey historical facts about the development of Russia to the Chinese population.

*Keywords:* intercultural interaction model, People's Republic of China, Russian Federation, Amur Region, goals, contradictions, development.

*Аннотация:* В статье рассмотрены основные этапы формирования и становления государственной и региональной политики в рамках модели культурного взаимодействия КНР и РФ на территории Амурской области. Цель культурного взаимодействия КНР и России является укрепление дружеских отношений между народами России и Китая через развитие культурного обмена, что способствует гармонизации взаимоотношений и созданию позитивного имиджа обеих стран. Это развитие становилось в несколько исторических этапов. При этом сформированная модель нуждается в дальнейшем развитии межкультурных связей, повышении потенциала сотрудничества и укрепления работы по донесению исторических фактов о развитии России до китайского населения.

*Ключевые слова:* история, модель межкультурного взаимодействия, Китайская Народная республика, Российская Федерация, Амурская область, цели, развитие.

### Введение

Культурный обмен между представителями России и Китая развивался многие годы. Повсеместные стихийные контакты обывателей, туристические поездки в оба государства, участие в культурных мероприятиях и обмен личными впечатлениями проводились в последние 30 лет. Они дополнялись обменами специалистов в области культуры, науки, образования, здравоохранения, туризма и спорта, что в итоге стало платформой для совместной деятельности России и Китая в области культуры [1].

При этом основной акцент сотрудничества России и Китая делали приграничные регионы Российской Федерации, которые благодаря взаимным условиям установили прочные культурные связи. Эти связи стали основой долгосрочного сотрудничества, которое позволяет не только обмениваться культурными достижениями, но и создавать совместные проекты, нацеленные дружбе между народами. Наиболее значимой в этой системе

взаимосвязей является Амурская область. Регион расположен на границе с Китаем, а потому фактически все международные экономические связи осуществляется именно с этой страной. При этом возникает множество туристических, культурных, спортивных и образовательных обменов, что существенно развивает экономический потенциал сотрудничества Амурской области и КНР. Культура здесь играет ключевое значение, поскольку формирует позитивный образ жителей обеих стран и настрой на развитие сотрудничества. При этом данные направления стали развиваться в последние 30 лет, в связи с чем именно этот исторический период заслуживает более глубокого изучения.

Цель статьи – изучить историю становления и развития модели культурного взаимодействия КНР и РФ на территории Амурской области.

### Основные результаты

Взаимодействие культур неизбежно ставит вопрос о совместимости его участников, что является критически

важным аспектом для эффективного культурного обмена и сотрудничества. Большинство исследователей сходятся во мнении, что одной из главных проблем, возникающих у России в контексте взаимодействия с Китаем, является вопрос взаимопонимания и культурной совместимости [2]. Культурные различия, которые проявляются в языке, традициях, социальных нормах и ценностных системах, становятся препятствием для эффективного общения. Различия в традициях, восприятии индивидуализма и коллективизма, а также в подходах к решению конфликтов зачастую вызывают недопонимание и затруднения в межкультурной коммуникации [3]. Кроме того, исторический контекст отношений между Россией и Китаем также играет серьезную роль.

Накопленные стереотипы и предвзятости создают дополнительные барьеры, мешая формированию доверительных отношений [4]. Поэтому стоит учитывать, что культурная совместимость не означает полного совпадения взглядов и практик, а подразумевает способность участников к адаптации и уважению различий.

В настоящее время модель межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем остается не до конца работающей [5]. В большей степени такое взаимодействие осуществится в приграничных регионах, которые испытывают наиболее высокую потребность в развитии культурных взаимодействиях благодаря тому, что попытки развития этой направленности предпринимаются на

самом верхнем уровне власти [6]. При этом данная модель формировалась на протяжении последних 30 лет. При этом возможно выделить несколько этапов развития сотрудничества Китая и России, которые приведены в таблице 1.

Развитие этой сферы началось с начала 2000-х годов. Отправным моментом в этом процессе стало заключение Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой, который был подписан в 2001 году. Этот договор стал основой для глубокого взаимодействия между двумя странами и обозначил намерение развивать не только экономические и политические, но и культурные связи.

Позднее Владимиром Путиным и Председателем Китая Ху Цзиньтао была подписана Декларация по развитию гуманитарного сотрудничества от 14 октября 2004 года в Пекине [7]. В этой декларации «расширение гуманитарных и общественных связей» было отнесено к одной из основных составляющих содержания «российско-китайских отношений стратегического взаимодействия и партнёрства». Данные выводы подчеркивали, что сотрудничество в области культуры должно рассматриваться не как второстепенный аспект, а как ключевой элемент в построении стратегического партнерства между двумя странами.

Таблица 1.

Основные исторические этапы формирования современной модели культурного взаимодействия КНР и РФ в современных условиях.

| Этап  | Период         | Описание  |
|---|----------------|---|
| 1. Начало сотрудничества                        | 1990-е годы    | После распада СССР началось активное сотрудничество между КНР и Россией. Открытие границ способствовало культурному обмену.                   |
| 2. Подписание соглашений                        | 1992-1995 годы | Подписание ряда соглашений о сотрудничестве в области культуры, образования и науки. Начало обменов студентами и культурными делегациями.     |
| 3. Развитие культурных программ                 | 1996-2000 годы | Увеличение числа совместных культурных мероприятий: выставок, концертов, театральных постановок. Создание культурных центров.                 |
| 4. Углубление сотрудничества                    | 2001-2005 годы | Активизация культурных обменов, создание совместных проектов в области искусства и образования. Участие в международных фестивалях.           |
| 5. Формирование культурных маршрутов            | 2006-2010 годы | Разработка туристических маршрутов, связывающих культурные объекты Амурской области и Китая. Увеличение потока туристов.                      |
| 6. Расширение образовательного сотрудничества   | 2011-2015 годы | Установление партнерств между вузами, программы обмена студентами. Увеличение числа китайских студентов в российских университетах.           |
| 7. Создание двусторонних культурных организаций | 2016-2018 годы | Открытие культурных центров Китая в Амурской области, активизация работы по популяризации культуры двух стран.                                |
| 8. Совместные проекты и инициативы              | 2019-2021 годы | Реализация совместных проектов в области искусства, литературы, науки. Участие в международных культурных форумах.                            |
| 9. Адаптация к новым условиям                   | 2022-2025 годы | Учет изменений в международной политике, продолжение культурного обмена через онлайн-форматы, организация виртуальных выставок и мероприятий. |

В декларации были выстроены основные направления, по которым должны развиваться гуманитарные и культурные связи. Это обмены в области образования, науки и культуры, поддержка языковых программ, сотрудничество в сфере СМИ, а также развитие туристических обменов. Установление таких связей стало возможным благодаря созданию множества совместных проектов, культурных мероприятий и программ, направленных на углубление взаимопонимания между народами.

В России и Китае были разработаны культурные центры и институты, которые стали площадками для обмена опытом и знаниями. Так, в Китае были открыты российские культурные центры, а в России — китайские культурные учреждения, в рамках которых происходит распространение языка и культуры обеих стран. В этих центрах проводятся выставки, лекции, мастер-классы и фестивали, привлекающие внимание широкой аудитории и способствующие укреплению культурных связей [8].

Кроме того, в рамках гуманитарного сотрудничества активно развивались программы обмена студентов и преподавателей, что способствовало в создании основы образовательных связей и расширению возможностей взаимодействия для молодежи обеих стран. Такие инициативы дали возможность не только повысить уровень взаимопонимания, но и создать дружеские связи между молодыми людьми, что в последующем способствует укреплению двусторонних отношений.

Таким образом, внимание центральных властей к культурному сотрудничеству между Россией и Китаем способствует развитию стратегического партнерства. Расширение гуманитарных и общественных связей является неотъемлемой частью российско-китайских отношений и продолжает оставаться актуальным направлением в контексте российской государственной политики современного международного взаимодействия с Китаем.

Однако более близкие коммуникации возникали на уровне региональных правительств. В особенности, начиная с 2000-х они стали значимы для приграничных территорий, в том числе Амурской области.

На этапе начала отношений между Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян в 2000 году была разработана совместная программа межкультурного сотрудничества и взаимодействия между регионами, которая включает в себя разнообразные мероприятия [9]. Программа охватывала проведение взаимных концертов, театральных представлений и публичных мероприятий, а также организацию спортивных соревнований и реализацию совместных образовательных проектов. Эти инициативы были направлены на укрепление взаимопо-

нимания и дружеских связей между народами, способствуя дальнейшему развитию двустороннего сотрудничества.

На протяжении последних 14 лет успешно реализуется Российско-китайская ярмарка культуры и искусства, а также проходит традиционный фестиваль зимних видов спорта [10].

Каждый год реализуются новые проекты, среди которых военно-музыкальный фестиваль «Виват-Амур!», в котором вместе с российскими музыкантами принимали участие и китайские исполнители. Кроме того, на фестивале «Амурская осень» кинематографисты Китая представили полнометражный фильм.

В регионе активно создается необходимая инфраструктура для развития международного сотрудничества. В частности, строится крупнейшая в России аллея фонтанов на главной площади Благовещенска, канатная дорога и проектируется «Золотая миля» с конгрессно-выставочным центром «Трибуна Холл».

Создан Музей российско-китайской дружбы, над внутренним наполнением которого в до сих работают специалисты. Ожидается, что объект будет завершен и сдан в эксплуатацию в сентябре 2025 года.

С 2010 года Китай и Россия регулярно проводят Китайско-Российскую культурную ярмарку, которая за 11 лет углубления всестороннего стратегического партнерства приобрела статус регионального бренда в области делового и культурного взаимодействия на государственном уровне. Организаторами данного мероприятия являются Министерство культуры и туризма Китайской Народной Республики, Народное правительство провинции Хэйлунцзян, а также Министерство культуры Российской Федерации и правительство Амурской области. В организации ярмарки также активно участвуют Отдел культуры и туризма администрации провинции Хэйлунцзян, Народное правительство города Хэйхэ, Отдел культуры и архивного дела администрации Амурской области и администрация города Благовещенск [11].

Таким образом, в рамках модели межкультурного сотрудничества КНР и Амурской области к современному этапу было сформировано несколько направлений, описание которых приведено в таблице 2.

Таким образом, в настоящее время сложилась действенная модель культурного сотрудничества между КНР и Амурской областью, которая включает многоуровневое межрегиональное взаимодействие. Эта модель охватывает широкий спектр направлений таких как расширение гуманитарных связей, расширение туризма, сотрудничество с населением, развитие спорта, об-

## Направления межкультурного сотрудничества КНР и Амурской области.

| Направление                         | Мероприятия   | Ответственные со стороны Китая                  | Ответственные со стороны Амурской области                 |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 1                                   | 2   | 3   | 4   |
| Приграничный туризм                 | Разработка туристических маршрутов для привлечения китайских туристов в г. Благовещенск.                      | Управление туризма провинции Хэйлуцзян          | Министерство культуры и туризма Амурской области          |
|                                     | Организация однодневных поездок для туристов из северной части провинции Хэйлуцзян.                           | Туристические агентства провинции Хэйлуцзян     | Туристические компании Благовещенска                      |
| Культурно-гуманитарные связи        | Проведение совместных фестивалей, концертов и творческих конкурсов.   | Культурные учреждения провинции Хэйлуцзян       | Министерство культуры Амурской области                    |
|                                     | Российско-Китайская ярмарка культуры и искусства, ставшая крупным событием за девять лет.                     | Организаторы ярмарки в Китае                    | Организаторы ярмарки в Амурской области                   |
|                                     | Выступления сводного оркестра «АмурДжаз-Бэнд» и Симфонического оркестра народных инструментов г. Хэйхэ.       | Музыкальные организации провинции Хэйлуцзян     | Музыкальные учреждения Амурской области                   |
| Сотрудничество с коренными народами | Проведение совместных культурных и образовательных мероприятий для эвенков и ороочонов.                       | Ассоциации коренных народов провинции Хэйлуцзян | Ассоциации коренных народов Амурской области              |
| Спортивные связи и ЗОЖ              | Организация международного заплыва «Дружба» на реке Амур  | Спортивные федерации провинции Хэйлуцзян        | Департамент физической культуры и спорта Амурской области |
|                                     | Проведение товарищеских хоккейных матчей на льду реки Амур.   | Хоккейные клубы провинции Хэйлуцзян             | Хоккейные клубы Амурской области                          |
| Образование и наука                 | Совместные исследования и научно-практические конференции с высшими учебными заведениями провинции Хэйлуцзян. | ВУЗы провинции Хэйлуцзян                        | ВУЗы Амурской области                                     |
|                                     | Организация стажировок студентов и преподавательских обменов.   | Образовательные учреждения провинции Хэйлуцзян  | Министерство образования Амурской области                 |
|                                     | Поддержка проектов фонда «Русский мир» и Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова.           | Фонд «Русский мир» в Китае                      | Фонд «Русский мир» в России                               |
| Военно-мемориальная работа          | Реализация проекта «Историческая память в Приамурье» с поиском захоронений российских воинов.                 | Исторические общества провинции Хэйлуцзян       | Министерство культуры и архивов Амурской области          |
|                                     | Проведение международного тематического лагеря «Помнить историю. Беречь мир. Совместно создавать будущее».    | Образовательные учреждения провинции Хэйлуцзян  | Образовательные учреждения Амурской области               |

разования, науки и сохранение исторического наследия регионов.

Уникальность данной модели сотрудничества заключается в её многообразии и глубоком взаимопонимании, что выделяет её на фоне взаимодействия Китая с другими регионами России. Ключевую роль в этом играет географическое расположение Амурской области, которое имеет исторические корни и связи с китайским народом. Кроме того, историческое развитие межнациональных отношений способствует формированию новых направ-

лений сотрудничества.

Исторический опыт показывает, что далее необходимо работать в рамках развития взаимоотношений между регионами РФ и КНР. Для этого предлагается реализация следующих направлений:

1. Увеличение числа совместных культурных, образовательных и научных программ, что углубит взаимопонимание и обмен опытом между народами.
2. Проведение мероприятий, направленных на во-

влечение местных жителей в культурные и образовательные проекты, что поможет сохранить уникальные традиции и обычаи обеих сторон.

- Использование цифровых технологий и онлайн-платформ для культурного обмена, что даст возможность охвата более широкой аудитории и делает взаимодействие более гибким и доступным.

В целом история развития отношений Китая и Амурской области доказывает возможности формирования эффективной культурной модели взаимоотношений.

### Заключение

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что в модель культурного взаимодействия с Китаем прошла несколько исторических этапов своего становления. Эта модель в значительной степени функционирует на уровне отдельных регионов. Наибольшая активность в этом процессе принадлежит Амурской области, которая активно сотрудничает с

одной из провинций Китая, проводя множество мероприятий, фестивалей и образовательных программ. Эти инициативы формируют прочные хозяйственные связи между двумя государствами и способствуют созданию положительного имиджа в глазах общественности обеих стран.

Тем не менее, необходимо отметить, что в условиях текущей действительности требуется более активное развитие этих связей, повышение потенциала сотрудничества и укрепление работы по донесению исторических фактов о развитии России до китайского населения.

Кроме того, следует развивать совместные платформы для обмена знаниями и культурными ценностями, что будет способствовать укреплению межкультурных связей на территории всей страны. Установление более тесных связей в области образования, науки и культуры позволит не только углубить взаимопонимание, но и создать устойчивую основу для дальнейшего экономического сотрудничества на территории всей страны.

### ЛИТЕРАТУРА

- Российско-китайские культурные связи: вызовы и способы их преодоления // Россия в глобальном мире. 2023. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossijsko-kitayskie-kulturnye-svyazi-vyzovy-i-sposoby-ih-preodoleniya> (дата обращения: 28.03.2025).
- Ма Фэншу. Российско-китайские отношения в контексте сравнительного анализа культур // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. 2012. № 2. С. 5–28.
- Ван Кай. Российско-китайское спортивное сотрудничество: анализ достижений, проблем и перспектив развития // Теории и проблемы политических исследований. 2022. Т. 11. № 3А. С. 113–121.
- Шепель А.Г. Россия и Китай: история отношений и возможности сотрудничества / А.Г. Шепель // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сборник статей по материалам СХХI международной научно-практической конференции, Москва, 10 июня 2019 года. Том 21 (121). – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Интернаука", 2019. – С. 328–333
- Бурилина М.А. Моделирование социально-экономических факторов, повлиявших на историю развития торгового сотрудничества между Китаем и Россией / М.А. Бурилина // Экономика и предпринимательство. – 2022. – № 8(145). – С. 97–100
- Болаев А.В. Основные пути влияния привлечения прямых иностранных инвестиций на инновационное развитие экономики страны на примере Китая и России / А.В. Болаев // УЭК. 2014. №2 (62). С. 41.
- Совместная декларация Российской Федерации и Китайской Народной Республики // <https://docs.cntd.ru/document/902003590>
- Центр открыл «Годы российско-китайского сотрудничества в области физической культуры и спорта в 2022–2023 гг. // Центр русско-китайского гуманитарного сотрудничества и развития: [сайт]. URL: <https://rc-centre.ru/centr-otkryl-gody-rossijsko-kitajskogo-sotrudnichestva-v-oblasti-fizicheskoy-kultury-i-sporta-v-2022-2023-godax/> (дата обращения: 24.04.2023).
- Shipunova O., Evseeva L., Pozdeeva E., Evseev V., Zhabenko I. Social and Educational Environment Modeling in Future Vision: Infosphere Tools // E3S Web of Conferences. 2019. Vol. 110. [Эл. доступ]. URL: [https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2019/3/e3sconf\\_spbwosce2019\\_02011/e3sconf\\_spbwosce2019\\_02011.html](https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2019/3/e3sconf_spbwosce2019_02011/e3sconf_spbwosce2019_02011.html) (дата обращения: 12.03.2025)
- Российско-китайская ярмарка культуры и искусства // <https://amurartfair.ru>
- Матвеевская А.С. Российско-китайское сотрудничество в туристских проектах как мирополитический фактор // Актуальные проблемы мировой политики. Вып. 10 / под ред. Т.С. Немчиновой. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та; 2020. С. 382–393.

© Дегтярева Анна Анатольевна (anetta.1983@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»