

КУЛЬТ ВОДУН ЧАМБА В ИСТОРИИ ЗАПАДНОЙ АФРИКИ

Медушевский Николай Андреевич*Доктор политических наук, профессор, Российский государственный гуманитарный университет;
Доцент, Российский университет дружбы народов
Lucky5659@yandex.ru***VODUN CULT OF CHAMBA IN
THE HISTORY OF WEST AFRICA****N. Medushevsky**

Summary: This article is devoted to the Chamba cult, which arose in the 1960s in Togo and spread throughout the Golden World. The cult is an interpretation of a mystical traditional religion based on and associated with the belief in spiritual ancestors who were slaves or slave owners. Within the framework of the cult, there is a sacred understanding of slavery as a historical phenomenon that greatly influenced the development of the region in the 17th - 19th centuries. At the same time, the article notes the low level of awareness of the local population about the slave-owning period and inattention to places of historical memory, the transition from the slave trade: in fact, the sacralization of history transfers it from the space of discourse to the sphere of religious and mystical knowledge. The article analyzes in detail the prerequisites for the emergence of the cult, as well as the cult itself, its attributes, and mechanisms of implementation.

Keywords: Chamba, slavery, Vodun, crisis cult, West Africa.

Аннотация: Данная статья посвящена культу Чамба, возникшему в 1960-е гг. в Того и получившему распространение по всему Золотому берегу. Культ является интерпретацией мистической традиционной религии водун и связан с верой в духов предков, которые были рабами или рабовладельцами. В рамках культа происходит сакральное осмысление рабства как исторического явления, сильно повлиявшего на развитие региона в XVII–XIX вв. В то же время в статье констатируется низкий уровень информированности местного населения о рабовладельческом периоде и невнимание к местам исторической памяти, связанным с работорговлей: фактически, сакрализация истории переводит ее из пространства социального дискурса в сферу религиозно-мистического познания. В статье подробно анализируются как предпосылки возникновения культа, так и сам культ, его атрибутика и механизмы реализации.

Ключевые слова: Чамба, рабство, водун, кризисный культ, Западная Африка.

Введение

Религия водун (в российской традиции вуду), распространенная в Западной Африке – это традиционная политеистическая система верований, в центре которой находится идея о душе (аниме), что позволяет относить данную религию к анимизму. Водун представляет мир в трех основных измерениях: мир богов, мир живых и мир мертвых. Все три измерения тесно связаны друг с другом, и человек, находясь в мире живых, взаимодействует с богами и духами, представляющими силы природы и конкретные природные объекты, например лес (буш), море, реки, горы, рощи, камни и т.д. Также в мире живых присутствуют и духи предков, которые наблюдают за тем, чтобы люди жили в соответствии с традициями уважения богов. Духи предков не материальны, но их пристанищем являются вырезанные из дерева фигуры. Также у народов фон, эве, ашанти и многих других существует поверье, что в каждом живущем человеке присутствует частица конкретного духа-предка, которая определяет способности и таланты человека, а также, в ряде случаев, его внешность и недостатки. Идентификация духа предка, связанного с человеком, реализуется посредством традиционного гадания, которое, например, в традиции народности эве, именуется афа и обожествляется в виде божества (водуна) Афа, который и посылает данные сакральные знания. В связи с определяющим значением в жизни человека и традиционного

сообщества роли предков, у народов Западной Африки существует развитая система их почитания, выраженная в создании особых алтарей, на которых присутствуют фигуры, изображающие важных представителей рода, клана или племени. Им преподносятся жертвы в виде традиционной еды, алкоголя и благовоний, а также особые молитвы-песни, в которых предки прославляются, и в которых часто присутствуют просьбы живых о благополучии, достатке и избавлении от проблем.

Вера в духов предков является историческим феноменом, который наблюдается во всех традиционных обществах и символизирует связь поколений. В то же время, внешнее воздействие на традиционные общества, в нашем случае с развитием практик колониализма XVII–XX вв., вносит в отправление культа свои коррективы, что выражается в формировании т.н. «кризисных культов», призванных сконцентрировать сакральное влияние на конкретных проблемах. Таковыми культурами в регионе Ганы, Того и Бенина в XX в. стали, например, культы гороводу, йэве, брекете и др.

Отдельная проблема, сильно повлиявшая на развитие африканских обществ региона, была связана с рабством и работорговлей, организованной колониальными державами, в результате которой с Африканского континента за 300 лет было вывезено около 12 млн. человек, из которых около 5 млн с территории Ганы,

Того, Бенина и Нигерии[5]. Кроме того, рабство практиковалось и на территории самой Африки в традиционных обществах, например в империи Ойо, королевстве Бенин, Дагомее или империи Мали и было стимулом к многочисленным военным кампаниям по захвату пленных и разорению поселений. В итоге, уже в XX веке, когда данные по работорговле стали широко известны и сама работорговля стала частью исторической памяти населения региона, наследие этого трагического периода оказалось включено в традиционную культуру и религиозную систему, как комплекс событий, требующих искупления и прощения предков.

Одной из форм подобного искупления выступает культ Мама Чамба или Тчамба, практикуемый народами эве и фон на территории от реки Вольта на Западе (Гана) до реки Моно на Востоке (Бенин).

Методология и разработанность проблемы

Сегодня, для российских исследователей, культ Мама Чамба остается практически неизвестным и в российской историографии нет работ, авторы которых обращались к рассмотрению данного культа даже в сравнении с другими религиозными практиками Западной Африки. В то же время, в России достаточно подробно изучался вопрос истории работорговли на Африканском континенте, в том числе в районе Западной Африки. Здесь можно отметить статьи Н.Ю. Кудеяровой [1], Т.П. Кальяновой [2], Е.В. Блиновой [3] и многих других авторов. В западной историографии работы по культу Чамба также немногочисленны. В первую очередь следует отметить статьи Даны Раш [11], Тобиаса Вендела [12] и Робина Лоу [10], которые достаточно подробно рассматривают данный культ, а также классические работы, например книга М. Херковица [6] по истории региона, в которой автор изучает практики социальных отношений коренных народов и, в том числе, провоцируемый работорговлей социальный эффект, а также религиозную практику.

Ограниченная изученность темы обуславливает новизну нашего исследования. Также новизна формируется за счет опоры исследования на результаты полевых исследований автора, проведенных в 2021–2024 гг. в регионе Восточной Ганы и Того, на территории проживания народности эве. В рамках полевых исследований автор данной статьи брал интервью у носителей языка и культуры эве, информированных о культе Чамба, а также изучал материальную составляющую культа поклонения, в т.ч. фрески, браслеты и иная атрибутика. Также, в рамках полевых исследований автор посетил ряд знаковых мест, связанных с работорговлей, и взял интервью у смотрителя форта в г. Кета (Гана), бывшего одним из центров работорговли.

История происхождения культа

Культ Чамба сложился к середине XX века, на что повлияло развитие системы школьного образования в регионе. Его название происходит от этнической подгруппы на севере Того, где веками процветала работорговля, вокруг памяти о которой и построен данный культ. Точная дата и место происхождения культа неизвестны, но, вероятно, он возник в 1960-е гг. в южном Того среди народности эве. Данное предположение основано на словах жителей региона, практикующими данный культ, опрошенными автором в 2024 г.

Работорговля в регионе существовала исторически и архаичные общества Западной Африки и до прихода европейцев активно использовали «домашних» рабов, однако с XVIII века работорговля приобрела грандиозный размах и рабы стали экспортироваться в американские колонии. Подсчитано, что с XV по XIX вв из Африки было вывезено от одиннадцати до двенадцати миллионов рабов, а основным пунктом посадки рабов с 1670-х по 1860-е годы был город Уида, через который прошло более 1 млн человек [7],[11]. На экспорт в колонии отправлялись рабы всех этнических групп региона [12], захваченные в результате набегов, а в качестве «домашних» рабов использовались преимущественно народы чамба и кабре (кабье) из северной части центрального Того [8].

«Домашнее» рабство было наследственным и существовали разные категории рабов, например: «внутренние рабы», «рабы на экспорт», «рабы в цепях», «пешки» и другие. Также рабство было временным, либо постоянным в зависимости от причин попадания в рабство [6]. В данном случае на языке эве уместно слово *atekplekple*, что буквально переводится как «купленный человек».

Культ Чамба возник после завершения эпохи работорговли и связан с исторической памятью народов, которые были рабовладельцами и выступали в качестве рабов. Чамба, в данном смысле – это дух мужского или женского пола, причем последняя из них именуется Мама Чамба и обычно считается женой или матерью мужчины-раба. Дух охраняет богатства семьи, владевшей рабами. Хотя сами духи представляют собой рабов прошлых поколений, их почитают как потомки тех, кто был поработан, так и тех, кто владел рабами.

Практика почитания в культе Чамба

Почитание реализуется через песни, которые содержат основные смыслы культа, например (песня приводится в оригинале по «*Tchamba Vodun songs, collected in Vogan, Togo, February 8, 1999*» [6]):

№1	№2
<p>Tchamba me so gbenye me nya senao Tchamba me so gbenye bu.</p> <p>Я родом из Чамбы, никто не понимает моего языка. Я родом из Чамбы, мой язык утерян.</p>	<p>Mia mamawo kpo hotsui wo fle agbeto kodi. Amekle nya ne noanyi na ye looo. Elava kplom yi aḡadi. Bada bada nenoanyi nam looo.</p> <p>Наши бабушки и дедушки были богаты, и они покупали людей. Я горжусь тем, кто я есть, хотя это и грозит мне неприятностями. Пусть неудача обойдет меня стороной.</p>

Как пишет Д. Раш, первая песня передает чувства раба, который оказался в чужой стране, где его родной язык чамба не является понятным. Вторая песня поется от потомка богатого рабовладельца, который признает правду о своем происхождении, но надеется, что почитание Чамбы принесет прощение.

Обе позиции почитания призывают духов-рабов давать советы и помогать решать современные проблемы. Тобиас Вендел пишет о том, что особенно духами рабов одержимы потомки бывших рабовладельцев, на которых лежит долг искупления [12].

Важнейшим атрибутом почитания Чамбы является трёхцветный металлический браслет. Человека, носящего такой браслет, можно признать связанным с культом Чамба как потомка рабов, либо как рабовладельца.

Однако в практике Водун тот же трёхцветный металлический браслет может представлять собой совершенно иной дух, далекий от почитания Чамбы. Из-за этого контекст и связанные с ними символы имеют решающее значение при чтении иконографии Чамбы. Браслет, называемый чамбаган, имеет метонимическое отношение к кандалам, которые использовались при перевозке рабов. Само слово чамбаган переводится как «металл Чамбы». Браслет одевался на раба, чтобы продемонстрировать его статус, а после смерти раба, хозяин снимал браслет и добавлял его в святилище, посвященное бывшим рабам семьи в благодарность за их службу.

Д. Раш пишет, что, возможно, три цвета металла браслета (черный, белый и красный) представляют трех разных северных духов. Черный цвет, представленный железом, называется бублу (незнакомец) и известен

как беспокойный, агрессивный, возбудимый дух, ассоциирующийся с железом, громом, и огнем. Белый цвет, представленный серебром, называется анохи (предполагаемый дух народности хауса) и известен как источник спокойной духовности, связанный с радугой. Красный, представленный медью или бронзой, называется Йенди (современный город на северо-востоке Ганы) и известен своей силой исцеления и связью с землей. Эти три духа, вероятно, представляют собой современную смесь южного Водуна — Хавьесо (гром), Дан Аида Вedo (радужный змей) и Сакпата (земля, исцеление и болезнь (традиционно оспа) [11].

Согласно Т. Вендлу, если человек узнает посредством гадания афа, что у него/нее есть Дух Чамба, он/она должен начать чтить дух, купив два чамбагана. Чамбаган приобретается и тогда, когда человек узнает о текущих духовных обязательствах. Тогда он/она обязан купить новый чамбаган, добавить его к старым браслетам, перемешав их, и выбрать замену из скопления, которую будет носить в знак признания своей недавно подтвержденной принадлежности к Чамбе [12].

Могут быть и другие формы приобщения к культу. Так, например, если человек на своей земле нашел чамбаган, то это знак того, что его предки, жившие на данной земле, владели рабами, и человек должен провести гадание, и в ряде случаев устроить «праздник прощения».

Кроме чамбагана, ритуальным предметом также выступает чамбазикпе, или деревянный ритуальный табурет, цель которого – дать место духу Чамбы. Кроме того, табурет – прямое указание на роль домашнего раба, который носит табурет за хозяином. Еще один атрибут – это раковины каури, символизирующие деньги на покупку раба [12], так как ранее именно каури выполняли в регионе функцию монет, а стоимость раба составляла от 1 до 3 раковин.

Поклонение духу Чамба является не только индивидуальной ритуальной практикой. В регион также встречаются храмы Чамбы, которые украшаются фресками, где Чамба изображен в виде человека, иногда вместе с женщиной - Мама Чамба.

На представленной фреске Мама Чамба кормит сына орехами кола [4] – ритуальная пища, используемая во всех церемониях культа. Фреска изобилует атрибутами северных народов, ассоциируемых с народом чамба, в том числе шрамы на лицах, посуда, распространенная у хауса и других северных племен.

В современной духовной практике культа Чамба, когда человек охвачен духом Чамбы, он/она может рисовать на себе или других отметки мелом на лице, чтобы имитировать северную скарификацию. Некоторые адеп-



Рис.1. Браслеты Чамба на рынке [11].



Рис.2. Мама Чамба и Чамба [11].

ты доходят до того, что наносят себе настоящие шрамы [11].

Некоторыми жрецами Чамба причисляется к водун, т.е. божеству высшего ранга. В связи с этим сформировалась система подношений и жертв. Основным подношениями, кроме орехов кола, являются чукуту, высоко ферментированный напиток на основе северного тоголезского проса, или чапкало – не ферментированный, подслащенный сахаром, напиток на основе северного

тоголезского проса. Также подношения представлены джином, пальмовым вином или лина, – кукурузный напиток, который должна приготовить женщина в постменопаузе. Из пищи преподносятся приготовленные рис, фасоль, ямс и маниока, продукты из кукурузы, проса или маниоки и животные – черный цыпленок, черный голубь и козел [11].

Иногда в святилище есть контейнер с маслом карите, потому что считается, что им нужно смазать ритуальный

табурет и чамбаган. В ряде храмов присутствует также жернов, как символ труда рабов. В исключительных случаях фигура Чамба может быть вырезана из дерева и также размещаться на алтаре.

В святилищах, содержащих исключительно бывшими рабовладельцами, часто имеется «мешок для духов», называемый абехе, который, как говорят, функционировал как своего рода банковский счет, на котором в процессе ритуалов накапливались раковины каури. В данной связи формировалось представление о специализированном духе Чамба -Мама Абехе, которая является матриархом, охраняющим семейное богатство.

Вывод

Культ Чамба, с точки зрения его организации и практики поклонения является типичным и напоминает другие монокульты, распространенные в регионе. В качестве близкого примера можно привести культ Мама Уотер/Ватер/Вата, который распространен по всей Западной Африке и сфокусирован на поклонении богине вод, в нем фигурируют аналогичные системы почитания и схожие по своей стилистике храмы, и фрески. Так же, как и культ Чамба имеет спецификацию в виде поклонения Мама Абехе, культ Мама Уотер имеет вариацию поклонения Папа Денсу – властителю озер, и также этот культ связан с покровительством и благополучи-

ем. Близким по своей сути является также культ богини Тигаре, который стал ответвлением культовой системы гороводу.

Тем не менее культ Чамба по своему смыслу уникален и имеет выраженное социокультурное значение, так как основан на исторической памяти общества и посвящен ее переосмыслению. Это вдвойне значимо в контексте практик сохранения исторической памяти в регионе, которые, как показали наши полевые исследования, крайне слабы. Так, например, автор данной статьи в 2024 году посетил ряд исторических мест в Гане и Того, связанных с историей работорговли и обнаружил, что они находятся в полуразрушенном состоянии и не вызывают у местного населения абсолютно никакого интереса (например, отсутствуют школьные уроки и экскурсии, связанные с этими местами), хотя одно из них – рынок рабов в Анлоге (Гана) находится в школьном дворе, но при этом разрушен и закрыт на замок.

В данной связи бытовое повседневное почитание собственной истории становится, пожалуй, единственной формой сохранения исторической памяти, которая в рамках традиционалистского мировоззрения, сакрализуется и превращается в религиозный мистический культ, а сами рабы получают интерпретацию в виде духов-покровителей из прошлого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кудеярова Н.Ю. Межконтинентальные миграции в колониальный период//Латинская Америка. 2016. № 11. С. 81–96.
2. Кальянова Т.П. Дискуссии о рабстве и работорговле в колониях Британии: слова и смыслы по публикациям в английских журналах первой трети XIX века// Цивилизация и варварство. 2016. № 5. С. 308–327.
3. Блинова Е.В. Африканские рабы в Британской Империи в середине XVI - середине XVIII в.// Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 2012. № 3 (21). С. 42–45.
4. Burdock G.A.; Carabin I.G.; Crincoli C.M. Safety Assessment of Kola Nut Extract as a Food Ingredient// Food and Chemical Toxicology. 47 (8). 2009. 1725—1732 pp.
5. Gates H.L. Explore the origins and forced relocations of enslaved Africans across the Atlantic world. URL: <https://www.slavevoyages.org/>
6. Herskovits M.J. Dahomey: An Ancient West African Kingdom. IL: Northwestern University. 1967 (1938). 101p.
7. Lovejoy P.E. The Volume of the Atlantic Slave Trade: A Synthesis// The Journal of African History. 23, no. 4, 1982. 473-501pp.
8. Law R. On Pawning and Enslavement for Debt in the Precolonial Slave Coast, in Pawnsip, Slavery, and Colonialism in Africa, ed. Paul E Lovejoy, and Toyin Falola. Trenton, NJ: Africa
9. World Press. 2003. 480 p.
10. Law R. On Pawning and Enslavement for Debt in the Precolonial Slave Coast in Pawnsip, Slavery, and Colonialism in Africa, ed. Paul E Lovejoy, and Toyin Falola. Trenton, NJ: Africa World Press. 2003. 480 p.
11. Rush D. In Remembrance of Slavery: Tchamba Vodun// African Diaspora Archaeology Newsletter Vol. 14. 2011. URL: <https://scholarworks.umass.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1497&context=adan>
12. Wendt T. Slavery, spirit possession and ritual consciousness: the Tchamba cult among the Mina in Togo, in H. Behrend and U. Luig (eds.), Spirit Possession, Modernity and Power in Africa. Slavery, Spirit Possession & Ritual. 1999. pp.111-123.

© Медушевский Николай Андреевич (Lucky5659@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»