

МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МАГИСТРАНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Боташева Наталья Пантелеевна

к.п.н., доцент, Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева (г. Карачаевск)
beka-09.kardanova@yandex.ru

Кириченко Наталья Сергеевна

к.п.н., доцент, Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева (г. Карачаевск)

**A MODEL OF THE METODIC SYSTEM
FOR THE FORMATION OF DECORATIVE
COLORISTIC COMPOSITIONAL
COMPETENCE OF UNDERGRADUATES
OF ART SPECIALTIES**

**N. Botasheva
N. Kirichenko**

Summary: The article substantiates the possibility of effective formation of decorative-coloristic and compositional competence of undergraduates-artists using the author's model of the methodological system, outlines the structure of the model and the results of the pedagogical experiment. The results of the study showed that the use of the developed methodological system in the course of studying the discipline "Decorative coloristic composition" leads to an increase in the level of mastering the laws, expressive means of composition among undergraduates; the quality of mastering the technique of creating a decorative coloristic composite image.

Keywords: formation, decorative, coloristic, compositional competencies, undergraduates, methodological model.

Аннотация: В статье обосновывается возможность эффективного формирования декоративно-колористической и композиционной компетенции у магистрантов-художников с использованием авторской модели методической системы, излагаются структура модели и итоги педагогического эксперимента. Результаты исследования показали, что использование разработанной методической системы в ходе изучения дисциплины «Декоративная колористическая композиция» приводит к повышению у магистрантов уровня освоения закономерностей, выразительных средств композиции; качества овладения техникой создания декоративного колористического композиционного изображения.

Ключевые слова: формирование, декоративные, колористические, композиционные компетенции, магистранты, методическая модель.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем фактом, что в основе художественного образования лежат задачи развития художественного мышления и творческого воображения. Вопросы теории и истории живописно-композиционного видения привлекали внимание зарубежных и отечественных исследователей-искусствоведов, художников, педагогов прошлого и наших современников. Различные аспекты профессиональной изобразительной деятельности нашли отражение в публикациях А.А. Исаева [9], Г.В. Беды [3], Н.П. Бесчастнов [4], Н.Н. Волкова [5], Г.М. Лонгвиненко [13], А.В. Свешникова [22], В.И. Коваленко [11], Г.И. Панк-сенова [18], Р.В. Паранюшкина [19], К.Т. Дагдидян [6], К.Ф. Юон [25] и других авторов. Проблемы художественного образования и методики развития колористического видения рассматриваются в работах современных художников – методистов: В.С. Кузина [12], С.П. Ломова [14; 15], Н.Н. Ростовцева [20], Е.В. Шорохова [24], Н.З. Алиева [2],

С.Н. Данилушкина [7], А.Ю. Зубко [8], Е.А. Кибрик [10], Е.В. Омеляненко [17], С.Л. Рубинштейна [21], А.М. Новикова [16] и др.

Однако изучение публикаций по тематике нашего исследования показало, что при наличии значительного количества научных и учебно-методических работ, до настоящего времени не получили должного освещения многие его аспекты, а в первую очередь, развитие живописно-колористического видения в системе высшего художественного образования в соответствии с новыми образовательными стандартами. До настоящего времени отсутствуют научно обоснованные модели методической системы обучения декоративной колористической композиции будущих художников-педагогов. Обозначенные выше противоречия и пробелы в современной образовательной системе актуализируют тематику данной работы. **Объектом** исследования выбран процесс обучения декоративному колористическому видению художников- магистрантов института культу-

ры и искусств (далее ИКИ) Карачаево-Черкесского государственного университета им. У. Дж. Алиева (далее КЧГУ). **Предмет** исследования – методическая система, направленная на эффективное формирование декоративно-колористической компетенции у магистрантов в процессе изучения дисциплины «Декоративная колористическая композиция». **Целью** исследования является разработка модели методической системы и обоснование целесообразности использования ее в учебном процессе. В соответствии с целями исследования решались следующие **задачи**:

- обобщить достижения современной педагогики в области теории и методики обучения декоративной колористической композиции;
- разработать модель методической системы формирования декоративной колористической композиционной компетенции в процессе изучения магистрантами – художниками дисциплины «Декоративная колористическая композиция»;
- провести экспериментальным путем проверку эффективности методической системы формирования колористической декоративной композиционной компетентности художников-магистрантов ИКИ.

Методологической и теоретической основой исследования являются:

научные концепции искусствоведов, художников – практиков, теоретиков, в которых рассматриваются проблемы декоративного колористического видения и композиционного мышления; теоретические положения педагогов – методистов в области высшего художественного образования; исследования психологов в области художественного мышления; колористического и композиционного мышления. Для решения поставленных задач использовались:

- **эмпирические методы** исследования (опросы магистрантов, наблюдение за учебным процессом, педагогический эксперимент и т.д.);
- **теоретические методы** исследования (изучение педагогического опыта и теоретических работ по обучению декоративно-колористическим и композиционным навыкам в высших учебных заведениях; обобщение результатов экспериментальной работы и всего исследования в целом).

В современной отечественной системе высшего художественно-педагогического образования важное место занимает профессиональная подготовка будущих художников-педагогов, в профессиональные навыки которых входит освоение знаний, умений и навыков реалистично отображать окружающий мир средствами живописи, помимо всего, получить глубокие теоретические знания о физической природе цвета, особенностях колорита, физиологических закономерностях восприятия цвета, психологических аспектах их воздействия. На

совершенствование профессиональной подготовки

студентов художественных вузов направлены научно-методические работы отечественных педагогов (Г.В. Беда, А.М. Новиков, С.П. Ломов и др.). Однако в их работах вопросы обучения декоративного, колористического и композиционного видения магистрантов-художников не были предметом специального рассмотрения.

Вопросами эмоционального восприятия человеком декора, колора и композиции интересовались многие философы, художники, теоретики, искусствоведы. (К.Ф. Юон, Н.Н. Волков и др.). Ими отмечается, что художественные произведения организованы в определенной цветовой гармонии, отражающей красоту явлений и объектов действительности, и воздействующей на чувства и эмоции. Достигается это, прежде всего, с помощью колорита, высоким уровнем сформированности колористического восприятия.

Понятие композиции в различных аспектах (историческом, структурном, мыслительном) рассматриваются многими художниками, учеными-искусствоведами (Н.Н. Волков, А.Ф. Лосев, К.Ф. Юон, В.С. Кузин, А.В. Свешников и др.). Ими определены основные правила, приемы и средства композиции. Нами же под композицией понимается структура художественной картины, единство всех ее частей и элементов, которое реализуется композиционными законами, приемами и средствами.

Г.М. Логвиненко определяет декоративность как «совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно-организационную роль образного строя произведения» [13]. Декоративность является качественной характеристикой художественной картины, определяемая формой выражения красоты, а также колористическим и композиционным строем.

Декоративная, колористическая и композиционная компетентности входят в область профессионально-художественной компетентности, под которой понимается совокупность компетенций в разных областях художественной деятельности и личностная интегративная характеристика подготовленности магистрантов к будущей профессиональной деятельности. Художественная компетентность включает владение знаниями, умениями и навыками в разных областях: в декоративно-прикладном и декоративно-изобразительном искусстве, в области колористики, композиции, живописи и рисунка и т.д.

Таким образом, декоративность, колорит и композиция являются центральными проблемами в живописи, в развитии эстетического восприятия и процессе обучения живописи, в том числе в условиях профессиональ-

но-художественного образования.

Модель методической системы как инструмент эффективного формирования декоративной колористической композиционной компетенции магистрантов

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г. №126, в Учебных планах ФГОС ВО подготовки магистрантов направления 44.04.01 профиля «Художественное образование», обозначенная компетенция осваивается в ходе изучения базовой дисциплины «Декоративная колористическая композиция», изучаемая в 1 семестре 1 курса. Предполагается, что в процессе освоения данной дисциплины они получают теоретические знания и приобретают практические умения и навыки работы в разных видах изобразительного искусства. Магистранты должны освоить теоретические основы изобразительного искусства, художественные материалы, технику и технологию работы в области изобразительного искусства, умения и навыки практической работы в этой области.

В разработанную нами модель методической системы обучения магистрантов декоративной колористической композиции входят компоненты: теоретико-методологический; целевой; содержательный; технологический и оценочно-результативный.

Теоретико-методологической базой модели является комплекс подходов: системный (совокупность взаимосвязанных между собой элементов); деятельностный (в основе которого лежит включение магистрантов в учебную деятельность); компетентностный (ориентация учебного процесса на его результаты, включение в содержание обучения знаний, формирующие умения); личностный (индивидуальный подход к каждому обучающемуся).

Разработанная модель опирается на *методологию* художественной деятельности, в основе которой лежит совокупность нескольких видов деятельности (познавательная, преобразовательная, коммуникативная и художественно-эстетическая) [16; 23], позволяющих раскрыть структуру декоративно-колористической композиционной компетенции.

Целевым компонентом методической модели обозначено формирование декоративной колористической композиционной компетенции магистрантов-художников. Дисциплина направлена на решение ряда *задач*:

- мотивационные: развитие у магистрантов интереса к будущей деятельности художника-педагога;
- обучающие: получение знаний в области исторического развития декоративно-колористической композиции; о закономерностях, приемах и спо-

собах изображения в живописи;

- развивающие: совершенствование практических умений и навыков в области формируемых компетенций, предусмотренных данной программой курса, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.

Содержательный компонент нашей модели включает элементы, раскрывающие структуру декоративной колористической композиционной компетенции. В него входят:

- ценностный, формирующий интерес к художественной деятельности и мотивирующий его развитие;
- познавательный, способствующий получению знаний в области методики, технологии и техники в области художественной живописи;
- преобразовательный, предполагающий овладение практическими навыками и умениями в области декоративно-колористических композиционных умений в живописи.

Технологический компонент модели методической системы включает:

1. Основные этапы:
 - мотивационно-целевой;
 - операционно- и креативно-деятельностный;
 - рефлексивный.
2. Основные организационные формы развития компетенций, состоящие из: лекционных, семинарских, (инструктаж, рассказ, объяснение, показ), практических самостоятельных занятий (упражнения, работа над набросками, этюдами), консультаций, иллюстративных, репродуктивных, продуктивных (проблемных), рефлексивных (просмотр работ) исследовательских и проектных.
3. Основные методы развития компетенций, которые основываются на общедидактических методах: презентационный, демонстрационный, наглядный, словесный, практический и т.д. На лекционных занятиях используются: лекция-визуализация, лекция-исследование, лекция-беседа, лекция-провокация (с запланированными ошибками), лекция-консультация, лекция-диалог. На практических занятиях используются: групповые дискуссии, «мозговые атаки», решения практических задач, публичная презентации проектов, слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования, позволяющие наглядно представлять содержание изучаемого материала или выполненной творческой работы. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.
4. Основные средства обучения. Из всех возможных средств нами используются: раздаточный мате-

риал (картинки с натюрмортами), картины известных художников, книги с иллюстрациями, методический фонд (драпировки, геометрические фигуры) и др.

Каждый из перечисленных элементов направлен на эффективное формирование декоративно-колористических композиционных компетенций.

Оценочно-результативный компонент модуля направлен на выявление уровня сформированности у магистрантов компетенций в области художественного мастерства. Данная система включает критерии и уровни формирования декоративного колористического композиционного восприятия магистрантов – художников. Критерии оценивания степени сформированности декоративного колористического композиционного восприятия, а также компетентности магистрантов в плане знаний, умений и навыков, основаны на сравнении уровня владения ими конкретным магистрантом со стандартными требованиями, изложенными в учебной программе. Определяется он на зачетах и кафедральных просмотрах творческих работ, по трехбалльной системе. Высокому уровню соответствует: полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; умение грамотно выстроить свой ответ, используя примеры и факты для доказательности ответа, умение отвечать на дополнительные вопросы. Критериями среднего уровня являются: способность раскрыть проблему с помощью наводящих вопросов преподавателя; умение решать конкретные практические задачи с учетом изложенных в теории вопроса положений; умение грамотно выстроить свой ответ, но при этом, не используя примеры и факты для доказательности ответа. Критериями низкого уровня являются: одностороннее раскрытие проблемы, содержащейся в вопросе; отсутствие или неверное решение конкретной практической задачи; неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Оценочные критерии позволяют преподавателю выявлять промежуточные и итоговые знания и умения магистрантов. На зачетах проверяются теоретические знания, а критерии оценивания строятся по трехбалльной системе, в основу которой берутся следующие критерии и показатели: композиционное решение, соблюдение пропорциональных цветовых отношений, декоративно-колористическое решение, владение живописной техникой. Практические работы обучающихся оцениваются по шести (и более) показателям: композиционное построение (статика); композиционное построение (динамика); ритмическая организация; пропорциональные соотношения; цветогармоническое решение; ахроматическое решение; ассоциативно-образное мышление; вариативность поисковых эскизов: владение графической

культурой; организация изобразительной плоскости и т.д.

Для проведения промежуточной аттестации нами разработаны фонды оценочных средств, в которые входят типовые контрольные задания: творческо-ориентированные задания на тему «Абстрактная декоративно-колористическая композиция на ассоциативно-эмоциональное восприятие (прослушанной музыки, стихотворения, песни и др.); дидактические задания «Цветовая перспектива», «Колорит» (соотнесение картины художника с группами колористического решения; соотнесение картины художников с группами колористического решения композиции); примерные тестовые задания на разные уровни компетенций:

Модель методической системы формирования декоративной колористической композиционной компетенции

1. Теоретико-методологический компонент
<p>1. Методология художественной деятельности. 2. Подходы: – системный подход; – деятельностный подход; – компетентностный подход; – личностный подход.</p>
2. Целевой компонент
<p>Цели: Формирование декоративной колористической композиционной компетенции магистрантов-художников. Задачи: – мотивационные: развитие у магистрантов интереса к будущей деятельности художника-педагога; – обучающие: получение знаний в области исторического развития декоративно-колористического композиции, закономерностями, приемами и способами изображения в живописи. – развивающие: совершенствование практических умений и навыков в области формируемых компетенций, предусмотренных данной программой курса, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p>
3. Содержательный компонент
<p>– ценностный; – познавательный; – преобразовательный.</p>
4. Технологический компонент
<p>– основные этапы: мотивационно-целевой; операционно-деятельностный; креативно-деятельностный; рефлексивный. – основные организационные формы развития компетенций; – основные методы развития компетенций; – основные средства обучения.</p>
5. Оценочно-результативный компонент
<p>– выявление уровня сформированности компетенций; – критерии и оценки.</p>

Экспериментальная проверка эффективности модели методической системы

Эффективность разработанной модели методической системы нами проверялась экспериментальным путем, осуществленным на базе института культуры и искусств Карачаево-Черкесского государственного университета.

Целью эксперимента было обоснование целесообразности использования в учебном процессе разработанной модели методической системы. В соответствии с целью ставились задачи: сравнить уровень сформированности декоративно-колористической и композиционной компетенции у магистрантов, обучающихся по разработанной методической системе, с уровнем сформированности компетенции магистрантов, не обучавшихся по данной системе.

В эксперименте было задействовано 41 респондента: 1 педагог и 40 магистранта, которые были разделены на 2 равные группы. Для экспериментальной группы были разработаны задания, направленные на формирование определенных компетенций. В контрольной группе занятия проводились по традиционной системе. Работа проводилась в три этапа: 1) констатирующий этап – предварительное выявление уровня изобразительной компетенции; 2) формирующий этап – проведение занятий; 3) контрольный этап – выявление отличий в формировании изобразительных компетенций магистрантов обеих групп. Предварительный уровень изобразительной компетенции магистрантов определен путем их анкетирования с использованием традиционной (пятибалльной) системы. До начала эксперимента были разработаны критерии оценки уровня изобразительной компетенции магистрантов: по качеству декоративно-колористического решения; качеству композиционного решения; степени соблюдения пропорциональных цветовых отношений; уровню владения живописной техникой. Анализ результатов эксперимента показал, что по всем индикаторам изобразительной компетенции высокие результаты показали магистранты экспериментальной группы.

Мы пришли к заключению, что качество художественной деятельности находится в прямой зависимости от уровня изобразительной компетенции (Таблица 1).

Таким образом, разработанная модель методической системы включает теоретико-методологический, целевой, содержательный, технологический и оценочно-результативный компоненты. В основе методической системы лежат системный, деятельностный и компетентностный подходы, присутствующие во всех компонентах модели. На каждом этапе обучения последовательно формировались конкретные изобразительные компетенции магистрантов в соответствии с целями и задачами этапов обучения (мотивационно-целевого, операционно-деятельностного и т.д.). Данная система способствует эффективному повышению: качества декоративно-колористического решения; качества композиционного решения в художественном изображении; степени соблюдения пропорциональных цветовых отношений; уровня владения магистрантом живописной техникой.

Заключение

Комплексное исследование возможностей эффективного формирования изобразительных компетенций магистрантов художественных специальностей привело нас к следующим результатам.

Декоративность, колорит и композиция – центральные проблемы в живописи и процессе обучения живописи, в том числе в условиях профессионально-художественного образования. Эффективное формирование изобразительной компетенции (декоративной, колористической и композиционной) может обеспечить разработанная нами методическая система, представленная комплексом компонентов: теоретико-методологических: методология художественной деятельности; подходов (системный; деятельностный; компетентностный; личностный); целевого (определяющего цели и задачи обучения); содержательного (ценностный; познавательный; преобразовательный); технологического, опреде-

Таблица 1.

Результаты диагностики уровня сформированности декоративно-колористической композиционной компетенции магистрантов контрольной и экспериментальной групп

Критерии	Уровень сформированности компетенции					
	Высокий		Средний		Низкий	
	контр. гр.	экспер. гр.	контр. гр.	экспер. гр.	контр. гр.	экспер. гр.
Качество декоративно-колористического решения	18,2%	70,8%	44,3%	21,8%	37,5%	7,4%
Качество композиционного решения	18,0%	71,0%	38,3%	21,5%	43,7%	7,5%
Степень соблюдения пропорциональных цветовых отношений	13,0%	54,5%	13,0%	29,0%	74,0%	16,5%
Уровень владения живописной техникой	29,3%	39,1%	34,1%	37,8%	36,6%	23,1%

ляющего: основные этапы (мотивационно-целевой; операционно-деятельностный; креативно-деятельностный; рефлексивный); организационные формы (групповые, индивидуальные, вспомогательные); методы и средства обучения (словесные, практические); способы обучения (коллективные, групповые, индивидуальные).

Результаты проведенного педагогического эксперимента показали, что качество художественной деятельности магистрантов художественных специальностей повышает: качество декоративно-колористического решения; качество композиционного решения в художественном изображении; степень соблюдения пропорциональных цветовых отношений; уровень владения магистрантом живописной техникой. Качество художественной деятельности находится в прямой зависимости от эффективности формирования рассматриваемых типов изобразительной компетенции, которые может

обеспечить организация учебных занятий магистрантов-художников на основе разработанной нами модели методической системы.

Таким образом, мы приходим к **выводам**. Разработанная модель методической системы оказывает эффективное воздействие на формирование декоративно-колористической и композиционной компетенции магистрантов-художников.

Для эффективной работы с магистрантами в этом направлении необходимо вводить в учебные процессы вузов художественных специальностей новые инновационные технологии, разрабатывать современные учебные и методические пособия; необходима профессиональная подготовка педагогов художественных специальностей с использованием инновационных методов обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 207 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1977. 248 с.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Владос, 2008. 223 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. 263 с.
5. Дагддьян К.Т. Декоративная композиция. -Ростов н/Д: Феникс, 2010. -312 с.
6. Данилушкина С.Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Алматы: АГУ им. Абая, 2014. 18 с.
7. Зубко А.Ю. Формирование композиционной культуры в системе профессиональной подготовки художника-педагога: дис. ... канд. наук. Курск, 2011.
8. Исаев А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография. М.: Флинта, 2011. 178 с.
9. Кибрик Е.А. Рисунок, живопись, композиция: хрестоматия. М., 1989. 208 с.
10. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014. 199 с.
11. Кузин В.С. Психология. Учебник. М.: Высшая школа, 1974. 280 с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 144 с.
13. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М., 2010. 103 с.
14. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие. Москва: ВЛАДОС, 2018. 144 с.
15. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. М.: Эгвес, 2008. 72 с.
16. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. 184 с.
17. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 144 с.
18. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 96 с.
19. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия: уч. пособие для студентов ХГФ пед. Институтов. М.: Просвещение, 1989. 207 с.
20. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Издательство Академии наук СССР, 1958. 256 с.
21. Свешников А.В. Композиционное мышление в изобразительном искусстве: автореф-т дис. ... д-ра искусствоведения. СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. 52 с.
22. Удалова А.А. Специфика методической системы развития живописной компетенции будущих дизайнеров //Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2016, № 3 (43). - С. 180–187.
23. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. 207 с., ил.
24. Юон К.Ф. Об искусстве. М.: Советский художник, 1959. 172 с.

© Боташева Наталья Пантелеевна (beka-09.kardanova@yandex.ru), Кириченко Наталья Сергеевна.

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»