

## ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ГОСУДАРСТВА КАК ОСНОВА ЦИВИЛИЗАЦИИ БУДУЩЕГО

**Васильева Евгения Николаевна**

Аспирант, Московский государственный университет  
имени М. В. Ломоносова  
deminmikhail@live.com

### AESTHETIC CONCEPT OF THE STATE AS THE BASIS OF THE FUTURE CIVILIZATION

*Ye . Vasileva*

*Summary:* The article deals with the concept of the state as a work of art, developed by Jacob Burckhardt in 1860. It is revealed that the state as a work of art according to Burckhardt is a state where culture plays a decisive role.

It is established that Burckhardt's ideas were developed in the work of Nicholas Roerich, who believed that the growth of culture and the construction of an aesthetic state creates the necessary basis for the transition to a legal state. It is proved that a legal state is a state with a high aesthetic component.

The article reveals that modern society, focused mainly on achieving economic well-being, is unsound. Considering the increased role of aesthetics in modern society and taking into account its potential in solving global problems, the article concludes that there is a need for greater participation of the state in the development of culture and art. It can be seen that this type of state should be considered the basis of the future civilization.

*Keywords:* aesthetics, Law, State, Culture, Jacob Burckhardt, Nicholas Roerich.

*Аннотация:* В статье рассматривается концепция государства как произведения искусства, разработанная Якобом Буркхардтом в 1860 году. Государство в понимании Буркхардта — это институт, где культура играет определяющую роль.

Проанализировано развитие идей Буркхардта в работе Николая Рериха, который считал, что рост культуры и построение эстетического государства создает необходимую основу для перехода к правовому государству. Обосновывается, что правовое государство — это государство с высокой эстетической составляющей.

В статье выявлено, что современное общество, ориентированное в основном на достижение экономического благосостояния, является несостоятельным. Ввиду возросшей роли эстетики в современном обществе и учитывая ее потенциал в решении глобальных задач, в статье делается вывод о необходимости большего участия государства в развитии культуры и искусства. По мнению автора, такой тип государства следует считать основой цивилизации будущего.

*Ключевые слова:* эстетика, право, государство, культура, Якоб Буркхардт, Николай Рерих.

Положение искусства как феномена человеческой культуры неоднозначно. В системе знаний человека искусство, безусловно, ближе к гуманитарной сфере, чем к естественнонаучной, но в силу своей специфики оно часто выходит за рамки гуманитарных наук [1, с. 1]. Это роднит искусство с философией, поэтому не удивительно, что в философии существует такой раздел, как эстетика, для которой искусство является базовой категорией. Эстетика является самодостаточным и глубоко разработанным разделом философии.

Изначально термин «эстетика» ввел Александр Баумгартен [2, с. 419-420]. Он написал трактат, озаглавленный «Aesthetica», где раскрыл смысл вводимого им понятия. Свое название эстетика получила от греческого слова «эстетикос», что значит «чувствующий, ощущающий, чувственный», а существительное «эстетис» можно перевести как «ощущение, чувство». Кроме того, это слово обладает переносным значением – «замечание, понимание, познание».

С помощью введенного им термина Баумгартен описывает низшую форму познания, такую, что обращается

к чувствам и ощущениям, а не к логике [3, с. 93]. Таким образом, эстетика — это низшая форма познания, а логика – высшая. В основе логики лежат разумные суждения, они отчетливы и точны. Эстетика имеет дело с чувственными формами мышления (также называемыми «суждениями вкуса»), которые по своей природе смутны и неясны. Согласно Баумгартену, существует иерархия форм познания: чувственное предшествует разумному. Предмет познания в эстетике – это прекрасное, а в логике – истинное.

На основе этого Баумгартен решает отнести к эстетике всю философию искусства.

Эстетика работает со следующими категориями: красота, прекрасное, уродливое, безобразное, художественное, высокое, низкое, идеал, искусство и т. д. [4, с. 117]. Искусство в этом списке, по мнению многих исследователей, занимает центральное место. Например, В. В. Бычков утверждает, что «искусство» является главной категорией эстетики, центральным объектом эстетического научного познания и художественной практики [5, с. 60].

Тем не менее понятие «эстетика» в последнее время претерпевает некоторые изменения, связанные с современными тенденциями в искусстве. Современное искусство, сначала развивавшееся в условиях модернистской, а позднее постмодернистской культурной парадигмы, характеризуется абсурдностью, ироничностью, агрессивностью, эпатажностью. Современные художественные формы вышли за рамки привычного, что привело к расширению понимания того, что является искусством. Вместе с тем стали разрабатываться новые эстетические концепции, объясняющие принципы «работы» современного искусства. Одной из таких концепций, представляющих интерес для современного общества, является концепция государства как произведения искусства.

В 1860 году Якоб Буркхардт выпускает книгу «Культура Ренессанса в Италии». В рамках своего исследования, посвященного политическим системам итальянских государств эпохи Возрождения, он выводит концепцию государства как произведения искусства. Описывая этот феномен, Буркхардт подчеркивает, что итальянские государства того времени в основном были сосредоточены исключительно на собственных проблемах, демонстрируя эгоизм, пренебрежение правом и религиозными постулатами. Буркхардт отмечает, однако, что в этих условиях государства, нашедшие способ преодолеть вышеупомянутые проблемы, становятся похожи на произведения искусства, демонстрируя рассчитанность и продуманность, которая отражается во всех аспектах жизни [6, с. 9].

Следует отметить, что Якоб Буркхардт не сформулировал эту концепцию в законченном виде, а лишь обозначил, что в государстве, рассматриваемом как произведение искусства, осуществляется ощутимая поддержка различных искусств и культуры в целом с целью возвеличивания государства. В Италии это привело к защите и поощрению наук и искусства, что сказалось на общем политическом и культурном влиянии итальянских государств в то время.

В своих лекциях Буркхардт рассуждает о различных источниках власти: государстве, культуре и религии, которые находятся в состоянии динамического взаимодействия. Основываясь на этих теоретических построениях Буркхардта, можно утверждать, что государство как произведение искусства — это такое государство, где культура играет определяющую роль.

В России идеи Буркхардта получили развитие в работах Николая Рериха, посвятившего несколько своих статей теме государства как произведения искусства [7, с. 307]. Рерих пытался создать эстетическую концепцию государства. Согласно его идеям, основным направлением государственной деятельности должно стать решение вопросов, касающихся развития культуры и искусства.

Распределяя бюджет, государство должно в первую очередь озаботиться финансированием культурного сектора. Свою позицию Рерих обосновывал так: «...памятники древности во всем их очаровании будут лучшими устоями государства. Ради красоты их усилится движение на путях, ради них министр финансов найдет особо убедительные определения в своих заключениях. Ведь без преувеличения, сокровища Культуры являются оплотом народа».

Основным пунктом в философско-правовой концепции государства по Рериху является положение об обязательстве государства поддерживать и развивать духовную общность населения. Усилия государства должны быть направлены на развитие будущих поколений и эволюцию общества, что, по мысли Рериха, должно осуществляться через развитие культуры и искусства [7, с. 313].

Рерих считал, что экономическое благосостояние страны зависит в том числе и от состояния культуры: чем больше средств тратится на культурное развитие, тем больший экономический рост наблюдается в государстве. Кроме того, развитие культуры и построение эстетического государства создает необходимую методологическую и нравственную основу для перехода к правовому государству и построению конституционного строя [7, с. 311].

В соответствии с концепцией Рериха, правовое государство — это государство с высокой эстетической составляющей. Эстетическая модель государства дает науке конституционного права и философии права необходимые подходы для развития доктрины правового государства, которая, в свою очередь, должна обеспечить основу для «цивилизации будущего».

Схожую мысль выразил И. Бродский, сказав, что «всякая новая эстетическая реальность уточняет для человека его реальность этическую. Ибо эстетика — мать этики... Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее...» [8, с. 63].

Представленная концепция не только поддерживается многими деятелями искусства, но и находит отражение в позиции ведущих юридических организаций Запада, которые признают содержание философско-правового принципа верховенства права (Rule of Law) недостаточным. Международная ассоциация юристов (International Bar Association) и Американская ассоциация юристов (American Bar Association) прилагают усилия, чтобы инициировать всемирное движение за формулирование современного содержания верховенства права во взаимосвязи со всеми сферами жизни общества, включая искусство [9].

Очевидно, что современное общество, ориентированное в основном на достижение экономического благосостояния, не способно к решению всех возникающих проблем. Политические системы, наука и другие сферы жизни, подчиненные экономике, не готовы к решению цивилизационных задач. Кроме того, становится очевидно, что экономические кризисы за-

частую случаются в силу неэкономических факторов. Из этого следует сделать вывод о целесообразности идей Буркхардта и его последователей, заключающихся главным образом в том, что вопросы гуманитарного знания, культуры, искусства имеют практическое применение и непосредственное значение для любого государства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнян Ю.И. Искусство и искусствоведение в системе современного гуманитарного образования // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 3(28). С. 164-167.
2. Прозерский В.В. У истоков эстетики // Казанский педагогический журнал. 2015. № 4-1. С. 419-423.
3. Васкиневич А.И. Эстетико-семиотическая концепция А.Г. Баумгартена // Слово.ру: Балтийский акцент. 2018. Т. 9. № 4. С. 93-105.
4. Коломиец Г.Г. Эстетика и категория «Эстетическое» // Вестник Оренбургского государственного университета. 2005. № 7. С. 115-125.
5. Волобуев В.А. Эстетические основы современного искусства // Культура и образование: науч.-информ. журнал вузов культуры и искусств. 2015. № 1(16). С. 59-61.
6. Загоруйко К.Ф. Государство как произведение искусства: 150-летие концепции / Ин-т философии РАН, Моск.-Петербург. филос. клуб; отв. ред. А.А. Гусейнов. М.: Летний сад, 2011. 287 с. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 4 «Государство и право»: рефер. журнал. 2012. № 1. С. 8-12.
7. Баренбойм П.Д. Пакт Рериха как источник российской доктрины правового государства // 75 лет Пакту Рериха. 2010. № 1. С. 307-316.
8. Софронова Ю.Л. Нобелевская лекция Иосифа Бродского: социологические смыслы // Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Сер. «Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии». 2014. № 4. С. 57-65.
9. Эстетическая концепция правового государства / Материал выпуска № 8(73) от 16-30 апреля 2010 г. URL: <https://www.advgazeta.ru/arhivnye-zapisi/esteticheskaya-kontseptsiya-pravovogo-gosudarstva/>

© Васильева Евгения Николаевна (deminmikhail@live.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова