

«ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ» В СЕМИОТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ¹

Ван Ган

Доктор филологических наук, доцент, Даляньский университет иностранных языков
66743771@qq.com

Ван Синьюе

Магистрант, Даляньский университет иностранных языков,
627148703@qq.com

"PETERSBURG TEXT" IN THE SEMIOTIC SPACE OF CULTURE

Gang Wang
Xinyue Wang

Summary: The article is devoted to the description of the peculiarities of the St. Petersburg text. St. Petersburg text is a cycle of works, united by the place of action, as well as cultural space in literature. The purpose of this paper is to consider the concept of "Petersburg text" in the context of the semiotic space of culture. The scientific novelty of the article is the semantic embodiments of the St. Petersburg text in Russian literature. The author identifies five semantic embodiments of the image of St. Petersburg in the texts of Russian literary works.

Keywords: Petersburg text, Petersburg, semiotic space, supertext, cultural space, literature, culture.

Аннотация: Статья посвящена описанию особенностей петербургского текста. Петербургский текст представляет собой цикл произведений, объединенных местом действия, а также культурное пространство в литературе. Целью данной работы является рассмотрение понятия «петербургский текст» в контексте семиотического пространства культуры. Научной новизной статьи является семантических воплощений петербургского текста в русской литературе. Автор выделяет пять семантических воплощений образа Петербурга в текстах русских литературных произведений.

Ключевые слова: петербургский текст, Петербург, семиотическое пространство, сверхтекст, культурное пространство, литература, культура.

Введение

Термин «семиотическое пространство культуры» включает в себя несколько видов семиосфер или знаковых систем, которые находят воплощение на разных уровнях социальной коммуникации [2, с. 127]. В процессе структурно-семиотического анализа лингвистических терминов и понятий можно обнаружить особенности, структуру повествования и основные отличительные черты рассматриваемого концепта.

Целью данной работы является рассмотрение понятия «петербургский текст» в контексте семиотического пространства культуры. Научной новизной статьи являются семантические воплощения петербургского текста в русской литературе.

Основная часть

Впервые термин «петербургский текст» был использован В.Н. Топоровым в 1984 г., который отметил влияние зеркального эффекта города в русской литературе, способного воплотить материальную реальность в художественных ценностях человека [7, с. 7]. Иначе говоря, Петербург в художественных текстах начинает изображаться как действующее лицо, реальность, которая находит отра-

жение на различных вещно-объектных уровнях. Понятие «петербургский текст» включает в себя цикл произведений, объединенных местом действия – Санкт-Петербург, а также его культурным пространством в литературе [3, с. 9].

Кроме этого, в художественных произведениях Петербург может быть воплощен не как реальный город, а как сокровище мифов и легенд, представлений людей, их мысли об этом городе. Это свидетельствует о том, что петербургский текст представляет собой сверхтекст, в котором можно найти исторические, символические и культурные смыслы вместе с событиями, описанными автором произведения.

Более широкое определение петербургского текста представлено в исследованиях Ю.М. Лотмана, который рассматривает семиотическое пространство Петербурга как «котел кодов и знаков», поэтому предлагает анализировать не только литературные источники, но и цитаты, афоризмы, фразеологические единицы, обряды и церемонии, названия улиц города [5, с. 282].

Исследователь В.Н. Топоров отмечает мягкое преобразование отношения действующих лиц к величю Петербурга: от неблагоприятного впечатления при первой встрече до привязанности и любви к природе и красо-

¹ Данная статья является результатом крупного проекта Национального фонда социальных наук «Исследование семиотики русской культуры с разных точек зрения» (21&ZD276).

те города [7, с. 15]. В качестве примера можно привести цитаты поэта Аполлона Григорьева: «Я чужд тебе, велико-лепный град» (1845 или 1846) и «Да, я люблю его, громадный, гордый град» (1845). В стихах поэта город представляется северной столицей, которой он гордится. Кроме этого, Петербург для него видится как страдающая под ледяной корою бездна, поэтому ему чуждо ощущать «рой прозрачной язвы», скрытой под ледяной и красивой корою мерцающих зданий и статуй [4, с. 42].

Работа Н.П. Анциферова посвящена анализу проблемы Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. Перед читателями открывается особая красота города как монументального и социального организма, обладающего холодной душой [1, с. 208]. Центральным описанием погодных условий и водной стихии является мокрый снег, который сопровождает основные эпизоды романа «Преступление и наказание», особенно в процессе совершения убийства коллежской регистраторши Р. Раскольниковым. Преступление происходит в ненастную погоду, объединяющую дождь, туман, мокрый снег и чувства главного героя. Петербург в романе «Преступление и наказание» становится незримым свидетелем тайны Раскольникова и страха ее разоблачения.

Общей темой «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя является тема маленького человека, живущего в большом городе – Петербурге. Автор описывает этот город как место, в котором богатство важнее человеческих отношений, серая толпа – обобщенный образ русского народа, а индивидуальные черты людей стираются в бесконечных серых буднях. В качестве примера можно привести повести «Невский проспект», «Нос», «Потрет», «Шинель». Как отмечает З.Г. Минц, в этом цикле повестей Н.В. Гоголь показал читателям алчность и важность личных интересов в городе, в котором «*правят деньги*» [6, с. 105].

Иной взгляд на тематику петербургского текста можно найти в романе И.А. Гончарова «Обломов». Писатель

не останавливается на описании петербургской бедности и трущоб. В центре повествования большой дом на Гороховой улице, а также колоритное описание петербургской окраины, в которой мир и тишина, деревянные тротуары, сады и кисейные занавески на окнах. Следует отметить, что авторы по-разному представляли образ города, его жителей, их занятия и темы для бесед. Подробное описание стилистики петербургского текста представлено в работе М.С. Уварова, который большое внимание уделяет особенностям петербургской философии [8].

Несмотря на различные точки зрения на материал исследования культурных кодов, Петербург в художественном тексте может иметь различные семантические воплощения:

1. Петербург – центр зла и преступления (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»);
2. Петербург – город, который губит людей своей загадочностью и таинственностью (А.С. Пушкин «Медный всадник»);
3. Петербург – молодой и величавый город (Г.Р. Державин «Видение мурзы», А. Григорьев «Я люблю его, громадный, гордый град»);
4. Петербург – северная столица, строгий и светский город (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», И.А. Гончаров «Обломов»);
5. Петербург – город, в котором алчность выше человечности (Н.В. Гоголь «Петербургские повести»).

Заключение

Таким образом, понятие «петербургский текст» является культурным пространством в русской литературе и местом действия многих художественных произведений. В ходе анализа было выявлено 5 семантических воплощений образа Петербурга в текстах русских писателей. Анализ литературных примеров подтверждает рассмотрение в лирических и эпических произведениях Петербурга как города с холодной душой, в котором алчность выше человечности, и в то же время этот город обладает стойкостью, красотой и величием, восхищая людей грациозностью памятников и архитектурных сооружений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Ленинград: Детская литература, 1990. 256 с.
2. Василькова Е.В. Семиотическое пространство культуры // Язык и культура (Новосибирск). 2013. № 6. С. 127-128.
3. Галимова Е.Ш. Северный текст русской литературы: методология исследования // Северный текст как логосная форма бытия Русского Севера: монография. Т. 1. Архангельск: Имидж-Пресс, 2017. С. 9-26.
4. Григорьев А.А. Избранные произведения. Л.: Советский писатель, 1959. 603 с.
5. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996. 464 с.
6. Минц З.Г. «Петербургский текст» и русский символизм // Блок и русский символизм: Избранные труды: В 3 кн. СПб.: Искусство – СПб, 2004. Кн. 3: Поэтика русского символизма. С. 103–115.
7. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. Избранные труды. СПб.: Искусство – СПб, 2003. 616 с.
8. Уваров М.С. Поэтика Петербурга. Очерки по философии культуры. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. 252 с.

© Ван Ган (66743771@qq.com), Ван Синьёе (627148703@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»