

КАРНАВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ИТАЛИИ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ Г.Д. ГАЧЕВА

Орлова Екатерина Марковна

кандидат психологических наук, доцент, Московский
государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке
katrinorlova@inbox.ru

CARNIVAL TRADITIONS OF ITALY IN THE CONTEXT OF G.D. GACHEV'S IDEAS

E. Orlova

Summary: The article considers the peculiarities of carnival traditions of Italy, which represent a special form of artistic and creative existence of the Italian people, in the context of G.D. Gachev's concept of Cosmo-Psycho-Logos. It is shown that G.D. Gachev's concept, assuming a complex cosmo-psycho-logical analysis of the phenomena of culture and art, helps to comprehend in an original theoretical perspective the peculiarities and significance of Italian carnival traditions in the totality of their cultural-historical, artistic-aesthetic and mental aspects. The analysis also allows us to consider the preservation of national identity and cultural sovereignty in the context of the country's popular carnival traditions.

Keywords: carnival traditions, Italy, G.D. Gachev, Cosmo-Psycho-Logos, triad, culture, art, mentality, identity.

Аннотация: В статье в ракурсе концепции Космо-Психо-Логоса Г.Д. Гачева рассматриваются особенности карнавальными традиций Италии, представляющих собой особую форму художественно-творческого бытия итальянского народа. Показывается, что концепция Г.Д. Гачева, предполагающая комплексный космо-психо-логический анализ феноменов культуры и искусства, помогает осмыслить в оригинальном теоретическом ракурсе особенности и значение итальянских карнавальными традиций в совокупности их культурно-исторических, художественно-эстетических и ментальных аспектов. Анализ также позволяет рассмотреть вопросы сохранения национальной идентичности и культурного суверенитета в контексте народных карнавальными традиций страны.

Ключевые слова: карнавальными традициями, Италия, Г.Д. Гачев, Космо-Психо-Логос, триада, культура, искусство, ментальность, идентичность.

Георгий Дмитриевич Гачев (1929-2008) – российский философ, культуролог, литературовед и эстетик. В своих работах он исследовал национальные образы мира, ментальности народов мира, определяя их через космо-психо-логическое единство, основанное на поиске взаимосвязей между Космосом (природным миропорядком), Психеей (ментальностью народа) и его Логосом (умом, логическим началом мировосприятия), используя для описания этих образов «метаязык четырех стихий» [3, 5]. Его особый стиль изложения во многом связан с тем, что, как пишет Г.Д. Гачев «Я не чувствую себя уверенно в точных науках, в математике, в рассудочной логике, но своей стихией более ощущаю созерцание, медитацию, интуицию, воображение» [3, с. 36-37]. Особенность его творческого подхода определяется также и тем, что Г.Д. Гачев вырос в музыкальной среде. Как пишет учёный: «музыкальный тип развития мысли перешёл в мои литературно-философские сочинения: там ощутимы вариации, разработка, полифония, инструментовка... Музыка – постоянный спутник моей жизни и мысли». [4, с.3]. Именно музыкальная направленность мышления Г.Д. Гачева, на наш взгляд, позволяет ему столь тонко и многогранно рассматривать национальные образы мира, различные явления национальных культур, рассматривать их как музыкальные композиции, где каждый элемент имеет своё смысловое значение. Стиль изложения Г.Д. Гачева, насыщенный музыкальными смыслами и образами, позволяет ему видеть в национальных и культурных особенностях гармонию и полифонию, законы которых

могут быть применены и к исследованию итальянских карнавальными традиций, где каждый элемент (маска, костюм, декор, праздничный обряд) играет свою партию в общей симфонии праздника. Так Г.Д. Гачев пишет: «Мне возражают: так ли уж различны умы народов? Разве не все мы одинаковые человеческие существа, способные понимать всё? Разумеется, все равные и равноценные. Но взгляните на инструменты оркестра. Они все – музыка, все исполняют ее. Но один – флейта, другой скрипка, труба, фагот, арфа... Каждый обладает своим тембром и добавляет свою краску в симфонию Вселенной» [3, с.14]. Таким образом, музыкальное мышление Г.Д. Гачева во многом служит его самобытному пониманию и интерпретации культурного наследия человечества через его космо-психо-логическую триаду.

Исследование природы функционирования триад является актуальным для философского осмысления роли триединства в развитии мира, что отражено в работах А.А. Спасского, П.А. Сорокина, Р.Г. Баранцева, А.Р. Фокина, П.Я. Сергиенко, Е.П. Борзовой и др. Ещё с древности триединство является фундаментальным принципом в культуре, философии, науке. Так триада Платона представляет иерархию реальности, где высшей формой является Единое, а душа стремится к нему через ум, познание. Триаду тело, душа, Бог обозначает Р. Декарт. И. Кант ввёл понятие триады для объяснения структуры человеческого познания, разделяя его на познание созерцания, понятий и суждений. У Г. Гегеля триада представляет

собой процесс, отражающий развитие диалектики мысли: тезис, антитезис и синтез. Как указывает Е.П. Борзова «триадичность свойственна языку, музыке, в целом искусству» [1, с.13]. Исследование триад в различных областях знания имеет большое значение для понимания фундаментальных принципов развития мира, философии, науки, культуры и искусства. От древних концепций до современных исследований триады служат важным инструментом для осмысления структуры и динамики реальности.

Актуальность обращения к концепции Космо-Психологоса Г.Д. Гачева связана с всё возрастающей потребностью осознания необходимости сохранения национальной культурной идентичности и суверенитета как в России, так и в Италии. На современном этапе в глобализированном мире и международных отношениях национальные культуры всё более активно подвергаются разнообразным воздействиям на сферу традиционных ценностей. Таким образом, размышления в ракурсе концепции Г.Д. Гачева о национальной культуре и искусстве, осмысление в них космо-психо-логических оснований могут быть полезными в вопросах поиска путей укрепления национальных традиций и идентичности народа.

Соприкоснуться с мироощущением Г.Д. Гачева и его восприятием истории, культуры и искусства Италии, с его впечатлениями о поездках в эту страну в 1986 и 1988 годах можно в его книгах «Национальные образы мира. Италия» [5], «Ментальности народов мира» [3].

Рассматривая итальянские карнавальные традиции в контексте космо-психо-логических идей Г.Д. Гачева, можно отметить, что карнавалы, разнообразными средствами художественной выразительности позволяют своим участникам поддерживать связь с окружающей природой, родной историей и культурой, творчески взаимодействовать друг с другом, восстанавливать психологическое равновесие и укреплять свою национальную идентичность через особый логос ритуалов и обрядов этого праздника. Карнавал как синтез искусств служит катализатором для творческого самовыражения, социального взаимодействия и духовного обновления.

Итальянские карнавалы, имея древние исторические корни, в различных формах отражают национальную картину мира итальянцев и её культурную специфику. «Карнавал – самый любимый народный праздник в Италии: все люди высыпает на улицы, площади, и община может созерцать себя, всех своих членов» - пишет Г.Д. Гачев [3, с.112]. Карнавал как особая культурная практика, значимое общественное событие, моделирует широкий спектр человеческих отношений участников с самим собой, другим и миром. «Суть карнавала, - пишет Г.Д. Гачев, - оскорбить высокое и воспеть низкое - но не всерьез, а буффонно: смехово и цинично» [2, с.187]. Анализ сущно-

сти космо-психо-логических характеристик итальянского карнавала позволяет увидеть его связь с духовной и общественной жизнью итальянского народа. Как особое явление культуры, карнавал способствует формированию как индивидуального, так и общественного сознания, социальной динамики и «национальной целостности», которая в понимании ученого «есть единство местной природы (Космос), характера народа (Психея), склада мышления (Логос)» [3, с.34].

В своих работах Г.Д. Гачев показывает, что Космос или Природа (её тип) играет значительную роль в формировании «национального образа мира». Учёный представляет Италию, как «космос нисходящей вертикали» [3, с.111], который проявляется в местной архитектуре, музыке и итальянском языке. Национальную модель мира Г.Д. Гачев описывает как «арку на двух колоннах»: «Фигура арки характерна для итальянства, и она работает здесь и в построении букв. Арка как полусфера на двух колоннах, может быть принята как эмблема итальянской модели мира» [3, с. 111]. Он считает, что Космос является не только физическим, природным пространством, но также обладает духовным, символическим и культурным значением. Г.Д. Гачев предлагает рассматривать космический миропорядок как основу для понимания культуры и её проявлений. Космос в данном контексте рассматривается как связующая система, объединяющая различные аспекты бытия и сознания человека и общества. Здесь важно понимать, что культура не является изолированным явлением, она всегда связана с космическим порядком и структурирована в соответствии с ним. Это означает, что культура не только отражает окружающий мир, но и активно влияет на него.

Обращаясь к Космосу, к Природе, отметим, что Италия богата природными ресурсами, разнообразными ландшафтами и пейзажами. Сочетание горных массивов, озёр, долин и морей создает уникальную атмосферу и особым образом влияет на развитие культуры и искусства, национальной идентичности, что воссоздается в мифопоэтическом пространстве народных традиций, в частности в местных карнавальных праздниках. Итальянцы относятся к природным богатствам страны с особым уважением и гордостью, и природа глубоко отражается в их национальном образе мира.

Рассматривая «космический» аспект концепции Г.Д. Гачева в контексте исследования итальянских карнавальных традиций, отметим, что карнавал в Италии связан с древними языческими ритуалами, с природными циклами смены времён года, приходом весны и возрождением. Это традиционное празднество, которое проходит перед началом католического Великого поста и символизирует переход от зимы к весне. Это время, когда местные жители, приветствуя весеннее обновление природы, проводят обряды, направленные на изгнание

холодных зимних духов, привлечение положительных энергий и плодородия.

Взаимодействие природы (Космоса), национального характера (Психеи) и склада мышления (Логоса) в карнавале происходит через использование различных символов и образов, в которых отражается окружающая природа (флора и фауна, времена года, природные стихии и элементы ландшафта, духи природы и т.п.). Маски и костюмы, связанные с образами природы (как реальными, так и вымышленными) в разнообразных обрядах и ритуалах символизируют связь человека с окружающей средой, его взаимодействие с силами природы, и имеют место быть во многих карнавалах страны.

Приведём несколько примеров малоизвестных отечественной аудитории образов этих праздников, отражающих давнюю историю отношений человека и природы. Так в регионе Фриули Венеция Джулия (северо-восточная часть Италии) отметим маски Блюмаржи или Блюмари, которые можно увидеть на карнавале в отдалённой деревушке Монтефоска коммуны Пульферо. Блюмари – это неженатые молодые люди, одетые в белые одежды с коровьими колокольчиками, прикрепленными на спине. В высоких головных уборах, украшенных разноцветными лентами, Блюмари представляют собой образ цветущего дерева, символ плодородия и возрождения. Блюмари в нечётном количестве совершают ряд круговых (по числу участников) забегов по соседним деревушкам, держа в руках длинные палки. Как отмечает исследователь итальянской народной культуры, музыкант и журналист Л. Валериано «В своё время это был обряд инициации юношей, которые, достигнув совершеннолетия должны были доказать свою силу и выносливость, бегая весь день» [10, с. 62]. Эти забеги, как своего рода испытания на выносливость и аккуратность, требуют от участников оставаться в чистых белых одеждах, крепко держаться на ногах, и, конечно, успешно добежать до финиша. Маски Блюмари, название которых вероятно происходит от немецкого слова *blume* – цветок – это один из оставшихся элементов старинной фриульской карнавальной традиции этих мест.

Карнавал в Савоне в регионе Лигурия (северо-западная часть Италии) неразрывно связан с морской тематикой. Главной маской карнавала является Чиччолин – традиционная савонская маска. Чиччолин – это моряк-многоженец, который переплыл семь морей, в каждом из которых у него есть жена и сын. Как пишет Л. Валериано, маске «около шестидесяти лет, рост выше среднего, крепкое телосложение, круглое лицо с правильными чертами, обрамлённое короткой щетиной, без усов, густые тёмные брови, часто подмигивающий взгляд» [10, с.584]. На карнавал маска прибывает с моря и бывает украшена тремя жемчужными ожерельями, называемыми «чиччолле» («*cicciolle*»). Одно ожерелье коричневое,

символизирует цвет земли и гор Савоны. Другое ожерелье зелёного цвета, в честь её холмов. Третье ожерелье синее и указывает на тесную связь с морем, которое омывает Савону. Маска была создана в 1953 году художником Р. Бевилакка.

Карнавал в Сатриано – деревне в регионе Базиликата (Южная Италия), расположенной в национальном парке, известен сто тридцатью одной (по числу муниципалитетов региона) древесной маской и представляет собой праздник гуляющего леса. Оригинальность данного карнавала заключается в том, что главными масками карнавала, так же носящими умиловительный характер, являются: Румита (*Rumita*) или Румит (*Il Rumit*) – представляющий образ дерева, дух леса, бродящего по городу; медведь (*L'Urs*) или *L'Orso*, который шагает по улицам с привязанными к ногам колокольчиками, и *Quaresima* – Пост (как время воздержаний и ограничений), который представляет собой старуху с гримасой, нарисованной на лице.

Как отмечают исследователи, образ человека, переодетого в дерево, часто встречается в народной праздничной культуре в регионах Центральной Европы и Альп, а также и в Апенниннах. Румита – молчаливая маска, украшенная ветками деревьев. На плече персонаж носит холщовую сумку, увитую плющом. Он, потирая двери домов своим шелестом, стучится в двери и терпеливо дожидается, пока не откроют, чтобы в ответ на доброе пожелание получить угощение. Персонаж олицетворяет верность крестьянина своей родной земле и природе, которую он не покидает. Маска Медведя (одет в тёмную овечью или козью шкуру, затянутую цепью на талии, на которой висит колокольчик) символизирует способность природы к возрождению, требуя уважения к себе со стороны человека. Медведя всегда сопровождает его укротитель. Он ходит с большой палкой, которой он управляет непокорным медведем, норовящим в том числе забраться в дома, чтобы схватить чего-нибудь съестное. Данный карнавал, уходящий корнями в историю, несёт в себе элементы агро-пасторальной культуры и напоминает о необходимости экологического отношения человека к природе. Он считается одним из единственных сохранившихся в Италии древесных обрядов, связанных с аграрной картиной мира, темой плодородия и непрерывности жизни [6].

Также отметим карнавал в Чирильяно того же региона, в котором главными действующими лицами являются четыре времени года и месяцы, которые шествуют в сопровождении музыкантов и артистов [7]. Изображение месяцев года с помощью образов аллегорических платформ, запряжённых животными, отражающее цикличность агропасторальной жизни можно встретить на представлении *Mesaiola* на карнавале в Кампобассо в регионе Молизе в южной части Италии. И это только некоторые примеры из того огромного богатства художе-

ственной образности итальянских карнавалов традиций, связанных с темой отношений природы и человека.

«Космический» элемент карнавала связан с его природными и пространственно-временными характеристиками. Он представляет собой переход от старого к новому, от возвышенного к низменному, от установленного порядка к хаосу и обратно. В карнавалах часто присутствуют элементы ритуального путешествия или перемещения через время и пространство. Это может быть выражено в виде процессии, путешествия по местности или использования символических предметов, связанных с историей и культурой региона. С «космической» точки зрения, карнавал может быть рассмотрен как часть культурного наследия, которое связывает людей разных эпох и поколений.

Изучение характера народа (Психея) особенно важно для понимания итальянского национального образа мира. Г.Д. Гачев показывает, что психические процессы человека тесным образом взаимодействуют с космическим, природным миропорядком и формируют культурные символы и значения. Всё это отражается в национальном образе мира Италии и формирует итальянский психологический портрет: «Четко очерчены рельефы и грани всего в Италии – в том числе и в характерах людей, и в их страстях в жизни, и в их описаниях в литературе, искусствах. Тут нет интереса к психологическому копанию в неясных чувствах, дымчатых ощущениях, нюансах неопределенных, как в более туманно-северных: Германии, Франции» [3, с.110].

Итальянцы известны своей эмоциональностью и жизнерадостностью, тёплым отношением к семье, дружелюбием и гостеприимством, страстностью и любовью к искусству. Склонность к ярким чувствам, чёткому очерчиванию характеров (комедия дель арте) и монументализму находит своё проявление в различных образах карнавала, масках, как символах различных черт итальянского характера, костюмах и аллегорических платформах.

Психея итальянцев по Г.Д. Гачеву, с одной стороны, проявляется в модели «индивидуума в пустоте», которая возникла ещё во времена Римской империи, где появился новый тип человека - индивидуум, отделённый от общности. С другой стороны национальная Психея находит себя и в стремлении к общности, что проявляется в народных праздниках и карнавалах, где участники объединяются и создают сообщества по интересам, участвуя в организации и проведении праздника. Общественная активность способствует социальной интеграции и помогает создать чувство принадлежности и солидарности между участниками карнавала. Например, на карнавале в Ивреа в регионе Пьемонт на северо-западе Италии в последние три дня карнавала, в воскресенье,

масленичный понедельник и вторник разгорается битва апельсинов между девятью командами горожан - аранчиери («arancieri»). Команды аранчиери имеют свои эмблемы, цветовую символику и информационные ресурсы, хранящие в фото и видео материалах историю, отражающую давнюю приверженность участников духу праздника и национальным традициям, передающимся от поколения к поколению [8].

Карнавалы общества, комитеты и ассоциации в Италии берут своё начало далеко в прошлом, помогая создавать праздник, чувство принадлежности и солидарности в идейном, профессиональном и организационном плане среди участников карнавала. Эти структуры включают в себя различные творческие, научные, производственные, фольклорные и гастрономические объединения различных специалистов. Карнавалы сообществ в Италии достаточно институализированы и вносят вклад в развитие культуры, искусств и ремёсел, а также туристической отрасли страны.

В психологическом аспекте карнавал даёт возможность экспрессии яркой эмоциональной сферы итальянцев, служит средством трансформации и самопознания, позволяя исследовать свои эмоции, страхи и желания, выходя за рамки своей обычной роли. Поскольку итальянская культура характеризуется глубоким психологическим и философским подходом к миру и искусству, а итальянский национальный характер отличается творческим подходом, любовью к жизни и эмоциональностью, то карнавал в Италии является прямым отражением этих черт итальянского характера. Творческими силами своих создателей, карнавал не только создаёт праздничную атмосферу, но и служит объединению местных жителей, в том числе и для различных социальных благотворительных инициатив.

Логос или особенности языка и мышления играют определяющую роль в формировании национального образа мира. Логос рассматривается Г.Д. Гачевым как основа мировоззрения и системы ценностей народа, представляя собой логическую структуру, которая организует понимание мира, помогает определить место человека в этом мире и предопределяет характер его деятельности. Культура основывается на Логосе и выражает ценности и идеалы общества. Логос играет ключевую роль в процессе передачи и сохранения знаний, ценностей и традиций, которые являются основой культуры. Логос включает в себя все формы символического выражения и коммуникации, такие как язык, искусство, религия и наука. Как указывает Г.Д. Гачев, Логос итальянцев отражается в абстрактном мышлении, в римском праве, в математическом, геометрическом и архитектурном таланте нации. Этот Логос пронизывает различные аспекты итальянской культуры и искусства.

Одним из ключевых элементов национальной идентичности и орудием мышления, формирующим логическую составляющую национального образа мира, является язык. Итальянцы известны своей чёткой артикуляцией, яркой и экспрессивной риторикой, они любят обсуждать различные темы и в формировании их мнения играют важную роль словесные аргументы и высказывания. Вспомним здесь и грамматический идеал образования, сложившийся ещё в Древнем Риме, и риторские школы Квинтилиана и Цицерона, обучавшие искусству говорить убедительно и красиво, и даже римские «говорящие» статуи Пасквино, Морфорио, Мадам Лукреции, Аббата Луиджи и др. Карнавал – это время, которое не обходится без острого словца. Отметим здесь самую известную римскую маску, персонажа комедии дель арте и кукольного театра – Ругантино. Ругантино были посвящены сатирические газеты своего времени на римском диалекте, взявшие его образ в качестве своего названия. Имя Ругантино произошло от римского диалектного глагола «ruga», означающего яростно протестовать или «ruganza» – высокомерие. Ругантино родился в восемнадцатом веке. На своём жизненном пути он проявлял себя в разных ипостасях. Первоначально его образ возник как карикатура на жандарма, а иногда разбойника или бедняка; он также представлялся в образе римского хулигана, но в итоге стал обычным гражданином, символом типичного римлянина. С учётом этого менялся его характер и костюм. Отметим традиционно присущие ему черты характера: высокомерие, дерзость, хвастовство, остроумие, сарказм. В его костюме доминирует красный и коричневый цвет. Он носит большую красную шляпу, коричневую куртку, красный жилет, белые чулки в красную полосу и чёрные туфли. Как марионетка, Ругантино стал популярным благодаря известному римскому кукловоду Гаэтано Сантанджелло (1782-1832), который из-за своего сурового характера получил прозвище Гетаначчо. Устами персонажа Гетаначчо говорил о проблемах власти и народа, высмеивал правящего понтифика того времени – папу Льва XII и других влиятельных людей [10, 11].

Как пародия на учёный Логос предстаёт главный предводитель масок в регионе Эмилия Романия – Баланцоне. Он родом из Болоньи и является представителем старейшего в Европе Болонского университета. Он доктор правоведения, одет в чёрную университетскую мантию и академический головной убор того же цвета, человек науки только «наоборот». Баланцоне бесконечно говорящий, оторванный от реальной жизни бестолковый всезнайка с профессорским видом, советчик, изысканный на местном диалекте, с румяными щеками и большими усами. «Полный тщеславия, Баланцоне вставляет в свои бесконечные речи абсурдные греческие предложения или философские максимы на макаронной латыни, которые чаще всего оказываются выдуманными», -

отмечает Л. Валериано. [10, с. 602].

Конкурсы сатиры, пародии на умных и сильных мира сего, соревнования на оригинальность технического и художественного мастерства в воплощении карнавальных образов – традиционная и популярная тематика карнавального творчества и особенный карнавальный Логос.

Логический аспект карнавала состоит так же и в том, что он имеет свою собственную структуру, логику и драматургию, систему символов, которые могут быть рассмотрены как формы коммуникации и социализации, с помощью которых участники вступают в диалог друг с другом, обмениваются впечатлениями и создают новые общественные связи. Кроме того, логический аспект карнавала может проявляться в организации и планировании мероприятия, в создании особых смыслов, значений и требований к участникам праздничного действия. Логический аспект находит своё выражение в том, что карнавал это не просто праздник, но и способ выражения социокультурных норм и ценностей. Он является смешением и взаимопроникновением различных символических систем и их значений. Таким образом, карнавальные традиции, обычаи и ритуалы представляют особый вид символического обмена, который влияет на формирование и развитие культуры, идентичности народа и национального образа мира.

Подходя к выводам, отметим, что, следуя логике концепции Г.Д. Гачева, карнавал можно представить как своеобразную космо-психо-логическую систему, форму культурной практики и художественно-творческого бытия народа, в которой элемент «Космос» связан с природными и пространственно-временными характеристиками карнавала, «Психо» – с душой народа, характером, психологическими состояниями и эмоциями его участников, а «Логос» – со складом мышления участников, логикой, драматургией и символикой самого карнавального действия. Как и всё в природе, карнавал имеет двойственный характер – он одновременно разрушает и созидает, умирает и возрождается вновь.

Изучение итальянских карнавальных традиций в контексте философско-культурологической концепции Г.Д. Гачева раскрывает художественное и идейно-смысловое богатство карнавала, его значимость в итальянской истории и культуре. Данный подход позволяет проследить эстетические, социальные и ментальные аспекты карнавала, а также его роль в межкультурном взаимодействии, где сохранение национальных традиций, уникальности и разнообразия культур становится всё более важным в условиях глобализации. Исследование итальянского карнавала в рамках данной концепции поднимает новые вопросы для дальнейших исследований в культурологии и искусствоведении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзова, Е.П. Триадология / Е.П. Борзова; М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. - 671 с.
2. Гачев Г.Д. Карнавализация у В.В. Розанова // История мысли: Русская мыслительная традиция. Вып. 4 / Под ред. И.П. Смирнова. М.: Вузовская книга, 2007. — С. 187—198.
3. Гачев Г.Д. Ментальности народов мира /Георгий Гачев. – М.: Алгоритм: ЭКСМО, 2008. - 541 с.
4. Гачев Г.Д. Музыка и световая цивилизация / Г.Д. Гачев. - М: Вуз. кн., 1999. - 199 с.
5. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Италия/Георгий Гачев. – М.: Академический проект, 2020. - 423 с.
6. Официальная страница карнавала в Сатриано (итал.) [Электронный ресурс] <https://www.carnevaledisatriano.it/> (дата обращения: 20.03.24).
7. Официальный сайт карнавала в Чирильяно (итал.) [Электронный ресурс] <https://carnevalilucani.it/carnevale-cirigliano/#:~:text=Il%20carnevale%20ciriglianese%20risale%20agli,recite%20dei%20mesi%20dell'anno> (дата обращения: 20.03.24).
8. Официальная страница карнавала в Ивреа (итал.) [Электронный ресурс] <https://www.storicocarnevaleivrea.it/it/home/> (дата обращения: 20.03.24).
9. Bragaglia A.G. Le Maschere romane. – Roma, Colombo Editore, 1947. - 555 p.
10. Valeriano L. Italia in Maschera (итал.) [Электронный ресурс] URL: <http://www.leovaleriano.it/leovaleriano.html?> (дата обращения: 20.03.24).
11. Verdone M. Le maschere romane: da Meo Patacca a Rugantino, da Ghetanaccio al Generale Mannaggia La Rocca. - Roma, Tascabili Economici Newton, 1997. - 61 p.

© Орлова Екатерина Марковна (katrinorlova@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»