

ГАЛЕРЕИ КИТАЯ И РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

GALLERIES OF SINO-RUSSIAN ARTISTS

Xiaofeng Qin

Summary. This paper reveals current situation and history of the formation of Chinese galleries, their development in current conditions, scientific goals, appearance of their create works and so on. We analyzed the situation and characteristic features of two Chinese galleries and part of Chinese artists' group. They studied and acquainted the development of the art of these galleries and artists in the contemporary context, still firmly upholding realistic concepts and principles, defending the ecological balance in the open creative society of China. There theoretically research works are also be used to produce the reference significances for the art history of China in 21st century.

Keywords: gallery, Art, Russia, China, painting, Art Market.

Цинь Сяофен

Аспирант, Дальневосточный Федеральный университет (г. Владивосток)
nijim521@126.com

Аннотация. В данной работе раскрывается современные обстановки и история формирования китайских галерей, их развитие в современных условиях, научные цели, облик их произведений и так далее. Мы провели анализ характерных особенностей индустрией двух китайских галерей данной группы и других художников данной группы. Изучили и знакомили развитие творчества данных галерей и художников в современном контексте, по прежнему твердо отстаивающих реалистические концепции и принципы, защиту экологического равновесия в условиях открытого творческого общества Китая, а также теоретически исследовали роль заимствования в истории искусства Китая в 21 веке.

Ключевые слова: галерея, искусство, Россия, Китай, живопись, арт-рынок.

Современное состояние развития китайских галерей

Современное искусство не только искусство, но и огромный художественный рынок, в котором происходит продажа произведений. В Китае многие галереи не только выставляют работы художников, но и осуществляют их продвижение, продают картины и тем самым помогают художникам получить не только известность, но и возможность иметь финансовое благосостояние. Представляет интерес представление русских художников в художественных галереях Китая.

Исследователь выставок русской живописи в Китае Чэнь Вэньхуа отмечает, что Проведенные в 1980–90-е гг. в Китае экономические реформы, повернули общественные отношения в сторону коммерциализации, что способствовало развитию частного бизнеса и в сфере искусства. Многие общественные организации и частные фирмы взяли на себя значительную работу по установлению культурных связей и развитию художественного обмена между разными странами. Они напрямую, без посредничества государственных структур, вступают в контакты с музеями мира или самими-художниками, устраивают выставки, проводят аукционы произведений искусства, осуществляют полиграфические издания- художественной продукции. Увеличивающаяся и совершенствующаяся художественная индустрия в Китае активизирует арт-рынок, который занимает всё более значимое место. В культурной жизни страны. Оживляется, китайский, арт-рынок и на «поле русского искусства» [3].

Позиция со стороны китайского правительства уже известна, что по двенадцатому «пятилетнему плану» (2011–2015), который предлагает в 2010 году, стремится к «регулированию и возрождению индустрии культуры». Новые инвестиции в отрасли культуры приходится на «рост народного хозяйства» в пропорции удвоенной от 2,5 до 5%, и станет «государственной стратегической индустрией» [1]. В том же году, искусство Китая на огромный оборот вырос до 177% в 2010 году, достигнув 59.62 млрд. долларов США.

В 2010 году Китай впервые стал лидером по величине арт-рынка, обогнав США, Великобританию и Францию, и, несмотря на значительные скачки, уже несколько лет стабильно входит в первую тройку. [6] Китайцы в большинстве своем предпочитают покупать антиквариат и предметы национальной художественной практики, однако китайский арт-рынок сейчас довольно гибок, поэтому открыт и для современного искусства. Любители живописи в Китае готовы покупать работы как местных художников, так и иностранных, а китайские художники, о которых еще 5 лет назад не слышали за пределами КНР, сегодня продаются на Западе за рекордные суммы. Наибольшее количество продаж предметов искусства в Китае осуществляется в Пекине, Шанхае и Гонконге, причем в двух последних трендовые современные направления искусства ценятся больше. Активно развивается арт-рынок в Гуанчжоу, Нанкине и Ханчжоу [6].

Чэнь Вэньхуа отмечает, что «русская культура и русское искусство издавна привлекают китайцев своей самобытностью и национальным своеобразием. С 2001 год китайских культурных кругов стала возникать тревога

по поводу того, что традиционная цивилизация быстро удаляется от современных граждан Китая, заменяется чуждой эстетикой и моралью, и в целом резко упала культура народа. Любителям и знатокам: искусства в такой степени, как произведения русской реалистической школы. Для китайских зрителей и коллекционеров-русская, реалистическая живопись особенно интересна потому, что она ориентируется; на духовные и культурные ценности, вызывает разнообразные эстетические переживания, волнует гармоничной колористикой живописи. Поэтому они предпочитают картины художников-«неоакадемистов», а не эпатажное творчество модернистов, которому в Китае перестали удивляться» [3].

Обратим внимание на деятельность нескольких галерей в Китае, в которых активно выставляются русские художники.

Китайско-российская международная галерея

Китайско-российская международная галерея брала свое начало от бывшей галереи Оидэ, основанная в 2003 году. Она создана Китайско-российским сообществом живописцев. Штаб-квартира Галереи находится в Восточно-выставочном центре уезда Сунчжуан района Тунчжоу города Пекина. На данный момент Галерея имеет свои отделения в городах Шэньчжэнь, Гуанчжоу, Циндао и Вэйфан. Кроме того, Галерея много раз организовала художественные выставки, культурные мероприятия в стране и концентрирует свое внимание на создании ООО, обладающего богатой культурой и национальным масштабом.

В 2003 г. Галерея успешно провела Выставку современной русской живописи и контурных рисунков в Национальном музее Китая. Организованы передвижные выставки в более 20-ти больших городах, в том числе Сиань, Чунцин, Ухань, Чанша, Тайюань, Цзинань, Чжухай, Шэньчжэнь, Сямэнь, Шэньян, Далянь и др.

В сентябре 2013 года в целях дальнейшего двустороннего культурного обмена, развития и связей между Китаем и Россией, совместно с Национальным музеем Китая и Пекинским европейским центром обмена культуры и искусств была организована выставка «Современной русской живописи маслом, наброски — картины маслом современных художников России». Также на выставки были представлены работы студентов и преподавателей «Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина» [7].

На выставке было представлено 200 картин маслом, и 109 набросков. На выставке приняли участие талантливые и выдающиеся художники России среди них были представлены работы российских художников, которых

уже нет в живых. Также на выставке приняли участие, заслуженные деятели искусств и работы именитых мастеров пейзажа маслом эпохи СССР, таких как, Ю.С. Подляский, члены Российской Академии художеств, Ректор Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина О.А. Еремеев, известные художники картин маслом, заслуженный деятель искусств Н.Н. Репин, также представлены работы выдающихся мастеров пейзажной живописи, таких как В.С. Песиков, Пименов Ю.А, Л.А. Кузьмичев, С.А. Литвинов. Знаменитые мастера масляной школы повсеместно поддерживают работы Л.Н. Давиденкова, П. Коростлева, П.А Мансурова, Ю.С. Подляского, Б.М. Лавренко. Также знаменитых в Русском живописном сообществе и в Китае художников Зубова, Юрий Витальевич Калютаи и других талантливых художников, таких как выдающийся молодой художник Смукрович Витольд Петрович, который проживал в Америке и в последние годы и получил награды за международные и отечественные заслуги. Молодые художники также были представлены на выставке, более пятидесяти лучших студентов Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

В Пекин на церемонию открытия выставки была приглашена делегация из шести представителей Российских художников и деятелей искусств [7]. Китай перенимает опыт у старшего поколения России выходцев из советского союза и художников масляной живописи. Для китайско-российского культурного обмена и диалогов были, выбраны самые лучшие высшие учебные заведения искусства, где проводились лекции и обучающиеся семинары, и др. В будущем выставка планируется проводиться в Шанхае, Гуанчжоу, Сиане, Чэнду, Шэньян и во многих других центральных городах, будет проходить ежегодная передвижная выставка. Большинство представленных на выставке работ — это первая встреча с китайской аудиторией. Работы представляют собой высочайший уровень русского искусства масляной живописи, и в полной мере отражает развитие русского искусства, а также занимает значимое место в истории мирового искусства. И несёт в себе важную академическую значимость, которая играет положительную роль в развитии эскизного обучения для китайских художественных колледжей и университетов.

В период с 2006 г. по 2013 г. в расписание работы Галереи входили такие культурные мероприятия международного масштаба, как Выставка современных китайских и российских мастеров живописи, Выставки в рамках Чунцинского искусственного фестиваля и живописи российских художников и др., которые послужили мостом культурного обмена между Китаем и зарубежными странами [4].

В коллекции Галереи имеется больше 500 живописных произведений и 300 контурных рисунков современных

русских мастеров искусства. С помощью консультантов по искусству Галереи вышли в свет 17 художественных книг, в том числе труды кандидата искусствоведения Чэнь Вэньхуа «Альбом русской живописи и контурных рисунков» [11], «Альбом живописи — Фигуры» [12], «Альбом живописи — Природа» [12] и др. Книги отпечатаны в Издательстве художества пров. Гуанси и Издательстве Чанчэн г. Пекина. Чэнь Вэньхуа, родом из города Жичжао, провинции Шаньдун. Из его резюме становится известно, что он в 1993 г. поселился в городе Пекин и продолжал заниматься живописью. С 1995 по 1999 годы Чэнь учился в Ланьчжоуском университете и прошел курсы по живописи в Центральном институте искусств Китая. С сентября 2001 г. по март 2002 г. учился живописи в Мастерской Пимятова Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. В июле 2002 г. окончил Педагогический университет имени А.И. Герцена и получил диплом бакалавра педагогики искусств. С сентября 2002 г. по июнь 2004 г. учился в магистратуре по специальности «Живопись» на Факультете искусств в Педагогическом университете имени А.И. Герцена и получил диплом магистра педагогики. С сентября 2004 г. по март 2008 г. учился в аспирантуре по специальности «Декоративно-прикладное искусство и архитектура» и в октябре 2008 г. удостоен ученой степени кандидата наук искусствоведения. С ноября 2006 г. по июль 2009 г. учился в аспирантуре по специальности «Живопись» в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, и удостоен ученой степени кандидата наук в области живописи [5].

Чтобы развивать функции общественного образования художественных произведений русских мастеров, продвинуть вперед художественное творчество и предоставить китайским художникам и любителям искусства возможность учить, рисовать и коллекционировать произведения русских мастеров, председатель ООО господин Лян Айюнь активно устанавливает отношения сотрудничества с ведущими галереями и музеями страны, прилагает усилия для организации выставок работ 4 ректоров Института им. Репина — Алешникова, Угарова, Фомина и Еремеева и других мастеров русской живописи — Моисеенко, Мельникова, академика Сокурова и профессора Калюты, что вызывает большой интерес в китайском обществе.

Предполагается, что Галерея будет продолжать свою деятельность в культурном обмене между Китаем и зарубежными странами и продвигать дальнейшее развитие китайского и русского искусства.

Шанхайская галерея живописи
им. А.А. Мыльникова

Среди художественных галерей Китая, Шанхайская галерея живописи им. А.А. Мыльникова занимает осо-

бое место и носит имя русского художника А.А. Мыльникова. Она представляет собой художественное учреждение, на создание которого был согласен наследник Мыльникова и получено разрешение от Шанхайского правительства. Данная галерея открыта с 2011 года для посетителей и является бесплатной. [8]

Галерея была основана на базе галереи «Художественный салон святой Пётр», в настоящее время является членом международной ассоциации художников Сиху при Шанхайской организации сотрудничества.

Международная дружеская встреча для деятелей искусства «Описание озера Сиху картинками» была создана на основе успешных организаций Международных форумов живописного искусства, и под предложение бывшего министра МИД Китая, первого начальника секретариата ШОС господина Чжан Гуандэ, и так же под совместную инициативу международных деятелей искусства. Задачей данной дружеской встречи является международная организация взаимодействия для национального искусства и творчества с высоким уровнем и общественно-полезным характером, в то же время, данное сообщество еще является членом ассоциации литературы и искусства город Ханчжоу. Руководящими организациями являются секретариат ШОС, Фонд исследований международных вопросов Китая и Ассоциация дружбы центральной Азии Китая [9].

Основная цель данного сообщества: развивать лучшие культуры и искусства, совместное строительство духовного очага, сделать большой вклад для продвижения дружественной связи между деятелями искусства и народами с разных стран в рамках ШОС, для содействия развитию и процветанию художественного творчества и культурного дела и так же для создания гармоничного общества.

Международная дружеская встреча для деятелей искусства «Описание озера Сиху картинками» приглашает стран-членов ШОС, соответствующих представителей деятелей искусства из разных стран, организаций искусства и общественных сведущих человек. Все участники из более 30 стран, в том числе, как Китай (Гонконг, Аомынь, Тайвань), Россия, Таджикистан, Узбекистан, Кыргызстан, Казахстан, Франция, США, Германия, Австрия, Австралия, Канада, Украина, Южная Корея, Япония, Филиппин, Сингапур, Словения, Малайзия, Индонезия и т.д.

В данной галерее выставляются работы из коллекции А.А. Мыльникова, в целях демонстрации и распространения и популяризации его искусства. Одновременно с этими работами, в залах галереи размещаются временные выставки китайских и иностранных художников.

Целью создания галереи является привлечение выдающихся культурных ресурсов России, наследование сокровище классиков, содействие культурному обмену между Китаем и Россией. Охранение, изучение и показание оригинального творчества русской классической живописи, удовлетворение растущей нравственной потребности народов в наслаждении шедеврами русских мастеров.

В данной галерее помещены шедевры мастера реализма А. А. Мыльникова в разный период и замечательные оригинальные работы художников из Санкт-Петербургской академии живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, в том числе: работы Ф. П. Решетникова, П. Т. Фомина, А. К. Быстрова, Ю. В. Калюты и других. Коллекции данной галереи пользуются большим успехом в Китае. Они заложили основу стандарта научного исследования, формирования художественного стиля.

Yury Kalyuta Artwork Exhibition (2011, Shanghai Art Museum)

Ярким примером стала выставка работ Юрия Калюты, прошедшая в 2011 г. Шанхайская художественная галерея и организация культурной коммуникации «Святой Петр» совместно с Юрием Калютой организовали выставку его произведений. Выставка прошла в художественной галерее города Шанхая с 26 августа по 1 сентября 2011 года. На данной выставке было представлено более 60 работ в технике масляной живописи. Ю. Калюта принес в Китай уважение к старшему поколению художников. Своей активной деятельностью художник удостоился уважения со стороны Академии художеств Китая. Начиная

с 1997 года он в течение десяти лет активно принимает участие в выставках, в первые на Международном биеннале в г. Пекин удостоился золотой медали (2002 г). Художественный стиль Калютого легкий и живой и в европейском сообществе художников стоит особняком. Его холсты представлены в государственных музеях и частных коллекциях России, Китая, Америки, Германии, и Англии [10].

Заключение

Таким образом, приведенные несколько примеров деятельности художественных галерей Китая, связанных с русским искусством, свидетельствуют о том, что они активно занимаются выставочной, научной, популяризаторской деятельностью.

Эпохи меняются, мировые расстояния сжимаются, коммуникации между людьми увеличиваются, на фоне стремительной глобализации, идейные течения современного западного искусства слишком импульсивны, по этому «реалистическая живопись на первый взгляд выглядит чем-то отсталым, но мы так же ясно видим, что дух реалистической живописи продолжает жить, представляя для простого народа лучшие традиции культуры и искусства, по прежнему имея огромные возможности для развития.

Они вливают новые жизненные силы в современный творческий мир Китая, позволяя китайскому миру искусства прекрасный образец, позволяя детально рассмотреть свое прошлое, настоящее и будущее, одновременно заполняя новые страницы истории искусства Китая и его развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жэньминьжибао [Китайская ежедневная газета] — «пятилетний план» (2011–2015) КНР, 14.03.2011
2. Арт-рынок в 2014 году: рекордный рост после рекордного падения, 2014 // URL: <http://artguide.com/posts/663>.
3. Чэнь Вэньхуа Выставки русской живописи в Китае: история и современность: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Чэнь Вэньхуа; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. — Санкт-Петербург, 2008. — 185 с.
4. 欧艺得画廊 (Оидэ), 2012 // URL: <http://baike.so.com/doc/1890428-2000145.html>
5. Чэнь Вэньхуа Резюме // URL: <http://www.cf100.cc/gallery/Museum/Curator.html>
6. Арт-рынок в Китае, 2015 // URL: <http://vchae.com/art-ryinok-v-kitae/>
7. Современной русской живописи маслом, наброски — картины маслом современных художников России, 09.2003. URL: <http://www.sznews.com/n/ca552773.htm>
8. Шанхайская галерея живописи им. А. А. Мыльникова // URL: http://www.sbdart.net/_d275676760.htm
9. Международная ассоциация художников Сиху, 2016. URL: <http://220.191.208.206/n245/c85568/content.html>
10. Yury Kalyuta Artwork Exhib, 08.2011. // URL: <http://www.uuuu.cc/news/36011.html>
11. «Россия当代油画·素描精品集», 2003 г. // URL: http://baike.baidu.com/link?url=XCrG60EioKn8-cYNMWH4z5lvc6_pLeV3JeffH-aDy6AxKZixonLrrchK0-e3KyUqh_nnP1g1wp_QkLIIVDxDcDoQs70YdHkJCGG7XU77GNNDfz2v5BBUgB1rMAV6jBuwl2clyYHxfUdWuSNmtkYIITvHMIHiddC4zdlcDrmBVTPLK5hxXfBH_ubxKlg6foQPhciFgSLXtQKUNx7_dnmv2VKJlvXZu8ucsl4JdPOJMi
12. «Россия当代油画精品集-人物», 《俄罗斯当代油画精品集-风景》, 2006 г. Гуанси и Издательстве Чанчэн г. Пекина.