

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ

THE POSSIBILITIES OF USING A MULTICULTURAL APPROACH IN WORKING WITH A CHILDREN'S ORCHESTRA

L. Shepotko
I. Igolnikova

Summary: The paper considers the possibilities of implementing a multicultural approach in teaching the discipline «Children's Orchestra» at a pedagogical university, as a musical and cultural development of future music teachers in a multicultural context.

Keywords: multicultural approach, children's orchestra, dialogue of cultures, musical and performing activities.

Щепотько Лариса Павловна

К.п.н., доцент, Волгоградский
социально-педагогический университет
cortie@rambler.ru

Игольникова Ирина Викторовна

К.п.н., доцент, Волгоградский
социально-педагогический университет
irivik09@mail.ru

Аннотация: В работе рассматриваются возможности реализации поликультурного подхода в преподавании дисциплины «Детский оркестр» в педагогическом вузе, как музыкально-культурное развитие будущих учителей музыки в поликультурном контексте.

Ключевые слова: поликультурный подход, детский оркестр, диалог культур, музыкально-исполнительская деятельность.

Современное общество в последние годы стремительно меняется – появляются различные тенденции в общении государств, наций, народов; личное общение в силу пандемии заменяется виртуальным; отдельные государства и народы, отстаивая свой суверенитет, практически отрицают общекультурные ценности, выводя уникальность своей культуры на первый план, отказываясь от диалога культур. Эти вызовы не могут остаться без внимания, а потому педагогическое образование должно подвергнуться кардинальным изменениям.

В 2010 г. в России была разработана и принята на государственном уровне Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации, в которой указывалось на то, что «Цели развития поликультурного образования неотделимы от общей стратегии модернизации российского образования, опирающейся на принцип сбалансированности социальных, этнокультурных и национальных интересов граждан. В едином поликультурном образовательном пространстве Российской Федерации интересы каждой личности гармонично сочетаются с общественными и государственными интересами» [2].

В российской педагогической науке ведутся активные теоретические поиски в этом направлении: возникли концепции «Воспитание культуры межнационального общения» З.Т. Гасанова, «Многокультурное образование» Г.Д. Дмитриева, «Воспитание культуры мира» З.К. Шнекендорфа, складывается традиция поликультурного образования под влиянием теоретических исследований коллег В.В. Макаева, З.А. Мальковой, Л.Л. Супруновой.

Модель поликультурного образования базируется на теории диалога культур, которая может стать методологией для построения образовательного пространства как культурной деятельности. Культурные смыслы поликультурного образования реализуются, прежде всего, в процессе общения, где оно выступает важнейшим фактором формирования культурной, межкультурной, коммуникативной компетенций будущего специалиста и его становления как субъекта культуры [4,81].

Понимание многополярности современного мира требует от педагогов, особенно педагогов, преподающих дисциплины, напрямую связанные с культурой и искусством – литературу, музыку, изобразительное искусство, опираться в своей деятельности на поликультурный подход. Конечно, каждый предмет имеет свою специфику. Мы остановимся на предметах, которые связаны, прежде всего, с музыкальным воспитанием и развитием как будущих педагогов-музыкантов, так и школьников.

Мы согласны с И.С. Кобозевой, что поликультурность человека, людей, народов и наций не столько формируют, сколько она сама настойчиво развивается, опираясь, прежде всего, на непреходящие ценности музыкальной культуры, общечеловеческие и национальные [1, 12].

Большинство исследователей обращаются к культурно-историческому контексту, считая, что именно знакомство с другими культурами реализует диалог культур. Мы считаем, что важнейшим моментом в этом аспекте является личностная включенность, непосредственное участие в процессе исполнения, во время которого проживаются ценности и смыслы, выявляется особенность мировос-

приятия и его передачи в произведении искусства.

В связи с этим, мы под поликультурным подходом понимаем «интегральное личностное образование, которое обеспечивает освоение, хранение и трансляцию отраженных в музыкальном искусстве культурно-художественных ценностей и смыслов, характерных для различных эпох и культур, и строится данный процесс должен, опираясь на принципы диалога, расширяющие поликультурное пространство» [5, 121].

Рассматривая поликультурный процесс как диалог между автором и слушателем, произведением и слушателем, мы понимаем, что и в процессе восприятия сочинения происходят процессы проживания и осознания замысла, системы художественных средств его воплощающих. Однако, данный процесс в современной школе, как в общеобразовательной, так и в высшей, часто носит либо достаточно поверхностный характер, настраивая школьников на восприятие в основном эмоций, а в программных произведениях содержания, связанного со звукоизобразительностью и образами окружающего мира, а в высшей школе на анализ прежде всего формы и средств выразительности. Тем самым разрывается самая важная часть общения с музыкальным сочинением – связь идеи с ее воплощением.

Несколько иная картина предстает перед нами, когда речь идет о музыкально-исполнительской деятельности, в ее рамках человек должен не только понять о чем произведение, какова идея его создания, что хотел выразить или сказать композитор, но каким образом он постарался донести это до слушателя через нотный текст.

В высшей школе данная работа осуществляется индивидуально педагога и студента, на занятиях музыкального инструмента есть возможность понять студента, предложить свое понимание, натолкнуть на изучение эпохи, особенностей творчества и стиля композитора, тем более что работа над отдельным произведением длится некоторое время. Совершенно другая картина в общеобразовательной школе.

Всем известно, что современные стандарты предусматривают несколько форм исполнительской деятельности – пение, исполнительство на детских музыкальных инструментах, игру. Однако, наша школа и педагоги музыки сталкиваются с множеством проблем, начиная от отсутствия музыкальных инструментов, нехватку времени на уроках, на которых нужно познакомить с большим количеством запланированных программой произведений, заканчивая слабой подготовленностью к проведению данных форм работы. Многие скажут – это задача методики. Мы согласны с этим, но современные стандарты высшей школы, которые слабо учитывают специфику музыкального образования, сокращая постоянно часы

на исполнительские дисциплины, мало способствуют разрешению данного вопроса. Кроме того, современная тенденция вузов к выведению ряда предметов из реального поля в виртуальное, на дистанционное обучение, совершенно не оставляет возможности педагогам личным примером, используя, например, имитационно-ролевые игры, познакомить не только с самими музыкальными играми или партитурами, но и с методикой их организации и проведения.

Современный школьник, в силу увлеченности современными компьютерными устройствами и возможностью пассивно понаблюдать за исполнительством других, часто слабо представляет какое-либо другое исполнительство кроме вокального. Однако и это исполнительство требует активного развития музыкального слуха и особенно чувства ритма, которое, как отмечают многие педагоги, находится у большинства учеников на очень низком уровне.

Детский оркестр в силу того, что его основу составляют ударные инструменты, дает огромные возможности для развития музыкально-слуховых представлений, различных разновидностей слуха, чувства ритма и формы, осознания принадлежности к эпохе или стране. Это увлекательная активная коллективная деятельность, которая требует многих личностных качеств, таких как дисциплина, умение включиться в коллективное действие, подчинив исполнение общему замыслу. Наконец, это физическая нагрузка, в ходе которой развивается координация движений, которая из-за многочасовой погруженности в гаджеты у многих страдает.

Творчество, интерес, увлеченность, сопровождающие сочинение инструментальных фраз, совместное инструментальное музицирование, импровизации в инструментальных ансамблях разных составов, совместное сочинение аккомпанемента к разучиваемым песням, формирование певческого голоса, подкрепленное контролируемыми звуками хорошо настроенных детских музыкальных инструментов, – все это способствует активному развитию различных музыкальных способностей, формированию музыкальной культуры [3].

Это касается не только школьников, и студентов. К сожалению, нужно отметить, что большинство из них приходя на занятия детского оркестра слабо помнят как называются инструменты, а на многих из них, даже таких как деревянные ложки, не умеют играть, а точнее играют как в детском саду – ложка об ложку. А ведь учитель должен показать приемы игры, научить учеников, сыграть партию в оркестре.

Вводя данный предмет в учебный план, мы вначале преследовали задачи развить музыкальные способности, дать методическую подготовку к данной форме

работы в школе. Мы констатируем, что после занятий в оркестре многие из студентов более осознанно стали относиться к ритму, понимать взаимодействие метра и ритма, строение формы, ее деление на части, фразы и предложения. Однако, проводя занятия и ориентируя студентов на методическую составляющую, мы ставили более сложные задачи, связанные с соединением выразительного и изобразительного, с замыслом автора и оркестровкой сочинения, выбором инструментов, приемов игры и ритмического звучания, распределения инструментов по частям, раскрывая или поддерживая драматургическое решение композитора.

Мы считаем, что данный вид исполнительства может рассматриваться не только с этих позиций, но и реализовывать поликультурный подход, поскольку, исполняя музыкальные произведения различных авторов, есть возможность обсудить не только аморфный музыкальный текст, а текст, сочиненный в определенную эпоху, требующих определенных тембровых красок и ритмических фигур.

Изучая музыкальные инструменты, мы их рассматриваем как бы с двух точек зрения – с точки зрения тембрового звучания, при этом рассматриваем близкие по окраске и звукоизвлечению инструменты, но находим нюансы у разных инструментов по материалу, приемам игры, и с точки зрения принадлежности к музыкальной культуре разных стран и народов, их связанностью с определенными жанрами, характерными для данной

культуры. Таким образом, реализация поликультурного подхода идет в двух направлениях – в выявление общего и выявлении различного.

В преподавании предмета «Детский оркестр» мы столкнулись с тем, что партитур для этого состава инструментов крайне мало и в основном они рассчитаны для дошкольников, но нами были организованы такие формы работы, при которых студенты сами под руководством педагога делали оркестровки детских пьес. Репертуар строился на основе программ по музыке для общеобразовательных школ, чтобы впоследствии эти партитуры они могли использовать в будущей работе.

При отборе музыкальных пьес мы также старались расширить поликультурное пространство, привлекая произведения не только европейских авторов. Это позволило познакомиться с произведениями китайских, бразильских, монгольских композиторов и прочувствовать особенности их мироощущения, передавая в партитурах.

Нам кажется, что подобные предметы исполнительского цикла позволяют обеспечивать освоение, хранение и трансляцию отраженных в музыкальном искусстве культурно-художественных ценностей и смыслов, характерных для различных эпох и культур, и строить данный процесс, опираясь на принципы диалога, расширяющие поликультурное пространство, то есть включать данный предмет в ряд дисциплин, реализующих поликультурный подход.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кобозева И.С. Музыкальное образование в современном поликультурном контексте / И.С. Кобозева // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 3 – Том II (Психолого-педагогические науки) – С. 10-13.
2. Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации. URL: <http://mon.informika.ru/work/vosp/dok/6988/> (дата обращения: 15.07.21).
3. Лаптев ИГ. Инструментальное музицирование как путь активизации развития музыкальных способностей младших школьников / И.Г. Лаптев // Педагогическое образование в России, - 2013. - № 5. – С. 182-187.
4. Мартынова И.А. Поликультурное образование в вузе: концептуальные подходы / И.А. Мартынова // Альманах современной науки и образования, - 2011. - № 10 (53) 2011. – С. 80-82.
5. Щепотько Л.П. Особенности использования поликультурного подхода в профессиональном музыкальном образовании / Л.П. Щепотько, И.В. Игольникова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – № 11. – С. 118-121.

© Щепотько Лариса Павловна (cortie@rambler.ru), Игольникова Ирина Викторовна (irivik09@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»