

РЕСУРСЫ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

RESOURCES OF PARTIAL PROGRAMS FOR THE FORMATION OF MUSICAL AND RHYTHMIC FEELING IN PRESCHOOL CHILDREN

*I. Saveleva
E. Darii*

Summary: The artistic and aesthetic development of preschool children implements a modern approach to the diversity of childhood with the help of partial programs. The author's partial programs aimed at solving specific problems of preschool children's development serve as an addition to the variable part of the basic educational program. In this article, the authors consider the resources of the author's partial programs from the point of view of the possibility of educating the musical and rhythmic sense of preschoolers. The use of musical and rhythmic movements in the process of musical development of preschoolers makes it possible to deepen and differentiate the perception of music, its images and to form on this basis the skills of expressive movement. The musical-rhythmic feeling that develops in the process of musical-rhythmic activity contributes to the emotional well-being and socialization of the child, strengthens physical and mental health, forms a harmoniously developed personality.

Keywords: federal state educational standard of preschool education, artistic and aesthetic development, musical education, author's partial program, musical and rhythmic activity, rhythm, musical and rhythmic feeling.

Савельева Ирина Петровна

*К. культурологии, доцент, Нижневартковский государственный университет
ms.savel1973@mail.ru*

Дарий Елизавета Игоревна

*музыкальный руководитель, МБОУ «Излучинская общеобразовательная начальная школа»
darii.liza@mail.ru*

Аннотация: Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста реализует современный подход разнообразия детства с помощью парциальных программ. Авторские парциальные программы, направленные на решение конкретных проблем развития дошкольников, служат дополнением вариативной части основной образовательной программы. В данной статье авторы рассматривают ресурсы авторских парциальных программ с точки зрения возможности воспитания музыкально-ритмического чувства дошкольников. Использование музыкально-ритмических движений в процессе музыкального развития дошкольников позволяет углубить и дифференцировать восприятие музыки, ее образов и сформировать на этой основе навыки выразительного движения. Музыкально-ритмическое чувство, развивающееся в процессе музыкально-ритмической деятельности, способствует эмоциональному благополучию и социализации ребенка, укрепляет физическое и психическое здоровье, формирует гармонично-развитую личность.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие, музыкальное воспитание, авторская парциальная программа, музыкально-ритмическая деятельность, ритм, музыкально-ритмическое чувство.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, музыкальная деятельность детей реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Наряду с основной образовательной программой дошкольного образования существуют комплексные и парциальные программы. Так, парциальные программы призваны решать конкретные проблемы развития дошкольников, определенной образовательной области или технологии, то есть не являются комплексными [11, с. 65]. Закон определяет качественные характеристики Программы: «преемственность, вариативность содержания, единство обязательных требований к условиям их реализации, что позволяет обеспечить на территории РФ единство образовательного пространства» [11, с. 66]. Таким образом, авторские парциальные программы способствуют вариативности, индивидуализации и позитивной социализации дошколь-

ников, поддерживают разнообразие детства [17, с. 10]. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» способствует воспитанию дошкольников «в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» [21]. Одним из эффективных подходов к процессу гармоничного физического развития ребенка, является использование упражнений, игр и танцевальных (музыкально-ритмических) движений под музыку. Для развития чувства ритма музыкально-ритмические и танцевальные движения в дошкольном возрасте должны базироваться на разнообразном музыкальном материале (фольклор, классическая музыка, современная музыка). Так основной целью «внедрения музыкально-ритмических движений в процесс музыкального развития детей дошкольного возраста являет-

ся углубление и дифференциация восприятия музыки, ее образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения» [16, с. 240].

Понятие «ритм» широко рассматривается с различных сторон в философской и психолого-педагогической литературе. Проблема ритмической организации вселенной, планеты, природы, социальной жизни и искусства затрагивалась многими учеными: В.И. Вернадским, Н.А. Бердяевым, А.К. Горским, П.А. Флоренским, А.Л. Чижевским [4, с. 3]. В психологии Н.Д. Левитов, Л.Б. Ительсон определяют ритм, наряду с темпом и динамикой, как «необходимые компоненты трудовой деятельности. К. Бюхер обосновал зависимость развития человечества в филогенезе от развития чувства ритма. В.Н. Ягодинский подошел к выявлению эстетической сущности данного понятия... Ритм как эстетическое качество личности в структуре эстетических чувств исследован А.Ф. Лобовой. Б.М. Теплов раскрыл основу музыкально-ритмического чувства» [4, с. 3].

Движения под музыку практиковались с глубокой древности. Уже в Древнем Китае, Греции и Индии существовала подобная практика [12, с. 108]. Положительный многовековой опыт был подхвачен швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом, адаптировав который, он создал систему музыкально-ритмического воспитания детей, получившую распространение под названием «метод ритмической гимнастики». Уникальность подхода Э.Ж.-Далькроза состоит в том, что он на основе музыкально-ритмических упражнений предложил универсальный комплексный подход к развитию у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения [3, с. 3]. Исходный тезис самого Далькроза: «Музыка преобразует телесность» - несомненно, несет нравственно-этический характер [5, с. 16]. Важный момент, на который следует обратить внимание, по мнению ученого – это то, что сам процесс организованного занятия должен приносить ребенку радость, в противном случае он теряет «половину своей цены» [5, с. 68]. Потеря радости от творческого процесса повсеместно наблюдается у учащихся музыкальных школ – тех, что не доучились и бросили, тех, что получили аттестат и сменили траекторию профессионального становления.

В системе дошкольного образования сформировались устойчивые подходы и до 1989 года большинство дошкольных учреждений работали по единой типовой программе музыкального воспитания в детском саду Н.А. Ветлугиной. Целью программы являлось развитие у ребенка общей музыкальности через музыкальную деятельность: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Основным организационным подходом был концентрический подход, на основе которого решались

единые задачи на постепенно усложняющемся материале. Использовались различные наглядные пособия – литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Однако время внесло свои коррективы, что повлекло изменения в репертуаре для слушания, элементарного музицирования, пения и музыкально-ритмической деятельности. В настоящее время существует широкий выбор разнообразных программ, инновационных технологий. Кроме того, помимо стандартной комплексной программы, включающей все основные направления воспитательно-образовательной работы в ДОУ, используются и специализированные (парциальные) программы, имеющие определенные направления и предназначенные для реализации отдельных задач. В том числе, такие программы имеются и по эстетическому развитию. Ряд программ нацелен на разностороннее эстетическое развитие детей, привлекая не только музыку, но и другие виды искусств.

Разнообразие современных программ может стать как методической основой для педагогов, так и экспериментальной площадкой по синтезу различных методик. Так, программа «РОСИНКА» авторов Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой, ориентированная на детей от трех лет, представляет собой комплекс программ по физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому, интеллектуальному, социальному и экологическому развитию дошкольников [10]. Авторы предлагают множество циклограмм и схем, отражающих формы музыкальной деятельности, виды музыкальных занятий, примерные конспекты занятий, детских праздников, музыкальных досугов, выделены разделы для каждой возрастной группы по видам музыкальной деятельности, определены задачи музыкального развития и даны общие рекомендации.

Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» Комаровой Т.С., Антоновой А.В., Зацепиной М.Б. основной целью ставит осуществление целенаправленного эстетического воспитания, обеспечивающего гармоничное развитие детей [7]. Музыкальные занятия являются лишь одним из направлений наряду с изобразительной деятельностью, знакомством детей с красотой природы, с архитектурой, литературой, и т.п. В рамках данной программы ставятся следующие задачи:

- развитие музыкального восприятия, формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, пению, исполнительству;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, формирование чувства ритма, гармонии).

Главным же является формирование умения использовать полученные музыкальные знания и навыки в быту и на досуге. Музыкально-ритмической деятельности также отводится важное место в процессе решения поставленных задач. Авторы условно разделяют музыкально-ритмическую деятельность на восприятие музыки и на воспроизведение ее выразительных свойств в движении [7, с. 72]. Восприятие музыки связано с формированием дифференцирования наиболее ярких музыкальных средств - регистров, метрической пульсации, ритмических фигураций, пониманием элементарной структуры музыкального построения (мотив, фраза, предложение). Воспроизведение выразительных свойств музыки через движение – есть освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. Пластическое соответствие звучащему музыкальному материалу – важный критерий понимания эмоционального и образного восприятия. В качестве основных двигательных средств, развивающих музыкально-ритмическое чувство предлагаются ходьба, бег, подскоки, доступные элементы народного и современного танцев.

Авторы программы руководствовались принципами общей дидактики «связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности и другие» и дидактики частных методик «методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития» [7, с. 5]. Основными опорными принципами программы являются: принцип взаимосвязи обучения и развития; интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей; принцип народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным.

Программа «Оберег» Е.Г. Борониной предназначена для комплексного изучения фольклора в дошкольном учреждении посредством ознакомления с музыкальным народным творчеством, а также с народными обычаями и обрядами, жанрами литературного фольклора. Большое внимание уделяется детскому пению и импровизации на народных музыкальных инструментах [2]. Так «музыкально-ритмическое чувство может развиваться только в процессе музыкальной деятельности. Вне музыки можно развивать чувство какого-либо другого, не музыкального ритма», что и предлагает в комплексе данная программа [20, с. 418].

Авторский коллектив (Тарасова К.В., Рубан Т.Г. и др.) создал две программы – «Гармония» и «Синтез». Программа «Гармония» предназначена для детей старшего дошкольного возраста, реализует всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка и включает все основные доступные детям дошкольного возраста виды музыкальной деятельности: слушание

музыки, танец, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации [18]. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий.

Программа «Синтез» рассчитана на детей от четырех до семи лет, вводит ребенка в мир не только музыкального искусства, но и в целом художественной культуры. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы (стержневым видом искусства названа музыка). В обучении используется не только классическая музыка, но опера и балет [19]. Таким образом, в рамках программы можно формировать не только музыкально-ритмическое чувство, но и представление о ритме в широком понимании.

Программа «Камертон» Э.П. Костиной охватывает и ранний возраст (с 1 года до 7 лет), ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности ребенка и имеет возможности развивающей работы с детьми. Программа структурирована на основе традиционных подходов. На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкальное творчество. Автор предлагает деление дошкольного периода на два больших этапа: с первой по третью ступени – это этап музыкального воспитания и развития, с четвертой по седьмую – ступени музыкального обучения, воспитания и развития дошкольников [8]. Подход автора обусловлен «утверждением в дошкольном образовании позиции личностно-ориентированной педагогики, ведущим компонентом которой является развитие творческого потенциала ребенка, а также использованием гуманно-деятельностного взаимодействия субъектов музыкально-педагогического процесса, рассматриваемого в качестве основного условия и средства развития креативности детей и повышения качества музыкального образования дошкольников» [9].

Программа «Малыш» В.А. Петровой предназначена для развития музыкальных способностей детей раннего и младшего дошкольного возраста. Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ. В программе предусмотрена работа с воспитателями и родителями. К программе в комплект входят: хрестоматия музыкального материала, аудиозаписи инструментальной музыки для слушания в исполнении симфонического и струнного оркестров, методические рекомендации по всем видам деятельности музыкального воспитания, а также сценарии к празднич-

ным утренникам. Особое внимание уделено развитию музыкально-ритмического чувства. Так, «Музыкальное движение» в программе «Малыш» представлено двумя его разделами: «Музыкально-двигательные упражнения» и «Пляски». В музыкально-двигательных упражнениях дети приобретают умение слышать и воплощать музыку в движениях, соответствующих ее характеру. Движение способствует эмоциональному отклику на музыку и ее элементарному анализу. Дети определяют характер и настроение музыки, различают контрастные пьесы и их части, регистры и динамические оттенки, овладевают новыми движениями. Представленные пляски разнообразны - с атрибутами и без них, в свободном построении, в круге, парами, с текстовым подсказом и просто под инструментальную музыку. В «Хрестоматии» 25 плясок с описанием движений и методическими рекомендациями. Дополнительно представлены 4 пляски для новогоднего утренника. В раздел «Музыкальная игра» вошел большой материал на выбор музыкальному руководителю. В «Хрестоматии» педагог найдет 20 игр, в том числе сюжетные и игры для детских утренников» [1; 12].

Логичным продолжением программы «Малыш» может стать программа «Ладушки» (Каплунова И., Новоскольцева И.), ориентированная на возраст от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – эмоциональное вовлечение ребенка в мир музыки, основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. Разработка занятий и их длительность учитывает возрастные физические и психические возможности детей. Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение: музыкально-ритмическое движение; развитие музыкально-ритмического чувства, музицирование; пальчиковая гимнастика; слушание музыки; распевание, пение; пляски, игры, хороводы. Предусмотрены также дополнительные возможности для развития музыкально-ритмического чувства (ансамбль ложкарей, шумовой оркестр и т.п.), разработана диагностика знаний и умений детей по содержанию программы [6].

По мнению О.П. Радыновой музыкально-ритмиче-

ское воспитание наиболее целесообразно осуществлять в процессе ритмики. Однако, центральным ядром здесь остается музыка. Такой же взгляд на применение музыкально-ритмических движений демонстрирует и Б.М. Теплов [13; 20]. Задачи ритмики охватывают широкую палитру, которая «учит детей воспринимать развитие музыкальных образов и выразить их в движениях..., развивает основы музыкальной культуры, музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма), учит определять музыкальные жанры, виды ритмики (игра, пляска, упражнения), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, разные виды темпов, динамические представления), развивает творческие способности, учит выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении» [13, с. 109]. Учебно-методическая программа Радыновой «Музыкальные шедевры» прошла широкую экспериментальную апробацию и показала высокую эффективность. Она способствует развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте, творческому развитию детей и предназначена для педагогов и родителей. В комплект к авторской программе «Музыкальные шедевры» для детей дошкольного (и младшего школьного) возраста входит сама программа, методические рекомендации, система занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений. Предлагаемые конспекты сюжетных, тематических занятий, познавательных развлечений объединяют разные виды музыкальной деятельности – слушание музыки, игры, танцы, игру на музыкальных инструментах, пение. Дополнительный репертуар по пению подбирается по усмотрению педагогов.

Итак, в настоящее время существуют разнообразные программы и методики по развитию всего спектра музыкальности у дошкольников и в том числе музыкально-ритмического чувства. Все они базируются на понимании того, что музыкально-ритмическое чувство формируется в процессе разносторонней художественно-эстетической деятельности, включающей в себя опыт художественно-творческой деятельности, а также опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке и движениях. Каждый музыкальный руководитель имеет возможность выбрать наиболее подходящие пути и методы развития музыкально-ритмического чувства дошкольников, опираясь на существующие программы и согласно индивидуально-ориентированным потребностям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аннотация к программе «Малыш» В.А. Петровой. https://dshi-ch.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231791533/Annotaciya_Malysh_Petrovoj_V.A.pdf.

2. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. М., 1999. 120 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2006. 38 с. http://www.smol-detsad1.ru/files/programma_ritmicheskaya_mozaiika_a_i_burenina.pdf
4. Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности (экспериментальное исследование): автореф. дис. . . . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2003. 22 с. <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-07/dissertaciya-razvitie-chuvstva-ritma-u-starshih-doshkolnikov-v-protseste-muzykalno-igrovoy-deyatelnosti>
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2002. 248 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2014. , 64 с.
7. Комарова Т.С., Антонова, А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет. - М., 2005. 128 с.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2006. 223с.
9. Костина Э.П. Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников (экспериментальное исследование): автореф. дис. . . . доктора пед. наук. <https://www.dissercat.com/content/kreativnaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-doshkolnikov/read>
10. Жуцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Программа «РОСИНКА»: Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативно-го, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: – М.: ВЛАДОС, 2003. 368 с.
11. Ломаева М.В. Организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Нижний Тагил, 2019. 96 с.
12. Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста. М.: 1998. 144 с.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994. 223 с.
14. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М., 1999. 80 с.
15. Саблина О.Ю. Анализ парциальных программ по музыкальному воспитанию в дошкольных образовательных учреждениях. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/04/06/analiz-partzialnykh-programm-po-muzykalnomu-vospitaniyu-v-doshkolnykh>
16. Савельева И.П., Дарий Е.И. Музыкально-ритмические движения как фактор гармоничного развития детей старшего дошкольного возраста // II Международная научно-практическая конференция «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» (Нижегородск, 8 апреля 2021). http://konference.nvsu.ru/konffiles/uplfiles/1617621332-Programma_konferencii_Hudozhestvennoe_prostranstvo_21_veka.pdf https://elibrary.ru/download/elibrary_46441262_66728951.pdf
17. Слепцова И. Парциальные программы дошкольного образования в контексте ФГОС ДО. https://dovosp.ru/wp-content/uploads/2018/10/sleptsova_10_2018.pdf
18. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. М., 1993.
19. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. М., 1999. 340 с.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. СПб: Лань: Планета музыки, 2022. 488 с. <https://reader.lanbook.com/book/218135#4>
21. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Электронный ресурс: <https://clck.ru/Vyxu4>

© Савельева Ирина Петровна (ms.savel1973@mail.ru), Дарий Елизавета Игоревна (darij.liza@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»