

# СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ФОРМ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**Станкович Диана Фёдоровна**

Аспирант, концертмейстер, Саратовская  
государственная консерватория им. Л.В. Собинова  
diana.stankovich@mail.ru

## DEVELOPMENT STRATEGIES MOTIVATING STUDENTS' LEARNING ACTIVITIES THROUGH ADDITIONAL FORMS OF INTERPERSONAL INTERACTION

**D. Stankovich**

**Summary:** This article presents the results of the theoretical and methodological analysis conducted by the author on the problem of formation of motivation of students' educational activities based on the study of domestic and foreign pedagogical practice. The author describes the main characteristics of motivation, shows the relevance of the formation of positive motivation in students, in particular in music education. The text of the article also emphasizes the need to use additional forms of interaction as strategies for developing student motivation. Possible conditions are proposed for the formation of motivation for students' educational activities in such additional forms of work as an "educational project". As an example, the author summarizes his personal experience of preparing and implementing an educational project with students of the conservatory in the form of musical and educational programs. In such co-creative practices, students' creative initiatives are supported. The joint organization and implementation of educational projects is aimed at developing students' self-determination, mastering their profession, and as a result, the motivation of educational activities develops.

**Keywords:** strategies, motivation of educational activities, forms, educational project, co-creativity, initiative.

**Аннотация:** В настоящей статье представлены результаты проведённого автором теоретико-методологического анализа по проблеме формирования мотивации учебной деятельности студентов на основе изучения отечественной и зарубежной педагогической практики. Автором описаны основные характеристики мотивации, показана актуальность формирования положительной мотивации у обучающихся, в частности в музыкальном образовании. Также в тексте статьи подчёркивается необходимость использования, в качестве стратегий развития мотивации студентов, дополнительных форм взаимодействия. Предлагаются возможные условия для формирования мотивации учебной деятельности студентов в таких формах взаимодействия как «просветительский проект». В качестве примера, автор обобщает личный опыт подготовки и реализации со студентами консерватории просветительского проекта в виде музыкально-познавательных программ. В подобных практиках со-творчества поддерживаются творческие инициативы студентов. Совместная организация и реализация просветительских проектов направлена на развитие самоопределения обучающихся, овладение ими профессией, и как следствие формируется мотивация учебной деятельности.

**Ключевые слова:** стратегии, мотивация учебной деятельности, формы, просветительский проект, со-творчество, инициатива.

## Введение

На сегодняшний день приоритетной задачей образования, в том числе музыкального, становится создание полноценных условий для личностного развития обучающихся, формирование их активной жизненной позиции, а также мотивации учебной деятельности.

Например, в Указе Президента Российской Федерации от 13.05.2017 г. № 208 «О Стратегии экономической безопасности Российской Федерации на период до 2030 года» отмечается необходимость создания новых технологий обучения, направленных на «совершенствование творческого мышления, практических навыков и мотивации»<sup>1</sup>.

Исходя из этого постановления, необходимо не только внедрять, но и совершенствовать формы взаимодействия педагога и студентов, подходы, принципы, а также методы их обучения, в том числе музыкальном образовании, создавать мотивационные стратегии учебной деятельности, отвечающие настоящим требованиям.

Поэтому **цель статьи** заключается в выявлении стратегий развития мотивации учебной деятельности посредством дополнительных форм на основе анализа отечественных и зарубежных научных теорий в области мотивации. Для достижения цели сформулированы следующие задачи: проанализировать основные концепции учебной мотивации в отечественных и зарубежных ис-

<sup>1</sup> См.: Указ Президента Российской Федерации от 13.05.2017 г. № 208 «О Стратегии экономической безопасности Российской Федерации на период до 2030 года». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41921> (дата обращения: 10.09.2023).

следования; определить стратегии развития мотивации учебной деятельности в музыкальном образовании; сформулировать возможные условия для развития мотивации учебной деятельности студентов консерватории в таких формах работы как «просветительский проект».

Рассуждая о *мотивационных стратегиях в педагогическом ключе, подразумеваются такие подходы, принципы и методы, которые будут способствовать формированию положительной мотивации обучающихся.*

Поэтому считаем, что основное внимание педагога в стратегиях развития положительной мотивации обучающихся необходимо направлять на воспитательную цель и выстраивание таких педагогических форм работы, которые позволят достичь проектируемой цели.

Следует обратить внимание, что мы рассматриваем понятие «учебная деятельность» как процесс овладения субъектами образования способами учебных действий и саморазвития для решения профессиональных задач, что в результате помогает им осуществить самоконтроль и самооценку. В данной интерпретации «учебная деятельность» распространяется на все возрасты, в частности, на студенческий [1].

В свою очередь самостоятельная деятельность обучающегося, как его непосредственное учение, заключается в «освоении глубоких системных знаний, отработку обобщённых способов действий и их адекватного и творческого применения в разнообразных ситуациях.

Слово «мотивация» абстрактное, которое часто употребляют, чтобы объяснить поведение человека. В этом смысле термин включает в себя побуждающий комплекс, определяющий целенаправленное движение (главный мотив-потребность, интерес, значимость, эмоция) [2].

Важно уточнить, что единого определения термина «мотивация учебной деятельности» не существует, это частный вид мотивации, поэтому учебная мотивация и мотивация учебной деятельности нередко отождествляются.

*В свою очередь стратегии развития мотивации учебной деятельности определяются нами как целенаправленные действия преподавателей для достижения улучшенных результатов для получения студентами более высоких показателей процесса их учения.*

### Методология

Компаративный анализ показал, что вопросы, связанные с мотивацией, волновали исследователей, как отечественных: А.Н. Леонтьев [3], Л.И. Божович [4], А.К. Маркова [5], П.М. Якобсон [6], М.В. Матюхина [7], Т.О. Гордеева [8]; так и зарубежных Б.Ф. Скиннер [9],

К. Левин [10], А. Маслоу [11], К. Роджерс [12], Э. Диси [13; 14; 15], Р. Райан [13; 14; 15], Р. де Чармс [16], З. Дорне [16].

Примечательно, что в российской и зарубежной практике существует разделение мотивации на внешнюю, которая связана с окружающим социумом (автономную и контролируруемую), а также внутреннюю, которая заключается в интересе к познавательной деятельности (достижение, компетентность, познание) [8].

Отметим, что в российской науке накоплен внушительный теоретический и эмпирический материал. Например, об особенностях становления и функционирования учебной мотивации рассуждали А.К. Маркова [5], И.А. Зимняя [17]. Психолого-педагогическое содержание понятия «учебная мотивация» и «учебный мотив» раскрыты в работах Л.И. Божович [4], П.М. Якобсона [6], М.В. Матюхиной [7]. Классификация учебных мотивов описывается в трудах А.Н. Леонтьева [3], А.К. Марковой [5], П.М. Якобсона [6]. Кроме того, сформулированы положения относительно условий и путей формирования положительной мотивации учения Т.Д. Молодцовой [18], разработаны методы диагностики учебной мотивации Т.О. Гордеевой [8], Д.А. Леонтьевым [19].

Стоит заметить, отечественные исследователи характеризуют учебную мотивацию как систему побудительных мотивов (познавательных и социальных), определяющих учебную деятельность [1; 3; 4; 6; 17; 19].

На основе этого обозначим авторское понимание «*мотивации учебной деятельности*» как *побуждение обучающихся к активным действиям направленным на получение знаний и соответствующих компетенций приёмами самообразования, самовоспитания при помощи педагога, т.е. создание педагогом благоприятных условий для фасилитации у обучающихся стремления к учебной деятельности.*

В отличие от российской практики, зарубежные исследования в области учебной мотивации имеют следующие направления: бихевиористическое (Б.Ф. Скиннер [9]), когнитивное (Р. де Чармс [16], Э. Диси [13; 14; 15], Р. Райан [13; 14; 15]), гуманистическое (А. Маслоу [11], К. Роджерс [12]).

Каждое направление развивает определение мотивации учебной деятельности в рамках своей практической школы, будь то бихевиоризм, когнитивная психология или гуманистическая психология.

### Опишем их кратко

В бихевиористической практике поведение обучающегося основывается на положительном подкреплении желаемого поведения. По мнению Б.Скиннера, поведе-

ние базируется на четырёх видах подкреплениях позитивное поощрение, негативное поощрение, позитивное наказание, негативное наказание, поведение зависит исключительно от стимулов [9];

В когнитивном направлении подход к обучению фокусируется на мыслительных процессах человека, где он является активным познающим субъектом. В основе понимания этой практики удовлетворение базовых потребностей в автономии, компетентности, общении [13; 14; 15; 16];

В гуманистическом направлении существует иерархическая теория мотивации, которая состоит из пяти основных ступеней пирамиды (по А. Маслоу): физиологические потребности, потребности в безопасности и уверенность в будущем, социальные потребности, потребность в самоуважении, потребность в самореализации. Поведение определяет неудовлетворённая потребность в иерархической структуре. Удовлетворение дефицитарных потребностей (нужд) приводит к снижению мотивации (по принципу снятия напряжения), а удовлетворение более высших потребностей приводит к повышению мотивации [11; 12; 16].

По мнению Р. Райана несмотря на то, что когнитивное направление продолжает господствовать, наблюдается возрождение интереса к роли эмоций в мотивационной педагогике, т.е. подъём «позитивного» направления, который повышает интерес к изучению личного значения, мотивов и эмоционального благополучия [13].

Возрождение интереса к эмоциональному аспекту мотивации учебной деятельности не означает, что когнитивный аспект больше не важен. Скорее, сейчас эти два направления интегрируют, связывая два подхода: когнитивный и позитивный. Надо отметить, что Э. Диси и Р. Райан предложили свою концепцию мотивации, которую они назвали «теорией самодетерминации» [13; 14].

Данный подход базируется на понимании базовых потребностей, лежащих в основе внутренней мотивации (переживание интереса к выполнению учебной деятельности) и внешней мотивации (достижение результата за счёт деятельности). Нововведением является то, что учёные два вида мотивации рассматривают как части единого целого.

Так, например, обучающийся выполняет задание потому, что ему интересно его делать, и он получает удовольствие от процесса выполнения, или же выполняет задание, чтобы получить одобрение со стороны, оценку.

Поскольку мотивация функционирует в циклической связи с обучением, их можно представить в виде двух циклов: положительных: высокая мотивация → высокие

достижения → высокая мотивация или отрицательных: низкая мотивация → низкие достижения → низкая мотивация.

## Результаты

Проанализировав отечественный и зарубежный опыт по вопросам учебной мотивации, постараемся сформулировать основные педагогические **стратегии развития именно положительной мотивации обучающихся:**

- во-первых, ориентироваться на основные компоненты мотивации учебной деятельности, а именно *главный мотив (для чего?), познавательный интерес (почему?), значимость-результат (что?), эмоция (какая?)*; Отвечая на эти вопросы, выстраивать план действий для развития индивидуальных траекторий обучающихся, вести дневники наблюдений, рефлексивные заметки и т.д.
- во-вторых, опираться на комплекс внешней и внутренней мотивации, поскольку внешняя мотивация позволяет ориентировать студентов на самостоятельность в большей степени, чем на контроль за ними, а внутренняя мотивация связана с непосредственным их познавательным интересом, потребностью в познании и компетентности, а также благоприятным эмоциональным состоянием. Имея в виду обучение в вузах творческой направленности (консерватории, институты искусств, музыкальные академии), можно использовать подходы, принципы и методы в рамках педагогических традиций определённого учебного заведения. Скажем, применять в педагогической практике *индивидуальные, групповые, практико-ориентированные формы работы со студентами на основе проектных, проблемных, деятельностных событийных, средовых, рефлексивных подходов*, опирающиеся на *познавательные, социальные, эмоциональные, волевые методы мотивации*. Это может быть выполнение творческих (практических) заданий, развитие ситуации сотрудничества (со-творчества), при педагогической поддержке (создание ситуации успеха) с ориентацией на самооценку своей деятельности.
- в-третьих, организовывать *дополнительные формы* взаимодействия с обучающимися, например, практикумы, симпозиумы, клубы по интересам, просветительские проекты: встречи с интересными людьми, открытые уроки, лекции-концерты, музыкально-познавательные программы, творческие лаборатории и т.д.

Поэтому определяя стратегии развития мотивации студентов в музыкальном образовании необходимо учи-

тывать прежде всего специфику, связанную с творческой направленностью вуза, «глубокую» преемственность и преимущественно индивидуальный характер обучения.

Следовательно, инновационный поиск организации учебно-творческой деятельности в вузе музыкально-исполнительской направленности (консерватории) позволяет осознать необходимость использования новых форм взаимодействия [1; 20; 22; 24].

Уточним, что мы под этим понимаем. Прежде всего это альтернативные формы, например, «просветительские проекты», в которых развивается ситуация сотрудничества (совместная подготовка и организация музыкально-познавательных программ), это новые возможности для творческой реализации студентов внутри образовательной среды вуза (проявление себя в другом репертуаре), создание ситуаций успеха, а также их самооценка деятельности [22].

Организовывая со студентами просветительские проекты, в виде совместного творческого продукта на уникальную тему с разработанным сценарием и яркой визуализацией, педагог проявляет заинтересованность не только к обучению и прогрессу обучающихся, но также делиться своими наблюдениями, поддерживает и направляет их. Опыт, приобретаемый в процессе подготовки просветительских проектов, базируется прежде всего на интересах студентов, их инициативности и активности. Как следствие у них развивается творческое самоопределение, овладение профессией, познавательная потребность, эстетическое воспитание и положительная мотивация. При этом педагог занимает позицию со-участника, со-творца, он вместе со студентами открыт новому опыту, опосредованно участвует в обсуждении тем и программ [22].

При совместной организации просветительского проекта важно придерживаться общей цели, необходимо распределять обязанности внутри группы, организовывать время для занятий как самостоятельных, так и совместных и поощрять за проделанную работу. Межличностные контакты, доверительное общение ориентируют студентов на том, чем может быть интересна их музыкальная профессия.

Межличностное взаимодействие при этом является мощным стимулом для творческого роста студентов, формированию их учебной мотивации, а практика работы в диалоге с детской аудиторией позволяет представлять музыку и искусство простым, доступным языком с помощью иллюстрации и визуализации.

Посредством организации и реализации просветительских проектов у студентов развивается активность на занятиях, инициативность, происходит изучение дополнительного музыкального репертуара. Таким образом учебная и исполнительская деятельность приобретает качественные изменения.

В виду этого эффективность развития мотивации учебной деятельности студентов консерватории посредством просветительских проектов, определяется в соответствии с педагогическими условиями, а именно: создание разновозрастных групп и мотивирующей образовательной среды, возможность выбора тем просветительских проектов, ситуаций со-бытийности и успеха, а также эмоциональная включённость участников.

### Заключение

Учебная деятельность обучающихся поддерживается целым мотивационным комплексом: внутренней и внешней мотивации, об этом утверждали исследователи как отечественные, так и зарубежные, о чём более подробно было описано выше.

Из этого следует, что развитие мотивации учебной деятельности студентов – взаимообуславливающий процесс: внешний, побуждение к активной учебной/творческой деятельности, и внутренний, их стремление к получению знаний, творческой самореализации, овладению профессией через позитивно-эмоциональное состояние.

Приведённые рекомендации по развитию мотивации учебной деятельности с помощью дополнительных форм взаимодействия, таких как просветительские проекты, являются авторскими предложениями, которые могут создавать педагогические условия для фасилитации стремления к учебной деятельности студентов творческих вузов.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Зимняя И.А. Учебная деятельность – специфический вид деятельности // *Инновационные проекты и программы в образовании: Теория инновационной деятельности*. 2009. №6. С. 3-12.
2. Станкович Д.Ф. Формирование положительной мотивации учения студентов консерватории посредством просветительских проектов // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика*. 2022. Том 22. № 3. С. 350 – 354.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. «Психология», «Клин. психология». М.: Academia, 2004. 345 с.
4. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы // *Вестник практ. психологии образования*. 2012. Т. 33. № 4. С. 65 – 67.

5. Маркова А. К. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
6. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М.: Просвещение, 1969. 316 с.
7. Матюхина М.В. Мотивы учения учащихся с разным уровнем успеваемости // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2021. №4 (75). С. 54 – 60.
8. Гордеева Т.О. Мотивация: новые подходы, диагностика, практические рекомендации // Сибирский психологический журнал. 2016. Т. №6. С. 38 – 53.
9. Skinner B.F. The behavior of organisms. An experimental analysis // New York: The century psychology series, 1938. 460 p.
10. Левин К.Ц. Динамическая психология / под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Ю. Патяевой. М.: Смысл, 2001. 572 с.
11. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина. СПб.: Питер, 2013. 351 с.
12. Роджерс К.Р. Гуманистическая психология: теория и практика / под ред. А.Н. Сухова. М.: МПСУ, 2013. 450 с.
13. Deci E.L., Ryan R.M. Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions // Contemporary Educational Psychology. 2000. V. 25. P. 54 – 67.
14. Deci E.L., Ryan R.M. Self-Determination Theory and the Facilitation of Intrinsic Motivation, Social Development, and Well-Being // American Psychologist. 2000. V. 55, No. 1. P. 68-78.
15. Deci E.L., Ryan R.M. Facilitating optimal motivation and psychological well-being across life's domains // Canadian Psychology. 2008. V. 49. P. 14 – 23.
16. Dörnyei Z., Ushioda E. Teaching and Researching Motivation. United Kingdom: Edinburgh Gate. Harlow, 2011. 326 p.
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. 480 с.
18. Молодцова Т.Д. Формирование положительной мотивации учения младших подростков в процессе внеклассной работы: автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. (13.00.01) / науч.-исслед. ин-т общих проблем воспитания Акад. пед. наук СССР. М.:1973. 23 с.
19. Леонтьев Д.А. Понятие мотива у А.Н. Леонтьева и проблема качества мотивации // Вестник Моск. ун-та. Серия: 14. Психология. 2016. № 2. С. 3 – 18.
20. Станкович Д.Ф. Просветительский проект как условие формирования положительной мотивации учения студентов консерватории // «Азимут научных исследований: педагогика и психология». 2023. Том 12. № 1 (42). С. 125 – 129.
21. Станкович Д.Ф. Обзор некоторых психолого-педагогических теорий формирования положительной мотивации учения // Международный журнал «Наука Плюс». Саратов, 2022. №13(14). С. 75 – 81.
22. Станкович Д.Ф. Просветительский проект как новая форма взаимодействия педагога и учащегося в музыкальной школе // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2022. № 2 (29). С. 49 – 54.
23. Александрова Е.А., Григорьева М.В., Селиванова Ю.В., Плешкевич Е.А. Гуманизация образовательной среды. Саратов: ИЦ «Наука», 2019. 160 с.
24. Елина Е.Г., Александрова Е.А. Новые формы взаимодействия со студентами: научно-образовательный фестиваль «Неделя педагогического образования» в СГУ им. Н.Г. Чернышевского // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т. 8. № 2. С. 163 – 168.

---

© Станкович Диана Фёдоровна (diana.stankovich@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»