

МУЖСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В НАРОДНОМ ТАНЦЕ. ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

MEN'S PERFORMANCE IN FOLK DANCE. PROBLEMS, WAYS OF SOLUTION

T. Tseplyaeva

Summary. The article raises issues related to the activities of amateur choreographic groups. The historical and national origins of male performance in choreography are analyzed. Traditions that have formed in male choreographic performance are revealed. Possible methods of preserving the traditions of male performance in folk dance groups are considered. The necessity of increasing the male composition in amateur folk dance ensembles is substantiated.

Keywords: folk dance, tradition, choreographic collective, male dance.

Цепляева Татьяна Николаевна

*К.п.н., доцент, Тюменский государственный
институт культуры
cetata@mail.ru*

Аннотация. В статье поднимаются вопросы связанные деятельностью хореографических любительских коллективов. Анализируются исторические и национальные истоки мужского исполнительства в хореографии. Выявляются традиции, которые сформировались в мужском хореографическом исполнительстве. Рассматриваются возможные методики сохранения традиций мужского исполнительства в коллективах народного танца. Обосновывается необходимость увеличения мужского состава в любительских ансамблях народного танца.

Ключевые слова: народный танец, традиция, хореографический коллектив, мужской танец.

На сегодняшний день хореографические коллективы являются самыми многочисленными и востребованными как в системе дополнительного образования, так и в системе любительского творчества. Ни одно мероприятие, начиная от праздников в общеобразовательной школе или детском саду и до масштабных муниципальных, региональных и всероссийских мероприятий, таких как «День города», «Ярмарка» и др. не обходятся без танцевальных номеров. И это естественно, ведь танец — это состояние души, это уникальный язык, на котором можно показать жестами, взглядом то сокровенное, чего не скажешь словами.

Однако, при такой большой востребованности хореографических коллективов мы замечаем проблему — мужское исполнительство представлено гораздо слабее, чем женское, так как большинство любительских танцевальных ансамблей нашей страны состоят из девочек. Преимущественно женский состав танцевальных коллективов деформирует социальный опыт и мальчиков, и девочек, ведь являясь частью народной художественной культуры, хореографическое искусство отражает известные и близкие каждому нормы поведения в обществе, гендерные взаимоотношения, культурные ценности. Особенно ярко это проявляется в народном танце.

Какую же стратегию следует избрать руководителям хореографических любительских коллективов, для преодоления возникших трудностей? Какие подходы помогут привлечь в коллективы мужской состав? Различные аспекты данной проблемы были рассмотрены в трудах А.Д. Авдеева, Г.Ф. Богданова, В.Е. Гусева, А.А. Климова, Э.А. Королева, В.Н. Карпенко, М.П. Мурашко и др.

Целью работы является краткий анализ проблемы привлечения мальчиков для занятий в любительских хореографических коллективах народного танца и описание методик способствующих увеличению их численности в коллективах.

Народный танец, как вид танцевального искусства представляет, «своего рода, кодовую систему определенной нации. Человек, находящийся внутри этой системы, посредством специфических хореографических элементов ассоциирует себя с ней, воспринимает свою личность, как неотъемлемую часть национального социокультурного кода. В данном случае танец направлен на формирование ответственности, доминирующей функции мужчины в жизни, напрямую связан с умением вести партнершу в танце, быть предусмотрительным, надежной опорой. Это способствует формированию определенного морального облика». [1, с. 8]

Зрителю интересны танцы, которые исполняются и мальчиками, и девочками. Не меньший интерес и восхищение вызывают номера, исполняемые только мужским составом. Ведь издавна сложилось так, что во время пляски сильный пол демонстрировал друг перед другом и зрителями свою удачу, силу и сноровку. Мужской танец имеет свои исторические и национальные корни.

Развитие мужской хореографии неразрывно связано с зарождением и эволюцией танца в целом.

Для первобытного человека танец был основной формой существования. Первобытный танец делился

на бытовой и обрядовой (ритуальный) но постепенно ритуальное начало, где танец имел глубинное значение, начинает вытесняться чисто телесным, развлекательным. Так происходил плавный переход от первобытного танца к античному. Если в первобытном обществе участие в ритуальных танцах было стихийно всеобщим, то в античном мире возникает разделение на участников и зрителей. Мужчи́нами в этот период исполнялись гимнастические и военные танцы, воспитательного назначения.

Среди таких танцев, можно выделить военные пляски, в частности пирриху (пиррихий) в Спарте и Афинах она являлась одним из элементов воспитания юношей и воинов.

Эпоха средневековья — тяжелое и суровое время, но именно в эпоху Средневековья возникла традиция поклона, преклонения колена и реверанса. Это стало хорошим толчком к зарождению парного придворного танца, а также для развития танцевального этикета, в том числе определение ведущей роли партнёра. Начиная с XII столетия, танец являлся нормальным и обыденным делом для рыцарей, которые очень часто использовали это действие как альтернативу турнирам и показательным сражениям. Танец служил неким оружием в сражении за сердце дамы.

Уровень культуры в обществе в эпоху Возрождения достаточно быстро рос. Хореография эпохи Возрождения отличалась простотой и состояла в основном из ходьбы под музыку, хлопков, небольших прискоков и очень редко из бега на цыпочках. Но такое однообразие изрядно поднадоело, и в хореографии начала появляться пластика, а танец становился более утонченным, грациозным и сложным. Эта эволюция поспособствовала возникновению такого вида хореографии, как балет.

Нельзя не отметить, что до конца XVII века в балете танцевали только мужчины. Первыми танцорами балета были дворяне. В 18–19 веке культ балерины постепенно заменил культ танцора.

В дальнейшем происходит четкая социальная дифференциация в танцах, а так же утверждение телесно-развлекательной функции хореографии. В быту мужской танец исполняется только в сельской местности, а на сценических подмостках возрождение мужского танца происходит в начале 20 века благодаря «Дягилевским сезонам».

Таким образом, развитие мужского танца происходило неравномерно. Место и роль его то расширялись, то сужались, согласно эстетическим требованиям той или иной эпохи.

Обращаясь к национальным истокам мужского танца и проанализировав танцевальную культуру разных национальностей, мы определили, что несмотря на различия исторического характера, которые обусловлены различным географическим положением, климатическими и бытовыми условиями, мужские танцы разных народов имеют много общего в ритмическом строении и рисунке движений.

Так, во многих мужских танцах можно найти похожие по форме движения — переборы ногами, прыжки, приседания. Нельзя не заметить и схожесть тематики мужских танцев. Чаще встречаются военные танцы и танцы пастухов. Также нельзя не отметить, что мужской танец технически сложен и требует серьезной физической подготовки.

Проанализировав исторические и национальные предпосылки развития мужского танца, рассмотрев процесс формирования школы народного танца, были определены традиции мужского исполнительства в народном танце.

Традиция — (от лат. *traditio* — передача) — элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. [4, с. 201]

К традициям мы относим:

1. Занятия народным танцем способствуют развитию физических способностей, таких как сила, ловкость, выносливость, то есть происходит комплексная физическая тренировка.
2. Обучение народно-сценическому танцу способствует воспитанию правильных гендерных отношений, уважительного отношения к женщине.
3. Мужчина — это прежде всего защитник. Поэтому на протяжении всего развития мужского танца большой популярностью пользуются именно танцы, связанные с воинской службой.
4. В процессе обучения народному танцу происходит воспитание таких качеств, как мужество и патриотизм.
5. Выполнение определённых движений, свойственных только мужской пляске. На характер этих движений повлияли физиологические и физические отличия и сформировавшееся на их основе разделение труда. К ним относятся хлопучечные движения, присядочные движения и прыжковые движения.

В настоящее время народный танец занимает свою, отдельную нишу в хореографическом искусстве. Программы ансамблей народного танца восторженно при-

ветствуют зрители как нашей страны, так и зарубежных стран. Этот вид хореографического искусства наиболее близок самым широким массам зрителей.

Следует отметить, что сейчас все больше молодежи интересуется корнями народной культуры. И не малую роль в этом играет пропаганда народных традиций. Все больше появляется коллективов народного танца. Но, как уже говорилось, в этих коллективах, как правило, занимаются девочки, а мальчики, если они есть, не всегда имеют достаточный уровень подготовки. Поэтому мужское исполнительство представлено слабее, чем женское.

Проблема малочисленности мужского состава объясняется прежде всего тем, что, к сожалению, в современном обществе существует стереотип о том, что танцы — не мужское занятие.

В сознании современного человека танцы не отнесены к тем видам деятельности, которые присущи мужчинам, что они не развивают тех качеств, которые важны для сильного пола.

Распространенное мнение, что танец не мужское занятие — это не только недооценка всей глубины танца, но и уничижение мужской роли. Ведь танец требует большой выносливости, силы и ловкости.

Быть танцором — значит быть в хорошей физической форме. Кроме того, занятия хореографией — это нравственное развитие и эстетическое воспитание ребёнка. Не зря в царской России будущих офицеров учили не только обращаться с оружием, но и танцевать. В те времена это было обязательное умение для образованного и всесторонне развитого молодого человека. И сейчас во многих военных учебных заведениях возрождается эта традиция.

Кроме всего прочего изменения в социальной и политической обстановке приводят к изменениям в культурной жизни. Как следствие происходит изменение пластического языка, возникают другие стереотипы движений, которые в сознании молодёжи становятся более популярными. Поэтому возникает необходимость разработки программы по сохранению традиций мужского исполнительства в народном танце.

В данную программу входят:

1. Рекомендации и методические материалы по построению системы набора мальчиков в хореографические коллективы. Основная цель которых: привлечение внимания общественности и целевой аудитории к деятельности хореографических коллективов.

2. Программа обучения и воспитания мальчиков и подростков народному танцу на 8 лет по видам деятельности.

Ее целью является: воспитание у мальчиков и подростков интереса к народному танцу; повышение уровня мотивации к занятиям народно-сценическим танцем; развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных танцевальных композиций, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства и в частности народного танца.

3. Методические рекомендации для преподавателей по изучению основных групп движений мужского народного танца. Рекомендации могут быть полезны для преподавателей школ искусств, руководителей хореографических коллективов народного танца и студентов хореографических отделений.

Цель данных рекомендаций — помочь преподавателям в работе с мальчиками по изучению движений народно-сценического танца. В данной работе представлены основные группы мужского народного танца: хлопучечные движения, присядочные движения и прыжковые движения. Использовать материал, данный в методических рекомендациях, следует с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также с учётом уровня их подготовки.

В заключении можно отметить, что все пункты программы взаимосвязаны и имеют большое значение для воспитания и развития творческой индивидуальности каждого исполнителя и сохранения стабильного мужского состава в хореографическом коллективе.

В рамках рассматриваемой проблемы остаются вопросы. Например, как можно применить данную программу в хореографических коллективах современного танца. Как женщине — руководителю хореографического коллектива использовать наглядный метод обучения (один из ведущих в хореографии) при реализации программы. Но даже при наличии этих сложностей предложенная программа сохранения традиций мужского исполнительства в народном танце показала свою эффективность, заслуживает внимания и может быть использована руководителями хореографических коллективов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карпенко В. Н. Народно-сценический танец. Москва: «ИНФРА-М», 2016. — 306 с.
2. Карпенко В.Н., Карпенко И. А., Горковец С. И. Фольклорный танец и его влияние на развитие личности участников хореографических коллективов. Международный научно-исследовательский журнал № 1 (67) Часть 3 Январь Екатеринбург 2018
3. Мурашко М. П. Классификация русского танца. Москва: МГУКИ, 2012. — 552 с.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. — 26-е изд., испр. и доп. — Москва: Оникс [и др.], 2009. — 1359 с.
5. Щекотихина С.А., Бухвостова Л. В., Заикин Н. И. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. — Орел, 2017. — 248 с.
6. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца. Москва: «Эксмо», 2009. — 608 с.

© Цепляева Татьяна Николаевна (cetata@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Тюменский государственный институт культуры