

# ДИСФУНКЦИИ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ У ПАРТНЕРОВ НАРЦИССИЧЕСКОГО И МАЗОХИСТИЧЕСКОГО ТИПОВ ЛИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО ФЭНТЕЗИ)

*Каяшева Ольга Игоревна*

*доцент, Московский государственный  
областной университет  
art1230@list.ru*

## DYSFUNCTIONS IN RELATIONSHIPS BETWEEN PARTNERS OF NARCISSISTIC AND MASOCHISTIC PERSONALITY TYPES (BY THE EXAMPLE OF THE ANALYSIS OF MODERN FANTASY)

*O. Kayasheva*

*Summary:* Dysfunctions in the relationship between partners of narcissistic and masochistic types are caused by the specific features of their personality and traumatic experience of interaction with significant social environment. The article analyzes the works of modern fantasy as the quintessence of the authors' ideas about the development of relations between masochistic women and narcissistic men. The types of relationships in a narcissistic-masochistic couple in female fantasy are highlighted: as a projection of the need of masochistic women to establish maximum dependence on them of a narcissistic partner (the formation of a «true couple»), as a woman's adjustment to the needs of a partner and absorption by him, as a catalyst for the process of achieving personal maturity by a woman (and in some cases a partner— narcissist) through overcoming difficult life situations, as a result of the erroneous projection of a narcissistic man and his choice of a woman of a non-masochistic type with subsequent family conflicts and the desire to subordinate the chosen one. The propensity to perceive women as a means of satisfying their own needs and maintaining a grandiose Self are noted as distinctive characteristics of a male fantasy with a narcissistic hero.

*Keywords:* psychoanalysis, character, defense mechanisms, developmental trauma, masochism, narcissism.

*Аннотация:* Дисфункции в отношениях между партнерами нарциссического и мазохистического типов обусловлены специфическими особенностями их личности и травматическим опытом взаимодействия со значимым социальным окружением. В статье проанализированы произведения современного фэнтези как квинтэссенции представлений авторов о развитии отношений женщин мазохистического и мужчин нарциссического характеров. Выделены типы отношений в нарциссически-мазохистической паре в женском фэнтези: как проекции потребности женщин мазохистического типа в установлении максимальной зависимости от них нарциссического партнера (формирование «истинной пары»), как подстраивания женщины под потребности партнера и поглощения им, как катализатора процесса достижения личностной зрелости женщиной (и в некоторых случаях партнера— нарцисса) через преодоление сложных жизненных ситуаций, как результирующее ошибочной проекции нарциссического мужчины и выбора им женщины не мазохистического типа с последующими семейными конфликтами и стремлением подчинения избранницы. В качестве отличительных характеристик мужского фэнтези с нарциссическим героем отмечены склонность к восприятию женщин как средства удовлетворения собственных потребностей и поддержания грандиозного Я.

*Ключевые слова:* психоанализ, характер, защитные механизмы, травма развития, мазохизм, нарциссизм.

### Введение

**Н**арциссический и мазохистический типы партнеров являются одними из самых сложных в процессе оказания психологической помощи в связи с их патологическими взаимозависимыми отношениями, личностной незрелостью и склонностью к использованию ряда защитных механизмов. В классических и современных психоаналитических концепциях раскрываются особенности предложенных типов характера, изучаются основные проблемы мазохистической и нарциссической личности, но остаются не изученными и не систематизированными представления авторов различных литературных жанров о феномене взаимоотношений в нарциссически-мазохистической паре.

Проблематика нарциссической личности проявляется в специфическом комплексе объединяющем – самолюбленность, завышенную самооценку, эгоцентризм, стремление продемонстрировать свое превосходство и произвести благоприятное впечатление и убеждение в праве на особое отношение со стороны окружающих людей. Наблюдаются противоречия в сверхчувствительности к критике, отношению, ожиданиям других и выраженной нечувствительности к проблемам других [6], в том числе, близких людей (супруга, детей и т.д.). Склонность к соперничеству исходит от желания нарциссической личности вызывать восхищение окружающих и подтверждать свое превосходство [5].

Для достижения цели нарциссические личности гото-

вы к использованию различных средств, к манипуляции, агрессии, запугиванию других и др. Противоречивость и многогранность нарциссической личности осложняет процесс ее изучения. В некоторой степени нарциссизм, как личностное свойство, присутствует у здорового человека, но нарциссизм может переходить в то же время в контекст клинической психологии и психотерапии и в данном случае в практике мы встречаемся с нарциссическим расстройством личности. Нарциссизм положительно коррелирует с враждебностью, нейротизмом, доминированием, толерантностью к неопределенности (кроме сферы межличностных отношений), у нарциссической личности отмечаются склонность к манипулированию, экстраверсия, открытость новому опыту и др. С возрастом отмечается снижение уровня нарциссизма [4].

Мазохизм представляет собой естественную часть человеческой природы, поскольку человеку постоянно приходится испытывать сложности на работе и в быту [2]. Мазохистическая личность не менее сложна в психологической практике, чем нарциссическая, поскольку для нее характерны низкая активность, искаженное восприятие реальности, непринятие самой себя, что становится основой для самоуничужения, неуважения к самой себе и неуважения со стороны окружающих. Партнер-нарцисс рядом с человеком с мазохистическими характерологическими особенностями может требовать от него полной самоотдачи, жертвенности ради удовлетворения своих потребностей.

### Организация исследования

Нами было проанализировано 200 произведений фэнтези российских авторов и авторов из стран СНГ (для работы мы взяли произведения, размещенные на сайтах - litnet.com, readli.net, knigolub.net и mir-knig.com), из них отобраны для анализа 60 произведений с партнерами, имеющими выраженную нарциссическую и мазохистическую проблематику. Были сформулированы основные задачи исследования: провести анализ мужского и женского фэнтези с сюжетами, включающими партнеров – мужчин нарциссического и женщин мазохистического типов личности; выявить психологические особенности главных героев произведений нарциссического и мазохистического типов личности; определить специфику развития отношений в парах героев и основные результирующие отношения в изучаемых произведениях.

### Результаты анализа произведений жанра фэнтези

Нарциссический тип является преобладающим в современном фэнтези при описании главных героев, которые описываются как властные, имеющие высокие социальный статус, доход и различные привилегии. Грандиозный нарциссизм в фэнтези часто обнаружива-

ется у «властного героя», который был единственным ребенком в семье. Тем не менее, социальный стереотип о нарциссизме таких людей не подтвержден в исследовании М. Dufner с коллегами. Единственные дети не превосходили по нарциссизму тех, кто воспитывался с братьями и сестрами [6].

Образ нарциссического героя в женском фэнтези часто описывается через восприятие главных героинь, склонных ожидать от мужчины «отцовских инвестиций», поддержки, любви и др., как физически и сексуально привлекательный, манипулирующий другими людьми. В период знакомства нарциссический герой мог вызывать негативные реакции у героини, но затем в связи проецированием на него своих желаний героиня утрачивала возможность реалистично оценивать партнера, полностью ему подчинялась, погружаясь в свои переживания, теряя себя как личность.

В мужском фэнтези главный герой часто теряет связь со своим реальным Я, все больше закрываясь от мира нарциссической маской. Фальшивое Я нарцисса позволяет ему демонстрировать окружающим свою уникальность, превосходство над всеми. Герои-нарциссы описываются как успешные правители, войны и др., привлекательные для женщин. Для оправдания своих действий (войн, захвата территорий, насилия и др.) нарциссическими личностями используется ряд защитных механизмов – отрицание, вытеснение, интеллектуализация, обесценивание и пр. Нарциссической личностью является главный герой произведения Д. Шелега «Нелюль», который прошел сложный путь от ребенка из трущоб до барона, купившего титул и объединяющего многочисленные территории под своей властью.

Причины особенностей характеров героев и их поведения раскрывают в фэнтези при описании их прошлого (отношений с прародителями, родителями, полученными психотравмами в период войн, насилия в семье и др.). Семейные дисфункции описаны в произведении С. Субботы «Демон чужого мира». Героиня вспоминает опыт отношений бабушки и дедушки, утверждающего, что всегда и во всем виновата его жена, что она его «вечно выводит из себя», «отвлекает» и именно женщины традиционно «виноваты во всем».

При описании мазохистической личности в процессе анализа мы часто приходим к видоизмененному описанию сценария о Золушке, изначально отличающейся терпением, толерантностью к нарушению собственных психологических границ, к агрессии, к манипуляциям со стороны окружающих. У Н. Мамлеевой в книге «Золушка в Академии Ледяного дракона» героиня склонна к мазохистическим переживаниям. Потеряв на балу заколку, она ожидает от героя необходимой активности, принятия себя и отвержения избранником самозванки, но дра-

кон не узнает героиню и считает самозванкой именно ее.

Мазохистическую героиню могут наказывать за ошибки родителей. Причины жизненных трудностей героини описаны Н. Волгиной «В объятиях дракона», которую нарциссический мститель наказывает за то, что ее мать (и его сестра) забеременела и умерла при родах. Воображаемая вина за факт рождения, несвоевременное рождение и неправильное рождение передана девушке. Героиня показывает необычайное терпение, выносливость, проходит через испытания, поставленные нарциссическим партнером, и вступает с ним в близкие отношения (но при этом партнер не готов снять свою нарциссическую маску).

У А. Эванс «Сбежавшая жена Черного дракона» девушка похищена черным драконом, повелителем клана со своей свадьбы. Он хотел убить похищенную через ритуал женитьбы с ним, чтобы наказать ее как дочь преступника-отца, но девушка оказалась его истинной парой, и наказывающий сам перешел в зависимое от нее положение. В книге А. Платуновой «Тот, кто меня убил» героиня насильно выдана замуж за дракона, беременность жен драконов всегда заканчивается смертью женщин. Героиня проходит через период трудных, конфликтных отношений с мужем. Сложные качественные психологические изменения, взросление, экстремальные ситуации, сопряженные со встречей экзистенциальными кризисами, проживают оба партнера.

В произведении Л. Вайс «Ведьма тебе в помощь» заключены фиктивные брачные отношения между супругами. В качестве подарка муж-нарцисс дарит супруге отремонтированный дом чернокожника, он планирует забрать у нее редкий дар, обманом путем вступил с ней в сексуальные отношения и, несмотря на нежелание героини в ближайшее время рожать ребенка, способствовал ее беременности. Героиня некоторое время оказывала сопротивление своему супругу, далее приняла его таким, как есть с нарциссическими особенностями поведения, не акцентируя внимание на собственных потребностях.

Отношения в нарциссически-мазохистической паре развиваются в женском фэнтези по следующим основным типам:

1. Взаимозависимость партнеров друг от друга; при этом нарцисс часто начинает сильнее зависеть в процессе развития отношений от женщины, чем она от него в результате создания «истинной пары» и др. (произведение А. Эванс «Дракон не отдаст своё сокровище»). Часто разрыв отношений возможен только со стороны супруги, невесты, при этом разрыв отношений может завершиться гибелью партнера-нарцисса («от тоски», «от нарушения магического потока» и пр.). Героиня получает свои дивиденды, удовлетворяет потребности

в нужности кому-либо, любви и др. Данный вариант является проекцией потребностей женщин мазохистического типа в привязанности к себе партнера и не всегда соответствует реальным взаимоотношениям в нарциссически-мазохистической паре. Партнер-нарцисс часто оставляет пару в случае ее неспособности продолжать отдавать необходимые ему любовь, восхищение, признание и поддержку в отношениях.

2. Женщина мазохистического типа постепенно начинает подстраиваться под нарциссического партнера, забывает о противоречиях в отношениях и перестает замечать эгоцентризм и склонность к манипуляции нарцисса, чувствует себя счастливой, т.к. «нужна партнеру», или «не видит» проблем, погружаясь в работу, уход за ребенком и полагая, что все в отношениях с супругом хорошо, дистанцируется от реальной ситуации, используя многочисленные защиты (отрицание, проекцию и др.) (пример книги Л. Вайс «Ведьма тебе в помощь»).
3. Третий вариант менее распространен в фэнтези и предполагает, что пройдя через серию кризисных периодов, женщина психологически взрослеет и отношения с нарциссическим партнером:
  - для нее теряют какую-либо привлекательность; герой-нарцисс теряет контроль над ранее зависимой от него женщиной (например, произведение А. Найт «Восстающая из пепла»);
  - качественно меняются и результатом становится то, что герой-нарцисс также взрослеет, желая остаться рядом с любимой женщиной, изменяется его тип отношений с невестой или женой (фэнтези А. Эванс «Сбежавшая жена Черного дракона»).
4. Четвертый вариант – нарциссический властный герой изначально выбирает в супруги легкоуправляемую, удобную женщину, ему безразличны чувства героини. Брак осуществляется по расчету, приказу короля и др. В фэнтези Ф. Вудворт «Замуж второй раз, или Ещё посмотрим, кто из нас попал!» муж героини Максимилиан пытается подобрать такую супругу, но встречает сопротивление от женщины с первых дней брака, не желающей принимать мазохистически-покорный сценарий семейных отношений. Героиня, проходит через сексуальное и психологическое насилие, покушение со стороны врагов мужа, потерю ребенка и в результате умело использует слабости инфантильного героя против него самого и возвращается в свой мир с другом Максимилиана - Дениэлем. Фэнтези данного типа могут иметь иное завершение – героиня принимает новую роль хорошей, удобной жены и является безвольным элементом холодного, рационального мира нарциссического героя.

### **Нарциссический тип характера у мужчин.**

Властный и эгоистичный герой (король, принц, герцог, граф, темный маг, демон, дракон, эльф и пр.).

- **Партнер в паре как средство удовлетворения потребностей (в грандиозности, значимости и др.).**
- **Психологическая незрелость героя.**
- Пренебрежение интересами своей пары, ориентация на собственные потребности.
- Ожидание того, что героиня будет соответствовать его нормам и правилам, обвинение пары в случае несовпадении ожиданий с реальностью.
- Использование - насилия, манипуляции, критики, обесценивания партнера, шантажа, похищения и др.
- Включение партнера в дисфункциональный тип отношений, в котором жертва зависима от нарцисса и не способна быть самостоятельной.
- Использование нарциссического маятника - идеализации и обесценивания партнера.
- Испытывает сложности с пониманием эмоционального состояния партнера, не способен к доверительным, близким отношениям, уход от конструктивного решения межличностных конфликтов.
- Склонность брать от отношений с партнером.



### **Мазохистический тип характера у женщин.**

В основе фэнтези - мазохистические сценарии сказок о Русалочке (жертвенная, безответная любовь), Золушке (пренебрежение в семье и ожидание мужчины, который удовлетворит потребности в любви и принятии) и др.

- **Партнер как иллюзорное средство удовлетворения потребностей в любви, принятии и др.**
- **Психологическая незрелость героини.**
- Нахождение родительской фигуры в нарциссическом мужчине.
- Инфантильное желание получить от эмоционально холодного партнера (как ранее от родителя) любовь посредством игнорирования собственных интересов и посвящения себя другому в ожидании возврата инвестиций.
- Склонность к самообвинениям, депрессивным состояниям в ситуациях конфликтов с нарциссическим мужчиной.
- Испытывает сложности с защитой себя, своих интересов.
- Ожидание изменений со стороны партнера, влечение к нему, склонность к слиянию с другим, проблемы с построением собственных психологических границ.
- Склонность отдавать в отношениях с партнером.

Рис. 1. Взаимосвязи в нарциссически-мазохистической паре в произведениях фэнтези

В отличие от женского, в мужском фэнтези:

1. Сценарий характеризуется, как правило, выраженным «единообразным развитием». Внимание не акцентируется на взаимоотношениях с парой (невестой, супругой), нарциссический герой воспринимает героиню как дополнение к своим победам, важны в отношениях моменты, связанные с тем, что женщина подчеркивает достоинства мужчины, его превосходство над другими (своей красотой, даром, статусом и пр.).
2. Герой-нарцисс в мужском фэнтези часто начинает как никто и ничто. В фэнтези «про попаданство» он переносится в мир других возможностей, приобретает новое тело, сверхспособности, магию, бескорыстных помощников, самое лучшее в мире оружие, самого дорогого и красивого коня и др. Герой занимается значимыми проблемами (подготовкой армии, борьбой за трон, объединением государств, миссией по спасению или отмщению и др.), в финале получает все желаемое, включая самую красивую, статусную жену. Для нарциссической личности раскрываются возможности для компенсации и гиперкомпенсации своих психо-

логических проблем.

3. Для героя-нарцисса, в отличие от женских персонажей, не характерны глубокие самоанализ и склонность к самопониманию, желание нивелировать результирующие травмы использованного ребенка, что не позволяет изменяться герою, он лишь временно компенсирует травматический опыт очередными достижениями и увеличивает резервы своей силы, выносливости и др.
4. В героине нарциссу важны верность, поддержка в различных сложных жизненных ситуациях, любовь к герою, готовность жертвовать собой, сексуальность, красота. Тем не менее, взаимоотношения также могут претерпевать изменения через прохождение героем через сложные кризисы, приводящие к устранению фальшивых Я и обращению к значимым жизненным ценностям.

В перспективах продолжения нашего исследования анализ особенностей развития отношений партнеров нарциссического, мазохистического и других типов личности (шизоидного, истериоидного и др.) в фэнтези и в различных современных литературных жанрах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Джонсон С.М. Психотерапия характера. М.: Центр психологической культуры, 2001. 356 с.
2. Коуэн Л. Мазохизм: юнгианский взгляд: монография. М.: Когито-Центр, 2005. 159 с.
3. Кохут Х. Анализ самости: Систематический подход к лечению нарциссических нарушений личности. М.: Когито-Центр, 2003. 308 с.
4. Красавцева Ю.В., Корнилова Т.В. Нарциссизм как «светлый» аспект в Темной Триаде // Консультативная психология и психотерапия. 2019. Т. 27. № 4. С. 65-80. doi: 10.17759/cpp.2019270405
5. Back M.D. The narcissistic admiration and rivalry concept. // In A.D. Hermann, A. Brunell, & J. Foster (Eds.). The handbook of trait narcissism: Key advances, research methods, and controversies. New York, NY: Springer 2018. pp. 57–69.
6. Dufner M., Back M.D., Oehme F.F., Schmukle S.C. The End of a Stereotype: Only Children Are Not More Narcissistic Than People With Siblings // Social Psychological and Personality Science. 2019. 11(3). pp. 1–9. <https://doi.org/10.1177/1948550619870785>.

© Каяшева Ольга Игоревна (art1230@list.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»