

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА АФАНАСИЯ УВАРОВСКОГО "ВОСПОМИНАНИЯ"

Семенова Валентина Григорьевна
К.филол.н., доцент,
Северо-Восточный федеральный
университет, Якутск

ARTISTIC FEATURES OF AN ESSAY "MEMOIRS" BY AFANASY UVAROVSKY

V. Semenova

Annotation

The article is devoted to a comprehensive study of the first monument of Yakut literature – an essay "Memoirs" by Afanasy Uvarovsky. Particular attention is paid to the first half of the essay, where the author managed to convey a complex inner world of a man, his perception of the surrounding reality. It was revealed that the protagonist of the work bears the traditional Orthodox ideal of the defender. It is noted that emotional lyrical digressions and various methods of artistic depiction of natural phenomena in the work contribute to portrayal of the inner world and psychological state of the character. Another characteristic feature of the work of Uvarovsky is a full coverage of various aspects of life of the Yakut society, serious attention to the unique culture of the people. The article supposes that Uvarovsky was familiar with works of representatives of the "natural school" and authors of the "physiological essay" which contributed to the creation of his own essay, truthful, sincere and passionate to the destiny of his people.

Keywords: Yakut literature, first monument, essay, "natural school", memoir genre, "superfluous man", lyrical digressions, landscape sketches, democracy, ethnography, A. Uvarovsky, O. Bettlingk.

Аннотация

Статья посвящена комплексному исследованию первого памятника якутской литературы – художественного очерка Афанасия Уваровского "Воспоминания". Особое внимание уделяется первой половине очерка, где автору удалось передать сложный внутренний мир человека, его восприятие окружающей действительности. Выявлено, что главный герой произведения несет в себе традиционный православный идеал заступника. Автор статьи отмечено, что воссозданию внутреннего мира, психологического состояния и раскрытию образа героя в произведении способствуют эмоциональные авторские отступления, различные приемы художественного изображения природных явлений. Характерной чертой произведения Уваровского является также полное освещение самых разных сторон жизни якутского общества, серьезное внимание к самобытной культуре народа. Обосновывается мысль о том, что созданию правдивого, искреннего, проникнутого горячей любовью к народу очерка содействовало, очевидно, знакомство Уваровского с творчеством представителей "натуральной школы" – авторов "физиологического очерка".

Ключевые слова:

Якутская литература, первый памятник, художественный очерк, "натуральная школа", мемуарный жанр, "лишний человек", лирические отступления, пейзажные зарисовки, демократизм, этнографизм, А. Уваровский, О. Бетлингк.

Первым памятником якутской письменности и художественной литературы является очерк "Воспоминания" (1848), написанный А.Я.Уваровским по просьбе выдающегося ученого-тюрколога О.Н.Бетлингка.

Первое исследование "Воспоминаний" как художественного произведения принадлежит одному из первых якутских литературных литературоведов и критиков Н.М.Заболоцкому. В статье "Первый литературный памятник на якутском языке" (1947) критик дал высокую оценку сочинению А.Уваровского, считая его произведением особого рода, где художественное творение сопряжено с научно-этнографическим сочинением [5, с.258]. Обстоятельный научно-теоретический анализ произведения был проделан писателем Н.А.Габышевым, издавшим книгу "Афанасий Уваровский и его "Воспоминания" [2]. На основе всестороннего изучения творчества А.Уваровского он пришел к следующему выводу: "В истории якутской литературы "Воспоминания" Уваровского занимают особое

и исключительное положение: это первый памятник якутского языка и якутской художественной литературы... Ценно оно еще и тем, что в нем впервые на якутском языке автору удалось передать движение души человека, его внутренний мир, переживания" [2, с.59]. Языковым, стилистическим и художественным достоинством сочинения посвятил несколько статей языковед П.А.Слепцов [7, с.186–207] [9, с.33–44], отметивший: "А.Я.Уваровский навсегда вписал свое имя в историю якутского народа и Якутского края своими "Воспоминаниями" – первым оригинальным мемуарно-автобиографическим и этнографическим сочинением на якутском языке, исключительно ценным и уникальным по содержанию" [8, с.3].

Таким образом, по словам исследователей, "Воспоминания" можно рассматривать и "как памятник письменности, и как литературное произведение, и как источник этнографических, фольклорных, исторических и географических сведений. И это тоже делает произведение Уваровского уникальным в своем роде" [4, 25].

Созданию правдивого, искреннего, проникнутого любовью к народу очерка содействовало, очевидно, знакомство Уваровского с творчеством представителей "натуральной школы" – авторов "физиологического очерка". Многими исследователями жанр "Воспоминаний" Афанасия Уваровского определяется как художественный очерк. Соглашаясь с тем, что наиболее характерной чертой очерка выступает фактографичность и документальность, литературоведы считают, что жанр очерка следует отнести в первую очередь к жанрам литературы и соответственно анализировать его именно как литературное произведение. Будучи разновидностью художественно-публицистических жанровых форм, в очерке как и в художественном произведении во главу угла ставится сам человек, его внутренний мир, восприятие окружающей действительности.

Исследователь жанровых особенностей современного башкирского очерка Ф.Б.Юнусова выделяет следующие отличительные признаки очерка как жанра: 1) документальность, которая, однако не исключает использования художественного вымысла и творческого воображения в соответствии с теми целями и задачами, которые ставит перед собой автор; б) существенная роль в структуре произведения авторской идеи, авторского видения объекта художественного исследования; в) соединение научно-познавательного, рационально-логического и художественного, эмоционально-образного начала в отображении явлений действительности. Исследователь считает, что данные черты очерка дают основание считать его синтетическим жанром, соединяющим в себе художественность и документальность, острую злободневность и строгость научного исследования [12, 16].

Как известно, наибольший расцвет жанр очерка в русской литературе достиг в первой половине XIX в. По всеобщему признанию, наиболее значимым произведением, оказавшим существенное влияние на всю последующую российскую публицистику, стало появление произведения А.Н.Радищева "Путешествия из Петербурга в Москву" (1890). Его принципы построения очерка, строгое следование фактам, документальность, яркая художественная образность стали образцами для последующего поколения российских публицистов: А. Грибоедова, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Герцена и других.

Формирование очерка как оперативного жанра, призванного расширить тематический диапазон литературы, открыть новые пласты национальной жизни, совпало по времени с борьбой критика В.Г.Белинского за новое, критическое направление реализма в русской литературе, за "натуральную школу". Деятельность писателей "натуральной школы" означала новый этап в демократизации русской литературы, расширении ее тематики, обращении пристального внимания на жизнь, быт, психологию "маленького человека", задавленных нуждой, униженных бесправием низов крепостного общества. Как отмечает П.А.Мезенцев, изображая действительность, писатели "натуральной школы" стремились раскрыть ее внутренние противоречия и показать антигуманистичес-

кий характер существующих общественных отношений [6, с.295–296].

По мысли В.Г.Белинского, задачей беллетристики было воссоздание в форме очерков, путевых заметок, рассказов российской действительности во всем ее социально-экономическом, этническом и географическом разнообразии. В своей программной статье "Физиология Петербурга" В.Г.Белинский писал: "При... качественной бедности и числительном богатстве у нас совсем нет беллетристических произведений, которые бы в форме путешествий, поездок, очерков, рассказов, описаний знакомили с различными частями беспредельной и разнообразной России, которая заключает в себе столько климатов, столько народов и племен, столько вер и обычаев, в которой коренное русское народонаселение представляется такою огромною массою, с таким множеством самых противоположных и разнообразных пластов и слоев, пестреющих бесчисленными оттенками..." [1, с.121].

Требования великого критика изобразить "толпу", "людей низших сословий" как главного объекта литературы, расширить социально-этнический и географический диапазон литературы нашли живой отклик в творчестве Афанасия Уваровского, по воле судьбы оказавшегося в то время в литературной столице страны. По мнению исследователя Н.А.Габышева, "Воспоминания" Уваровского совпали с одним из главных заказов того времени на создание автобиографий, мемуаров и стали произведением, всецело вписывающимся в литературный процесс 1840-х гг. Исследователь первым в якутском литературоведении определил, что очерк был написан в духе "натуральной школы", т.е. стал правдивым рассказом о своем времени [3, с.20]. Литературовед И.С.Емельянов также отметил, что во время написания "Воспоминаний" в русской литературе был чрезвычайно развит именно мемуарный жанр, жанр путевого очерка, очерка нравов: "Примечательно, что издание книги Уваровского по времени совпадает с выпуском знаменитого сборника "Физиология Петербурга", в котором на первом месте реализм, верность жизненному факту, непосредственные впечатления самого автора" [4, с.27].

Произведение А.Уваровского трудно отнести к какому-нибудь конкретному виду очерка, скорее он синтетичен и в нем присутствуют черты всех разновидностей жанра. Во-первых, само название "Воспоминания" позволяет отнести его к мемуарному жанру, где автор, чей образ совмещен с лирическим героем, повествует о своей жизни, окружающей его действительности, людях, встреченных им на жизненном пути. Раскрывается внутренний мир и драматизм сложной внутренней борьбы лирического героя, пытающегося найти свое место в жизни. Очерк Уваровского отличается и глубоко личным, субъективным авторским взглядом, где немало мест отведено лирическим отступлениям. Во-вторых, в жанре путевого очерка подаются развернутые описания поездок и путешествий героя в труднодоступные и отдаленные места округа. Автор, повествуя о происходивших во время

путешествия событиях, дает представление об образе жизни, отношении к миру северных народов, а также географические различия районов Якутии. Страницы о путешествиях героя отличаются занимательностью, подробностями описаний. В–третьих, вторую половину "Воспоминаний", безусловно, можно отнести к научно–этнографическому очерку, где на широком фактографическом материале, с использованием статистических и географических данных даются сведения о жизни, обычаях и быте якутов первой трети XIX в.

В художественном плане наиболее ценную часть представляет первая половина очерка, где автору удалось передать сложный внутренний мир человека, его восприятие окружающей действительности. В произведении мемуарного жанра Уваровский создал свой собственный портрет, выразил наиболее дорогие уму и сердцу мысли.

В качестве эпиграфа Уваровским были выбраны две якутские пословицы "Счастье и несчастье идут вместе с человеком" и "Зерно становится мукой, если оно мелется", которые и выразили основную идею произведения, повествующего о человеке и превратностях его судьбы.

Лирический герой с рождения воспитывался в атмосфере любви. В ярком образе матери писатель сумел показать ее высокую нравственность и добродетель. Глубоким психологизмом отличается лирическое отступление, посвященное к матери. В ней с наибольшей силой обнаруживается любовь к родному человеку и проявляются личные чувства автора. "Похоронив двенадцать детей, рожденных ею, – пишет автор, – и своего любимого мужа, моя мать жила воодушевленная только мной. ...Добрая мама! Мы не виделись под этим солнцем ни одного дня без нужды, ты не жила счастливой жизнью: твоим счастьем были единственно твои добрые дела. За эти твои деяния ты будешь счастлива в светлом царстве верхнего мира" [11, с.82]. Высокую оценку дал этим строкам первый исследователь творчества Уваровского Н.М.Заболоцкий: "Описание Уваровским смерти матери и проникновенные слова, посвященные ей, по глубине чувств и лиричности являются самыми яркими страницами его произведения. Эти строки есть одно из лучших творений якутской литературы" [5, с.257].

Писатель по условиям своего воспитания был близок к народу и органически впитал народную культуру. В Кильдямцах он жил среди якутов, с малых лет перенял их образ жизни: играл в подвижные игры, исполнял олонхо, участвовал в национальных празднествах, укрощал коней, охотился. Якуты его горячо любили и везде принимали за своего. Их бесконечное уважение и преклонение сыграли впоследствии роковую роль в судьбе чиновника. Мать перед своей смертью просила сына уехать за пределы родины, считая, что особое положение сына у народа вызовет сильную зависть и недовольство среди сослуживцев. При возвращении на родину, как и предсказывала мать, Уваровский на долгие годы попал под опалу местных властей, в одно время находился под следствием в тюрьме.

Можно полагать, что сложные жизненные обстоятельства повлияли на характер и психологию автора. В "Воспоминаниях" Уваровский признается: "Я чужой для всех людей, везде я временный гость". Н.А.Габышев отмечает: "Уваровский чувствовал себя "лишним", "никому не нужным", жаловался на свою одинокую скитальческую жизнь. Пессимистические нотки, нотки одиночества, безвременья отнюдь не случайны в его творчестве. Уваровский не имел близких друзей, семьи, не знал радостей любви" [3, с.19]. Исследователь И.С.Емельянов подтверждает: "А.Я.Уваровский создает образ, который можно сравнивать с распространенным героем русской литературы того времени – это так называемый "лишний человек". Можно смело утверждать, что автор "Воспоминаний" несет в себе некоторые черты данного типа. Он чувствует свое одиночество в окружающем мире" [4, 29].

Настроение героя чувствуется в лирическом отступлении, наполненном искреннего и глубокого чувства: "Зачем ты, мое сердце, так любишь широкий простор? Зачем ты тоже волнуешься от веяний высшего божества? Разве для того только, чтобы мучит меня? Судьба! Ты тоже в ответе: родив меня в стране вечной мерзлоты, зачем ты не дала мне бесстрастное, холодное сердце? Тогда бы я жил в окружении родной природы и по обычаю сородичей довольствовался малым и был бы счастлив.

Такова моя жизнь в подсолнечном свете. Вы не найдете в ней ни славных дел, ни новой родины, ни новых людей. Не было всего этого в моей судьбе" [11, с.110].

Недовольство автора своей жизнью могло вызвать и то обстоятельство, что как думающий человек и борец за справедливость Уваровский не мог быть доволен своим положением в обществе, и удовлетворен существующими порядками в Якутии. С одной стороны, будучи представителем царской администрации, он вынужден был часто исполнять тягостные для местного населения поручения как обложение бродячих звенков ясаком, борьба с незаконной торговлей. С другой стороны, он видел своими глазами неблагоприятные обстоятельства, в которых живет местное население. Социальные противоречия в обществе, равнодушие властей к судьбам простых людей нашли свое отражение в очерке. Реальную оценку действительности мы можем почувствовать в его осторожных высказываниях: "Из–за неумелого управления тойонов жизнь якутов с каждым годом становилась все трудней" [11, с.21].

Главный герой произведения представляется читателям человеком честным, благородным, культурным, обладающим незаурядными способностями, истинным патриотом своей малой родины. Он несет в себе традиционный православный идеал заступника: везде выступает защитником слабых и обездоленных, стремится быть полезным им.

Демократизм писателя раскрывается в его стремлении к изображению людей из народа. Во время своих путешествий в отдаленные районы округа, наблюдая за бытом, жизнью населения, не понаслышке знал их проблемы и чаяния. Живое созерцание быта и образа жизни и

простого народа, и власть имущих, обширные знакомства и общение с представителями различных сословий давали ему реальные знания о действительности. Незаурядную природную наблюдательность и особенное внимание он проявляет в отношении представителей народа: русских казаков, якутских и эвенских проводников.

Большой достоверностью отличаются его описания трудовых будней проводников. Его герои – обыкновенные люди, в своем деле исключительно трудолюбивые, добросовестно относящиеся к своим обязанностям, знающие все хитрости и тонкости и выработавшие в этом деле свою мудрость. Они хорошо знают и добросовестно выполняют свое нелегкое дело. Безымянные герои произведения умеют спать в трескучие морозы под открытым небом, по скользкому гладкому льду и сложным горным тропинкам уверенно ведут навьюченных лошадей, могут отыскать потерявшихся оленей в бескрайних просторах тундры, подвергая свою жизнь смертельному риску, плывут за помощью по бурной реке. Автор убедительно раскрывает их выносливость, выдержку, сноровку и навыки.

Воссозданию внутреннего мира, психологического состояния и раскрытию образа героя в произведении способствуют эмоциональные авторские отступления, оживляющие спокойное, неторопливое повествование в очерке. Характерно, что лирические монологи героя связаны с острыми, драматическими эпизодами его жизни. Читатель, чувствуя душевный настрой автора, его взволнованное отношение к тем или иным событиям, сопереживает вместе с ним.

Талант Уваровского как писателя проявился в его замечательных пейзажных зарисовках. Картины природы в очерке отличаются разнообразием изобразительных средств, основанных на богатых традициях устного на-

родного творчества. Автор весьма колоритно передает красоту природы посредством эмоционально окрашенных слов, метких сравнений. Поэтической взволнованностью отличаются и описания гор Джугджура: "Бесчисленные широкие реки, берущие начало по обеим сторонам Джугджура и стекающие вниз, кажутся тонкими блестящими серебряными нитями. Когда в дождливый день облака, свисая, налетают подобно туману, они блуждают по высокому Джугджуру и рвутся одно за другого. Эти рвущиеся друг из друга облака лежат на вершине горы и колышутся как пролитая на землю мучная каша" [11, с.89].

Таким образом, в "Воспоминаниях" впервые в якутской литературе были применены автором приемы художественного изображения природных явлений как пейзажные описания, использование образных сравнений, передача человеческих чувств и переживаний в сплетении с явлениями природы.

Характерной чертой произведения Уваровского является также полное освещение самых разных сторон жизни якутского общества, серьезное внимание к самобытной культуре народа. Автором предпринимаются попытки охватить многие стороны жизнедеятельности населения, как географические, климатические и природные условия, общественное устройство, социальные отношения, традиционный быт, обычаи.

Наследие зачинателя якутской литературы, уникальное по своему содержанию, достоверности передачи реалий действительности и этнографических разысканий, до сих пор не потеряло своей научной ценности. Афанасию Уваровскому впервые на якутском языке удалось передать движение души человека, тем самым он первым показал образность и богатство якутского языка и доказал широкие возможности использования его для создания художественных произведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский В.Г. Физиология Петербурга (вступит. статья). – Собр. соч. В 9 т. Т.7. М.: Худож. лит., 1981. 799 с.
2. Габышев Н.А. Афанасий Уваровский и его "Воспоминания": пособие для учителя. Якутск: Бичик, 1995. 64 с.
3. Габышев Н.А. А.Я.Уваровский и его "Воспоминания" / Тобуроков Н.Н., Васильев Ю.И. О жизни и деятельности Афанасия Уваровского: статьи. Якутск: Бичик, 2011. 80 с.
4. Емельянов И.С. "Воспоминания" А.Я.Уваровского как первый письменный литературный памятник (22–33 с.) / Афанасий Уваровский: гуманист и просветитель: Сб. науч. ст. – Якутск: ИГИ АН РС (Я), 2000. 128 с.
5. Заболоцкий Н.М. Первый памятник якутской литературы (253–261 с.) / Заболоцкая Н.М. Очерки. Статьи. Заметки (Из истории якутской литературы) (на якут. яз.). Якутск: Бичик, 2009. 392 с.
6. Мезенцев П.А. Белинский и русская литература. М., Просвещение, 1965. 344 с.
7. Слепцов П.А. Заметки о языке "Воспоминаний" А.Я.Уваровского // О.Н.Бетлингк и его труд "О языке якутов". – Якутск: ЯФ СО АН СССР, 1973. 237 с.
8. Слепцов П.А. Проблемы и задачи изучения наследия, жизни и деятельности А.Я.Уваровского / Афанасий Уваровский: гуманист и просветитель: Сборник научных статей. Ред. П.А.Слепцов и др. – Якутск, 2000. 128 с.
9. Слепцов П.А. Якутский литературный язык. Истоки, становление норм. Новосибирск: Наука, 1986. 260 с.
10. Уваровская. Ахтылар (Воспоминания) / Составитель и автор Предисловия Н.М.Заболоцкий. – Якутск: Госиздат, 1947. 66 с.
11. Уваровская А.Я. Ахтылар. Составители Васильев Ю.И., Жожикова Л.В. Перевод с немецкого на русский Рассадин В.И. – Якутск: Бичик, 2003. 208 с.
12. Юнусова Ф.Б. Жанровые особенности современного башкирского очерка (1980–1990–е годы). Автореферат диссертации на соискание ученой степени к.ф.н. Уфа, 2009. 22 с.