

САДИКОВА Р.И.

ассистент

Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, г. Ташкент, Узбекистан, sadik@list.uz

СРЕДНЕАЗИАТСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ТИП РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье автор рассматривает типологию и классификацию культуры, выделяет их характерные черты и раскрывает отличительную особенность регионально-этнической культуры Средней Азии

Ключевые слова: культура, типология и классификация культуры, региональная культура, регионально-этническая типология культуры, региональная, культурная толерантность.

Многообразие видов и форм культуры вызывает потребность в их классификации. Эту задачу решает типология культуры, которая расчленяет и группирует социокультурные системы, составляя обобщенную модель или тип. Типология дает упорядоченное описание и объяснение отдельных культурных комплексов, выявляет закономерности их строения и развития. Она основывается на понятии типа как единицы расчленения изучаемой реальности, идеальной модели исторически развивающихся культурных объектов.

В ходе морфологического анализа тип культуры все-сторонне осмысливается, определяется как статус, анализируется культурный контекст, выявляются наиболее общие качественные черты. Для создания типологии культуры используются различные методы, в частности, «диахрония - синхрония и «линейность - дискретность». Диахрония реализует исторический подход к типологии культуры, рассматривая ее в системе пространства – времени, горизонталей и вертикалей. Синхрония рассматривает культуру только в системе пространственных координат, выделяя, как основную, горизонталь. Линейный подход видит в истории культуры непрерывную неразомкнутую цепь развития, тогда как дискретный подход реализует идею о прерывности мирового культурно-исторического процесса. В результате, существуют такие варианты типологий культуры, которые основаны на географическом (локализация в пространстве), хронологическом принципах (локализация во времени), этнонациональной и демографической специфике, особенностях религии, языка, экономики, сферы общества или вида деятельности и других характерных чертах культуры. В ряде теорий в качестве структурной основы того или иного типа культуры рассматривается культурно-детерминированное поведение индивида.

Типологии культуры разработывали такие известные исследователи, как М.Вебер, Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, Ф.Ницше, П.Сорокин, М. Мид, Ю.Лотман. Современное культурологическое знание представлено различными типологиями и классификациями культур, из них самые известные и распространенные – это историческая, формационная, цивилизационная и регионально-этническая.

Классификация культур на основе использования в качестве основного элемента региональной культуры получает все большее распространение в науке. Региональная культура рассматривается как «надэтническая культура, которая складывается и существует на протяжении долгого исторического периода в определенном географическом ареале». Другие ученые определяют региональную культуру как составная часть

единой культуры страны, инвариант национальной культуры. Анализ региональных культур позволяет использовать системный метод, выявить взаимосвязи и взаимовлияния культур разных народов. Культурный регион предполагает определенное единство этнически-родовых, национальных, духовных характеристик, которые проявляются в сходстве таких составляющих культуры, как традиции, религия, культурные связи этико-эстетические нормы, мировоззренческие принципы. Народы, длительное время сосуществующие в определенном географическом регионе, устанавливают между собой устойчивые экономические, политические, духовные связи, вырабатывают общие формы жизни и обычаи. Все это приводит к образованию схожих черт в их культурах, что и определяет специфику данной региональной культуры. Масштабы ареала региональной культуры могут быть очень разными, он может сужаться или расширяться, региональные культуры меньшего масштаба могут входить в региональные культуры большего масштаба.

Использование регионально – этнической типологии при рассмотрении культуры Узбекистана представляется актуальным. Это позволяет проводить изучение культуры отдельных регионов страны: хорезмского, каракалпакского, Ферганской долины, южного (Кашкадарьинского и Сурхандарьинского областей) и центрального (Ташкентской, Самаркандской и др. областей) как составных частей и вариантов национальной культуры. С другой стороны, для определения своеобразия и основных черт отечественной культуры, большое значение имеет ее анализ в контексте среднеазиатской региональной культуры.

Народ Узбекистана является обладателем богатейшего культурного наследия, созданного на протяжении многотысячелетней истории Средней Азии, здесь в условиях довольно близкого соседства жили племена земледельцев, скотоводов и горных охотников, что способствовало раннему развитию экономического уклада, который сочетался с высокой степенью этнической и языковой общности народов региона, что отмечалось уже в древнегреческих и древнекитайских источниках. Сильные экономические связи, этническое и языковое родство среднеазиатских народов не позволяли им разобщиться, изолироваться друг от друга. Находясь в сердце континента, Средняя Азия неизбежно становилось местом пересечения миграционных и торговых путей, маршрутов военных походов. Средняя Азия непосредственно граничила с тремя великими восточными цивилизациями Месопотамии, Индии и Китая, рано вошла в контакт с Грецией и Римом – колыбелью западной цивилизации. Именно чрез территорию Средней Азии шло продвиже-

ние духовных ценностей (научных знаний и изобретений, религиозных идей, художественных стилей и т.д.) как с Востока на Запад, так и с Запада на Восток. Общность истории, верований, мировоззрения, духовных ценностей, традиций и обычаев породили феномен самобытной среднеазиатской культуры.

Среднеазиатскую культуру следует рассматривать как самостоятельный тип региональной культуры. Хотя она по многим своим характеристикам относится, во-первых, к культуре восточного типа, во-вторых – к исламской (мусульманской) культуре, тем не менее, имеет целый ряд черт выводящих ее за пределы названных типов. Одной из главных черт восточной культуры называют незыблемую власть традиций. Своеобразие среднеазиатской культуры в том, что в ней традиции не приобрели довлеющего характера, а не мешали процессу непрерывного культурного обновления и прогресса. Среднеазиатская культура уже в древности обладала исключительно высокой способностью к адаптации и усвоению новых явлений. Об этом свидетельствуют достижения Древнего Хорезма и Бактрии, эпохи восточного эллинизма и кушанского периода, эпохи получившей название Восточного Ренессанса.

Неотъемлемыми чертами национальной ментальности среднеазиатских народов стали открытость, умение воспринимать и перерабатывать ценности других культур. Присущая народам Средней Азии толерантность в широком смысле этого слова явилась важным условием расцвета среднеазиатской культуры в древнем и средневековом периодах, позволила сохранить своеобразие местных традиций и достижений наряду с созданием общих для огромного региона культурных и духовных ценностей. Средняя Азия связывала Запад и Восток, Север и Юг Евразии, но это было не механическое соединение, не простая ретрансляция ценностей от одно-

го народа к другому, а творческое усвоение, переработка и дальнейшее продвижение культурных достижений на качественно ином уровне, что в итоге способствовало взаимному обогащению и расцвету всех культур, задействованных в этом процессе.

Среднеазиатская культура, входя в более широкий масштаб исламской или мусульманской региональной культуры, в то же время представляет собой своеобразный вариант данной культуры. Среднеазиатская культура далека от канонической или ортодоксальной исламской культуры, примером которой могут служить культуры Аравии, Передней Азии или Северной Африки. Для большинства современных этносов Средней Азии ислам носит «народный» характер, т.е. бытовой, ритуально-обрядовый, этикетный. Ислам Средней Азии вобрал в себя обширный пласт древних национальных традиций, религиозных верований (в том числе зороастрийских) и представлений, обрядов и ритуалов. В регионе ислам стал скорее символом национальной и культурной идентичности.

Обладая чертами, характерными для таких типов региональных культур как восточная и исламская (мусульманская), среднеазиатская культура имеет черты, выводящие ее за границы названных культур и позволяющими рассматривать как самостоятельный тип культуры. Открытость, доброжелательность, этническая. Религиозная, культурная толерантность, готовность учиться и учить, способность к оценке и освоению достижений других народов – те черты, которые лежат в основе национальной ментальности современных среднеазиатских народов. Наряду с исторической памятью, памятниками материального и нематериального наследия они являются фундаментом среднеазиатской региональной культуры.

Литература

1. Иргашев Р.С. Принципы межкультурного влияния. Постановка проблемы.// Художественная культура: интеграция и локализация. Т.,1992.
2. Иванов П.П. Очерки по истории Средней Азии XVI-XIX вв. М.,1958.