

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

IMAGES OF ANIMALS AND THEIR CLASSIFICATION IN LITERATURE

Shi Lu

Summary: The article describes the images of animals in literature. Four types of animal imagery through the world's literary works are outlined. They are: The symbolic type, the type possessing an animal face, the type of the real animal, the type of the pure animal image. It is these various animal images that enrich the living picture of the literary world. It is concluded that the symbolic image of the animal practically has an animal form, rather than containing the animal essence and culture. It has the weakest animal component; the author uses it for metaphor, which brings the richest artistic coloring. In the works, authors combine animal forms and human characters, thus indirectly reflecting life experience, deeds and wisdom. As for the type of the real image of the animal, the priority attention to the very fate of animals, the real relationship between animals and people, demonstrate the essential importance of animals and animal subjective position in fact the narrative and the fate of animals is still a reflection and form of the author's point of view, only acquires less artificial coloring. The depiction of animal images has already become an important phenomenon that cannot be ignored. In literature, images of animals are always influenced by authors; they are artificial products.

Keywords: image of animals, type, classification, work about animals, literature.

Ши Лу

Аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет
st094088@student.spbu.ru

Аннотация: В статье описываются образы животных в литературе. Излагаются 4 типа образов животных с помощью мировых литературных произведений. Ими являются: Символический тип, тип, обладающий животной личиной, Тип настоящего животного, Тип чистого образа животного. Именно этими разнообразными образами животных обогащается живая картина литературного мира. Делается вывод, что символический образ животного практически обладает животной формой, а не содержит в себе животную сущность и культуру. У него наименее слабая животная составляющая; автор использует его для метафоры, что приносит самую богатую художественную окраску. В произведениях авторы соединяют животные формы и человеческие характеры, таким образом опосредованно отражают житейский опыт, дела и мудрость. Что касается типа настоящего образа животного, приоритетное внимание к самой судьбе животных, реальным отношениям между животными и людьми, демонстрируют существенное значение животных и животное субъективное положение на самом деле повествование и судьба животных все-таки являются отражением и формой авторской точки зрения, только приобретает менее искусственную окраску. Изображение образов животных уже стало важным явлением, которое невозможно игнорировать. В литературе образы животных всегда находятся под влиянием авторов, они являются искусственными продуктами.

Ключевые слова: образ животных, тип, классификация, произведение о животных, литература.

Животные тесно связаны с жизнью людей. Животные играют важную роль как в жизни, так и в литературе, и культуре всех национальностей. Образы животных отражают мировоззрение, черты, нравы и обычаи народа. Образы животных в литературе – зеркало души человека. Характеры каждой души человека отличны друг от друга, так что люди относятся к животному миру по-разному. В старину творческое вдохновение исходило от животных. На многих древних памятниках нарисованы животные, человеческих же изображений сравнительно мало. Проявление связанности человека с миром – культ животных. Животные являются наиболее наглядной формой человеческого духа, они определяют место человека в природной иерархии [2]. Первобытная эпоха – основа истории культуры. А в первобытной эпохе культ почитания животных играет ключевую роль.

В истории искусства археологические находки доказывают, что животное – самый ранний образ, входящий в эстетическую сферу человека. Такое явление тоже наблюдалось в литературном исследовании. «Литература, это литература человека» [1]. Но это не означает, что в литературных произведениях описаны только люди.

Многие известные произведения преимущественно опираются на описание образов животных. Например: Жан де Лафонтен «Басни»; Аристофан «Птицы»; Апулей «Золотой осел»; Альфред де Виньи «Смерть волка»; Шарль Бодлер «Кошки»; Герман Мелвилл «Моби Дик»; Максим Горький «Песня о буреветнике»; Франц Кафка «Превращение»; Эрнест Хемингуэй «Старик и море» и многие другие. Можно прийти к выводу – изображение образов животных уже стало важным явлением, которое невозможно игнорировать, именно это становится актуальностей данного исследования.

Что касается классификации образов животных в представлении различных авторов их можно выделить 4 вида:

1. Символический тип

Фридрих Энгельс сказал: «Люди получают поддержку других сущностей в своём развитии, но эти сущности не являются сущностями на высоком уровне эволюции, не ангелами, а являются низкоуровневыми сущностями – животными. Вследствие этого появилось

поклонение животным» [7]. С давних времен поклонение животным имеется у каждой национальности на нашей планете. Оно является древним стремлением всех национальностей. Например, волк – символ древнего Рима. Такая эмоция отражается в искусстве и порождает мифы о животных, даже животные тотемы. Животное появилось в мифах и тотемах не в качестве настоящего образа, а в виде символического типа.

В литературных произведениях, особенно в стихотворениях, принято воспринимать образы животных как образы символического типа. Возьмем к примеру: «Смерть волка» Альфреда де Виньи. «Смерть волка» – одно стихотворение из известного «Избранного» Альфреда де Виньи [4]. Стихотворение было написано в октябре 1838 года в его усадьбе Мен-Жиро, и было опубликовано в 1843 году. Тогда несчастная любовь мучила поэта, он был печален, прятался от общества и жил одинокой жизнью в своей усадьбе. В частности, поэт не соглашался с тогдашней капиталистической общественной тенденцией к тому, что люди льнули к сильным мира сего, так что он использовал символический прием, изобразил образ «волка», и используя этот метод, выразил свое чувство и подход к жизни.

2. Тип, обладающий животной личиной

Такой тип – комплекс животного и человека, то есть форма используется животная; содержание (сознание, мысль, эмоция) – человеческое. Тип, обладающий животной личиной, является единством человека и животного, также реальности и мечты [9]. Множество таких типов описано в таких литературных произведениях, как «Басни Эзопа» – самое раннее западное собрание басен; «Басни» Жана де Лафонтена; басни Готхольда Эфраима Лессинга и Ивана Андреевича Крылова, «Золотой осел» Апулея [3]; «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта; «Превращение» Франца Кафки; «Ваш покорный слуга кот» Сосэки Нацумэ [8]; «Скотный двор» Джорджа Оруэлла и другие [6]. А в драме такой тип образа животного показан мало, например «Птицы» Аристофана. В вышеперечисленных произведениях тип людей, обладающих животной личиной, абсурдный. Люди на наших глазах превращаются в животных, начинают соответствовать определенным и часто встречающимся в жизни образам животных.

Превращение людей в животных можно увидеть в книге «Превращение» Франца Кафки, Кафка преднамеренно преобразует людей в насекомых, что развивает у читателей внутреннюю необходимость использовать новый взгляд на мир и жизнь, выявляет злокачественное изменение людей под влиянием западной современной цивилизации. Он описывает людей, используя такие абсурдные образы, что воспринимать мир обычным образом становится невозможно. И образы этих животных реальные – существующие в реальной жизни. На основе

животных образов возникает и животное мышление.

Драма «Птицы» Аристофана демонстрировала историю с серьезным содержанием в анекдотичном виде. Двух афинянин не устраивал хаос в жизни, потому они отправились в птичье государство, создали там «город птичий», затем птицы стали хозяевами мира, они приняли множество посетителей, и наконец боги присудили птицам власть. Произведение «Птицы» имеет сильную политическую окраску и окраску критического реализма. Такая социальная и политическая мечта о возвращении к простоте и чистоте приносит яркую утопическую окраску, одновременно содержит в себе глубокий вопрос о человеческой цивилизации предков, входивших недолго в цивилизационной жизни. В драме такие птицы, как горлица, полевой жаворонок, дятел, сова, попугай и другие, все они умеют говорить и думать, как человек, это признак типа, обладающего животной личиной. Подобное мы видим много позже в «Скотном дворе» Джорджа Оруэлла, все персонажи которого являются комплексными образами с животной личиной.

3. Тип настоящего животного

Использование типа настоящего, реального животного возможно в двух случаях.

Во-первых, это образ животного со спецификой собственно животного и использованием олицетворения. В таких произведениях, как «Холстомер» Толстого, и «Чёрный красавец» Анны Сьюэлл, традиция изложения – «животное видит мир». Рассказчик истории еще является животным, это животное умеет говорить как человек в мире произведения. Эти животные еще характеризуются олицетворением, но они не приравниваются к описанным выше комплексным образам с животной личиной, а соотносятся в рамках своего животного мира и обращают внимание на собственную животную судьбу.

Во-вторых, еще существует типический образ настоящего животного. В первую очередь, авторы описывают природу животных, их характеры и индивидуальные особенности, чтобы восстановить реальные образы животных. Это отвечает биологическим свойствам и образу жизни животных. Взять, к примеру, рассказ «Красношейка» Эрнеста Сетона-Томпсона, в котором описан поиск пищи куропаткой. Автором непосредственно использован ряд глаголов: клевать, выбросить, глотать, что показывает реальную и объективную картину. Благодаря этому характерные признаки у животного сохранены. Такой тип образа животного свойствен «животному телу + животному мышлению, поведению и методу существования», чтобы восстановить животную природу, так что такой тип является типическим образом реального животного. На самом деле, в таких произведениях

собственная судьба животного, взаимоотношение между человеком и животным бывают в центре внимания. Что касается признаков животного тела, авторы часто не фантазируют, т. е. характер животного тела отвечает природному свойству, и исходит из объективной реальности. Хотя иногда при описании психологии животного добавляются слова «как будто словно будто, вероятно, может быть» и др., что придает образам животных некую загадку. Именно такой тип образа животного называется типом настоящего образа животного.

Хотя такой образ животного берется как реально существующий, но он также является отражением и формой авторских идей и мыслей. В приоритете у автора внимание к самому животному. В этих произведениях авторы совместно с читателями уделяют внимание испытанию животного в борьбе за существование. Например, в произведении «Чёрный красавец» Анны Сьюэлл, автор выражает глубокое сочувствие трагическому испытанию лошади в борьбе за всю жизнь.

4. Тип чистого образа животного

Тип чистого образа животного – животное, реально существующее в реальной жизни. Оно используется автором исключительно как фон, находится на задворках повествования. Например, в рассказе Лу Синя «Скорь по ушедшей» [10], А Шуй – седая болонка, купленная Цзы Цзюнем. Из-за сложившейся тяжелой финансовой ситуации хозяева вынуждены ее продать, но в конце есть упоминание о ее возвращении к хозяевам, что сводит ее роль в рассказе к минимуму, однако привносит особый эффект в концовку [5].

Образы животных в литературе в основном разделяются на вышесказанные четыре типа. Безусловно, образы животных в литературе зачастую необычные и сложные.

Например, книга «Зов предков» Джека Лондона. Действие повести происходит на Аляске, где редко появляется цивилизация, там природный закон все еще играет роль в борьбе за существование в первобытном виде. Бэк, естественно, придерживался природного принципа – отбор лучших и отсеив худших. Он становится свирепым, умным и храбрым под «кляками и законами», он символ сильного завоевателя, также символ дикого нрава и свободы, ведь в конце он становится вожаком волков. [11] В этой связи Бэк не только является типом образа животного, но и символом животной жизни вообще.

Именно этими разнообразными образами животных обогащается живая картина литературного мира.

Можно прийти к выводу, что символический образ животного практически обладает животной формой, а не содержит в себе животную сущность и культуру. У него наименее слабая животная составляющая; автор использует его для метафоры, что привносит самую богатую художественную окраску. В произведениях авторы соединяют животные формы и человеческие характеры, таким образом опосредованно отражают житейский опыт, дела и мудрость.

Что касается типа настоящего образа животного, приоритетное внимание к самой судьбе животных, реальным отношениям между животными и людьми, демонстрируют существенное значение животных и животное субъективное положение на самом деле повествование и судьба животных все-таки являются отражением и формой авторской точки зрения, только приобретает менее искусственную окраску.

И во всех случаях мы точно можем сказать, что в литературе образы животных всегда находятся под влиянием авторов, они являются искусственными продуктами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чжоу Цзуорен Литература о человеке [J]. – Шанхай: Новый молодежный журнал, 1918.
2. Ма Цзя Культурные значения образов животных в русском фольклоре: автореферат дис. ... магистра русского языка и русской литературы: 11.05.28 – Синьцзянский университет. – Урумчи, 2011. – 52 с.
3. Лю Литин Апулей. Золотой осел [M]. – Шанхай: Шанхайское издательство переводов, 1998.
4. Фан Чжицян Антропологическая критика литературы и искусства [M]. – Шанхай: Шанхайское издательство социальных наук, 1991.
5. Лю Шоухуа Учебник по народной литературе [M]. – Ухань: Издательство Хуачжунского нормального университета, 2014.
6. Ши Ронхуа Трансмутация вымысла о животных в новый период [J]. – Куньмин: Издательство Юньнаньского нормального университета, 1992.
7. Сунь Шаожэнь Теория литературного творчества [M]. – Шэньян: Издательство «Чуньфэн взньи», 1987.
8. Нацумэ Сосэки Я кошка [M]. – Перевод Юй Лэй. – Нанкин: Издательство «Илин», 2001.
9. Сюй Чжипин «Животные языки и формы» и «животная фигура и человеческий язык» [J]. – Журнал Гуансийского института национальностей, 2006, – том 28.
10. Лу Синь Скорь по ушедшей — сборник «Блуждания», 1926. – Перевод на русский: — В. Васьков (Скорь по ушедшей), 1971.
11. Джек Лондон Зов предков. – Переводчик: Абкина Мария Ефимовна, – Издательство: Астрель, 2012.

© Ши Лу (st094088@student.spbu.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»