

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СЕЛА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ))¹

**NATIONAL CULTURE
IN SOCIO-CULTURAL SPACE
OF THE VILLAGE (ON THE EXAMPLE
OF ACTIVITY OF ESTABLISHMENTS
OF CULTURE OF THE REPUBLIC
OF SAKHA (YAKUTIA))**

**L. Efimova
N. Afanasiev**

Summary. The article analyzes and discusses the current state of national culture on the example of activities of cultural institutions in tomponskiy, Oymyakon and Ust-Maysky regions of the Republic of Sakha (Yakutia) following the results of the research «Assessment of the main trends in natural and socio-economic potential of the Eastern economic zone of the Republic of Sakha (Yakutia)» in the framework of the programme integrated research on the state contract No. 5329 from 07.08.2017 G. As a result of the analysis, the authors came to the conclusion that the main activities for the preservation of the national culture of indigenous peoples living in the areas can be considered the revival of the language and culture of the indigenous peoples of the Republic — Sakha (Yakuts), evens, Evenks and activities for the transfer of cultural heritage to the younger generation.

Keywords: culture; national culture; social and cultural activities; cultural heritage; tradition.

Ефимова Людмила Степановна

Д.филол.н., Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

Афанасьев Ньургун Вячеславович

К.филол.н., старший преподаватель, Северо-Восточный федеральный университет имени

М. К. Аммосова

n.v.afanasev@mai.ru

Аннотация. В статье проанализирована и рассматривается современное состояние национальной культуры на примере деятельности учреждений культуры в Томпонском, Оймяконском, Усть-Майском районах Республики Саха (Якутия) по итогам НИР «Оценка, основные тенденции изменения природного и социально-экономического потенциала Восточной экономической зоны Республики Саха (Якутия)» в рамках программы комплексных научных исследований по государственному контракту № 5329 от 07.08.2017 г. В результате анализа авторы пришли к выводу, что основными направлениями деятельности по сохранению национальной культуры коренных народов, проживающих на территории районов можно считать возрождение языка и культуры представителей коренных народов республики — саха (якутов), эвенов, эвенков и деятельность по передаче культурного наследия подрастающему поколению.

Ключевые слова: культура; национальная культура; социокультурная деятельность; культурное наследие; традиции.

Актуальность изучения национальной культуры в системе социально-экономического развития региона связано с необходимостью оценки уровня влияния национально-этической составляющей сознания жителей районов на решения жизненно важных проблем. Это обусловлено тем, что конкретные выводы являются необходимыми в условиях построения успешной и эффективной деятельности в пределах республики. Национальная культура рассматривается как специфическая организация и развитие конкретного народа, представленная в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в отношениях людей к природе, между собой и к самим себе. Исследователи национальную культуру представляют как совокупность материальных

и духовных ценностей нации, формирующихся в процессе преобразования окружающей действительности нацией, а также практикуемых данной нацией основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением. Выбор способов взаимодействия и преобразования обусловлен особенностями национального сознания, а национальное самосознание является следствием причастности к этому преобразованию [1, С. 71].

В постсоветский период (после 1992 г.) в республике заложены законодательные основы культурной деятельности. В 1996 году принят Закон «О музейном фонде и музеях Республики Саха (Якутия)» [2]. В 1999 году принято Постановление Правительства Республики Саха (Якутия) № 118 от 23 марта 1994 года «Об особо ценных

¹ Статья издается при поддержке программы комплексных научных исследований по государственному контракту № 5329 от 07.08.2017 г.

объектах национального культурного достояния Республики Саха (Якутия)» [3]. В 2005 году принят Закон «О кинематографии Республики Саха (Якутия)» [4]. В 2015 году принят Закон «О реализации отдельных полномочий в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Саха (Якутия)» [5]. 15 марта 2007 года под № 887-III принят Закон Республики Саха (Якутия) «О Государственной целевой программе по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса Олонхо на 2007–2015 годы» [6]. В 2013 году принят Закон «О культуре Республики Саха (Якутия)» [7]. В 2017 году принята «Концепция государственной культурной политики до 2030 года» [8].

В целях реализации принятых законодательных основ по развитию культуры в республике действуют долгосрочные Государственные целевые программы. В 1992 году в республике была принята Целевая государственная программа по возрождению традиционной культуры (1992–1994 гг.), которая уже давно исчерпала свои цели и задачи. Основными направлениями данной программы были: организация и проведение якутского национального праздника — Ысыах; сохранение, развитие и популяризация якутского хомуса, хомусной музыки; изучение, воссоздание религиозных воззрений; сохранение, популяризация якутского героического эпоса — олонхо. Одной из действующих программ является республиканская целевая программа «Сохранение, изучение и распространение якутского героического эпоса Олонхо» на 2009–2011 годы и ее основных направлениях до 2015 года, принятая Указом Президента Республики Саха (Якутия) под № 1776 от 26 декабря 2009 года [9]. Далее 19 июня 2014 года, временно исполняющим обязанности Главы республики Е. А. Борисовым был подписан Указ № 2729 «Об объявлении второго Десятилетия Олонхо в Республике Саха (Якутия)» на 2016–2025 гг. [10]. Государственная программа Олонхо продолжает действовать до 2025 года. Указом Президента Республики Саха (Якутия) от 12 октября 2011 года № 956 была принята Государственная программа Республики Саха (Якутия) «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии на 2012–2016 гг.» [11].

Новизна темы определяется конкретным рассмотрением современного состояния национальной культуры на примере деятельности учреждений культуры в Томпонском, Оймьяконском, Усть-Майском районах республики. Эти районы по составу населения являются многонациональными. В Томпонском районе проживают русские (50,8%), якуты (29,8%), эвены (4,3%), украинцы (2,2%), татары (0,8%), чукчи (0,5%), эвенки (0,5%) и другие национальности (12,1%). В улусе созданы и активно действуют диаспоры национальностей. В Оймьяконском рай-

оне основное население составляют русские (57%) и якуты (23%). Данный показатель составляет 80% от всего населения улуса. Учитывая многосоставность населения, в улусе ведется плановая работа с национальными общинами. Так, в 2012 году созданы 6 нац.общин — бурятская, башкиро-татарская, казахская, русская, ингушская, корейско-китайская [12]. Общины принимают активное участие в культурной деятельности улуса. В Усть-Майском районе живут русские (64,2%), якуты (7,1%), эвены (0,2%), эвенки (9,3%), и другие национальности (19,2%).

На сегодня в Томпонском районе 14 населённых пунктов, 9 муниципальных образований, 2 городских и 7 сельских поселений. Из них в 4 поселениях проживают якуты (Баягантайский, Мегино-Алданский, Сасыльский, Ынгинский наслега), 1 поселение, где проживают эвены (Томпонский национальный наслег, с. Тополиное). В сфере культуры действуют 10 Домов культуры, 3 музея и Детских школ искусств — 3. В улусе в 1996 году действовали 16 библиотек, позднее в связи с формированием единой системы создан сетевой режим. В 2016 году работала 1 централизованная библиотека с 11 филиалами, которые являются одними из центров по организации культурной деятельности на местах [13]. Число штатных работников культуры Томпонского района остается почти стабильным. Так, в 1995 году работали 52 чел., в 2016 году работает 41 штатных работников. За 20 лет работы численность работников сокращено на 11 штатных единиц. На 2017 год в Томпонском районе количество населённых пунктов составляет 13 единиц, в каждом из которых имеется культурно-досуговое учреждение. Инфраструктура отрасли культуры объединяет — 20 учреждений культуры в сельских поселениях. В районе культурно-досуговых формирований разной направленности (вокальные, хореографические, декоративно-прикладные и т.д.) с количеством участников более 1000 человек. По состоянию на 01 января 2016 года количество сетевых единиц — учреждений культуры, действующих на территории района составляло 20 единиц, в том числе культурно-досуговых учреждений — 12, библиотек — 1, МБУ «ТМЦБ» с 12 филиалами. Детские школы искусства-3 с филиалами, музей — 3.

В Оймьяконском улусе в состав района входят 7 муниципальных образований: два городских и пять сельских поселений. Поселения объединяют 9 населённых пунктов. Из них 5 поселений являются местами компактного проживания якутов (сельское поселение Борогонский 1-й наслег (село Оймьякон, село Берег-Юрдя, село Хара-Тумул), Борогонский 2-й наслег (село Томтор), Терютский наслег (село Терют), В районе имеется 2 поселения с компактным проживанием эвенов — сельские поселения: Сордоннохский наслег (село Орто-Балаган) и Ючюгейский наслег (село Ючюгей), В сфере культуры действуют 7 Домов культуры, 8 библиотек, кино-видео-

центр, 2 краеведческих музея. В улусе работает 3 народных коллектива, 2 музыкальные школы, десятки самодеятельных коллективов [12].

В Усть-Майском районе вместе с Управлением культуры и духовного развития функционирует «Информационно-методический центр культурного наследия и социально-культурной деятельности». В районе работают 8 Центров досуга (Культурный центр народного творчества и общения» в п. Усть-Мая, Центр досуга и общения в наслеге Петропавловск, Центр досуга и семьи в н. Троицк, Дом творчества «Радуга» в п. Эльдикан, Культурный центр «Вдохновение» в п. Солнечный, Культурный центр «Эрэл» в с. Усть-Миль). В улусе действуют 2 этнокультурных эвенкийских центра («Геван» в н. Эжанц, этнокультурный центр народного творчества «Чэчэбиль» в п. Кюпцы), музеев — 2 (Усть-Майский краеведческий музей», п. Усть-Мая, литературный музей им. Д. Н. Апросимова в п. Кюпцы) и 2 Детские музыкальные школы с 2 филиалами. Функционирует Усть-Майская межпоселенческая централизованная библиотечная система с 10 филиалами и Детским отделением.

В постсоветский период в районах наблюдается поиск новых форм и методов работы на примере деятельности органов государственной власти. Так, в Томпонском районе произошли структурные и кадровые изменения. В 2008–2011 гг. начальником Управления культуры была Л. А. Степанова. Но в этот период в районной структуре власти вводится еще одна структура управления — Управление социально-культурной сферы (начальник — О. В. Павлова). С 2011 года по 2015 гг. в районе ликвидируется структура — Управление культуры и вся деятельность по культуре улуса возлагается на Управление социально-культурной сферы (начальник — О. В. Павлова). С 2015 года восстанавливается прежняя структура — Управление культуры, начальником Управления по настоящее время работает А. С. Скрыбина.

Несмотря на целенаправленную деятельность Управления культуры улусов по подготовке кадров, по данным последних лет в улусе мало специалистов с высшим образованием. Если в 1995 году в Томпонском районе работали 7 специалистов (13,46%) с высшим образованием из 52 работников, то в 2016 году, работает всего 2 чел. В основном, кадры улусов держатся на специалистах со средним специальным образованием (выпускники Колледжа культуры и искусства, Якутского музыкального училища им. М. Н. Жиркова). В Оймяконском районе наблюдается постоянный состав работников культуры на местах. Так, Татьяна Владимировна Бурцева работает директором СДК с. Томтор с 1998 года. Она в 2015 году стала обладателем почетного звания «Лучший работник культуры Республики Саха (Якутия)», в 2016 году ей при-

своено звание «Лучший директор сельского Дома культуры Российской Федерации» [12].

Основными направлениями деятельности по сохранению национальной культуры коренных народов, проживающих на территории районов можно считать возрождение языка и культуры представителей коренных народов республики — саха (якутов), эвенов, эвенков и деятельность по передаче культурного наследия подрастающему поколению.

По направлению возрождения языка и культуры представителей коренных народов республики — саха (якутов), эвенов, эвенков всего в 3 районах были приняты 7 улусных целевых программ. Так, в Томпонском районе приняты 4 целевые программы. В районе была реализована комплексная программа по возрождению эвенского языка и культуры (1992–1995 гг.), которая была направлена и заложила фундаментальные основы по возрождению языка, традиционного уклада жизни и культуры эвенов из с. Тополиное. Принята Целевая программа «Культура Томпонского района (2002–2005 гг.)». В улусе с 1995 года ведется плановая работа по возрождению и сохранению традиционной культуры. Так, проводится плановая работа по организации и проведению национальных праздников: якутского Ысыах и эвенского Хэбдьэх. С 1992 по 1999 г. работала улусная комплексная программа по сохранению семейных традиций. В 1999 году принята улусная комплексная программа «Дети Томпо». В последнее время в Оймяконском улусе были приняты 3 целевые программы: улусная целевая программа, посвященная 80-летию улуса (2011 г.), «Содействие в развитии культуры в поселениях (2011–2015 гг.)», «Развитие культуры и духовности в Оймяконском улусе (2012–2016 гг.)». В Усть-Янском районе реализована Программа «Развитие культуры Усть-Майского улуса (района) на 2002–2005 гг.».

По передаче культурного наследия подрастающему поколению в районах ведется целенаправленная работа еще с советских времен. Так, в 1983 году в Томпонском улусе создан молодежный эвенский фольклорно-танцевальный ансамбль «Маранга» под руководством Ф. П. Филипповой, который в 1995 году получил звание «Народный» и активно работает до сих пор. Ансамбль был создан по инициативе директора совхоза «Томпонский», Героя Социалистического труда В. М. Кладкина с целью сохранения, развития и пропаганды фольклора и танцевального искусства эвенов. Ансамбль стал Лауреатом многих Международных, Всесоюзных, Всероссийских и республиканских конкурсов [14, С. 201]. С 1995 года начинает свою деятельность Театр молодежной моды «Сахаайа» из с. Кэскил (рук. Т. Д. Борогушина). По работе с молодежью в 1999 году была принята улусная программа молодежной политики. В последние годы наблю-

дается активизация молодежного движения. Молодые исполнители традиционных жанров якутского фольклора в 2017 году впервые в истории района стали лауреатами, номинантами республиканского Ысыаха Олонхо в г. Вилюйск и молодежного Ысыаха в г. Мирном. Традиция деятельности по организации детского творчества в улусе заложена еще с советских времен управления. В 1983 году был создан якутский детский фольклорный ансамбль «Эллэйик» из Баягинского наслега, руководители — Е. А. Горохова, Н. В. Кузьмина, затем А. В. Лукинова. Ансамбль впоследствии стал Народным детским ансамблем и до сих пор является одним из ведущих детских ансамблей республики. В 1985 году создан эвенский детский фольклорный ансамбль «Солинга» из с. Тополиное под руководством Татьяны Петровны Дмитриевой, который стал лауреатом Международных, Всесоюзных, российских фольклорных конкурсов, фестивалей. Ансамбль в те времена объездил весь Советский Союз, принимал участие в концертах за рубежом. Ансамбль стабильно работает до сих пор, в последнее время руководителем работает одна из первых выпускников самого ансамбля Я. В. Слепцова. С 1987 года проводится традиционный конкурс «Звездочки Томпо». Стабильно работают детские школы искусств, кружки разных направлений. С 2016 года МР «Томпонский район» является учредителем муниципального бюджетного учреждения культуры «Томпонская межпоселенческая центральная библиотека» (далее МБУК «Томпонская МЦБ»), в которую входит центральная библиотека, детская библиотека, детская библиотека, 1 городской филиал в МО «Поселок Джебарики-Хая» и 11 сельских филиалов, открытых в населенных пунктах района. Охват библиотечным обслуживанием по состоянию на 2017 год составляет 46,8% читающего населения. Контрольные показатели МБУК ТМЦБ на 1 декабря 2016 г. следующие: охвачено читателей — 6.306 чел., книговыдача составила 178.796 единиц. Отчеты за весь анализируемый период (1986–2016 гг.) были представлены заведующей библиотекой М. А. Голиковой [12].

Таким образом, анализ деятельности учреждений культуры Томпонского, Оймяконского и Усть-Майского районов показал, что в районах уделяется достаточно внимания сохранению, развитию и возрождению национальной культуры коренных народов Севера. По этому направлению деятельности в районах накоплен большой положительный опыт. Наблюдается стабильный характер и целенаправленность культурной деятельности по сохранению, развитию и пропаганде национальной культуры саха (якутов), эвенов и эвенков. В 3 районах работают народные фольклорно-танцевальные коллективы «Маранга», «Солинга» в Томпонском, Чээчэбил», «Икээчик» в Усть-Майском улусах. Через ансамблевую форму приобщения к национальной культуре прошли несколько поколений. Во всех 3 улусах приняты и реализовываются Целевые программы по сохранению, развитию культуры, практикуется Грантовая поддержка. Наблюдается системность кадровой политики в учреждениях культуры, в них нет большой текучести кадров. Практикуются традиционные формы и методы работы, одновременно идет поиск новых форм. В Томпонском районе работа ведется по определенным целевым программам. В Оймяконском улусе центром духовной и культурной жизни якутов является с. Томтор, где СДК имеет статус улусного Дома культуры. Интересным видом деятельности по привлечению разных слоев населения является театральное искусство на селе. В районе действуют 2 Народных театра (Томторский народный театр, Народный театр ДК «Металлург»). В улусе ведется целенаправленная работа по формированию имиджевой политики (Международный фестиваль «Полюс Холода»). С давних времен в Усть-Майском районе была развита кинематография, позднее введены новые формы информатизации (телестудия «Спектр»). Большую помощь в культурной деятельности улусов оказали республиканские целевые программы: Целевая государственная программа по возрождению традиционной культуры (1992–1994 гг.), «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии на 2012–2016 гг.».

ЛИТЕРАТУРА

1. Селезнева Е.В., Коробчук Д. В. Влияние национальной культуры на управленческий менталитет // «РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА» № 1 (3) 2017. С. 71–73.
2. Закон Республики Саха (Якутия) от 20 июня 1996 года № -3 № 119-1 «О музейном фонде и музеях Республики Саха (Якутия)». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/804911911> (дата обращения: 17.12.2017).
3. Постановление Правительства Республики Саха (Якутия) № 118 от 23 марта 1994 года «Об особо ценных объектах национального культурного достояния Республики Саха (Якутия)». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/473500951> (дата обращения: 17.12.2017).
4. Закон Республики Саха (Якутия) № 175-1 от 22 мая 1997 года «О кинематографии». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/802015289> (дата обращения: 17.12.2017).
5. Закон Республики Саха (Якутия) № 887-III принят от 15 марта 2007 года «О Государственной целевой программе по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса Олонхо на 2007–2015 годы» [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/802096821> (дата обращения: 17.12.2017).
6. Закон Республики Саха (Якутия) № 1441-3 № 437-V от 26 марта 2015 года «О реализации отдельных полномочий в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Саха (Якутия)». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/428508333> (дата обращения: 17.12.2017).

7. Закон Республики Саха (Якутия) № 1335-IV от 24 июня 2013 года «О культуре» [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/08/15/akutiya-zakon1335-reg-dok.html> (дата обращения: 17.12.2017).
8. Распоряжение Главы Республики Саха (Якутия) от 25 января 2016 г. № 46-РГ «Концепция культурной политики в Республике Саха (Якутия) до 2030 года». [Электронный ресурс]. URL: <http://vschoolmus.ru/wp-content/uploads/2016/01/46-РГ-О-Концепции-культурной-политики-в-Республике-Саха-Якутия-до-2030-года.pdf> (дата обращения: 17.12.2017).
9. Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 26 декабря 2009 года № 1776 «О республиканской целевой программе «Сохранение, изучение и распространение якутского героического эпоса олонхо» на 2009–2011 годы и ее основных направлениях до 2015 года». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/473502513> (дата обращения: 17.12.2017).
10. Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 19 июня 2014 года № 2729 «Об объявлении второго десятилетия олонхо в Республике Саха (Якутия)». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/412381060> (дата обращения: 17.12.2017).
11. Указ Президента Республики Саха (Якутия) от 12 октября 2011 года № 956 «О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Создание условий для духовно-культурного развития народов якутии на 2012–2019 годы»». [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/460213678> (дата обращения: 17.12.2017).
12. Полевые материалы Комплексной экспедиции ученых СВФУ с 20.10 по 30.10.2017 г.
13. Отчеты Управления культуры Томпонского района за 1995–2016 гг. Ф. 12. Д. 160. Л. 1–46.
14. Томпонский улус (район): история, культура, фольклор. — Якутск: Бичик, 2007. 368 с.

© Ефимова Людмила Степановна, Афанасьев Ньургун Вячеславович (n.v.afanasev@mai.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова