

ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЩНОСТИ ОРОКЕНСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА МЕЖДУ КИТАЕМ И РОССИЕЙ

Юань Сюйпэн

доцент, Хэйхэский университет

yana_dex@mail.ru

A STUDY OF THE COMMONALITY OF OROKEN DECORATIVE AND APPLIED ART BETWEEN CHINA AND RUSSIA

Yuan Xupeng

Summary: The relevance of the topic of this article is determined by the fact that the wisdom of mankind is concentrated in the artistic elements of traditional nationalities, both in China and in Russia. Given the actively developing interaction of these countries with each other, it is very valuable to highlight the commonality of Oroken decorative and applied art. The main goal is to explore the commonality of Oroken decorative and applied art between China and Russia. Problems under consideration: as a result of the comparative characteristics of Oroken decorative and applied art in Russia and China, similarities and differences are highlighted. Methods: research methods such as description, synthesis, classification are used. Conclusions: the progressive development of Oroken decorative and applied art is a high contribution to the education of a new generation, which is considered as one of the most effective means, since it is through art that it is possible to form a versatile personality capable of preserving and transmitting the culture and traditions of his people from generation to generation; personality acts as a subject of perception of art; Similarities: both in Russia and in China, there is a variety of applied art techniques that differ in their place of origin and have unique features; in both countries, the masters put their soul and sacred meaning, which carried a certain energy and contributed to the development of certain aspects of human life; precious knowledge was passed down from generation to generation.

Keywords: China, Russia, decorative and applied art, similarity, characteristics, embroidery, wood carving.

Аннотация: Актуальность тематики настоящей статьи определена в том, что в художественных элементах традиционных народностей, как в Китае, так и в России, сконцентрирована мудрость человечества. Учитывая активно развивающееся взаимодействие указанных стран друг с другом, очень ценным является выделение общности орокенского декоративно-прикладного искусства. Основная цель: исследовать общность орокенского декоративно-прикладного искусства между Китаем и Россией. Рассматриваемые проблемы: в результате проведения сравнительной характеристики орокенского декоративно-прикладного искусства в России и Китае, выделены сходства и различия. Методы: использованы такие методы исследования, как описание, синтез, классификация. Выводы: поступательное развитие орокенского декоративно-прикладного искусства – это высокий вклад в воспитание нового поколения, которое рассматривается в качестве одного из наиболее эффективных средств, поскольку именно с помощью искусства возможно сформировать разностороннюю личность, способную сохранять и передавать культуру и традиции своего народа из поколения в поколение; личность выступает в качестве субъекта восприятия искусства; сходства: и в России, и в Китае существует разнообразие техник прикладного искусства, которые различаются по месту возникновения и имеют уникальные черты; в обеих странах мастера вкладывали душу и сакральный смысл, который нес определённую энергетику и способствовал развитию определённых сторон жизни человека; драгоценные знания передавались из поколения в поколение.

Ключевые слова: Китай, Россия, декоративно – прикладное искусство, сходство, характеристика, вышивка, вырезание по дереву.

Обращаясь к научным трудам С.И. Гессена, мы находим, что определяющим воздействием на формирование и развития личности следует считать воздействия, оказываемые социальными и природными факторами через её субъективность, т.е. в преломлении индивидуально обусловленных свойств и качеств человека. Таким образом, С.И. Гессен утверждает значимость деятельности, осуществляемой личностью в ходе решения сверхличных задач [5. С. 132].

Таким образом, можно говорить о том, что в ходе становления личности, под влиянием различных по характеру ситуаций и обстоятельств, в процессе осуществления коммуникационных действий в рамках конкретного социума наблюдается развитие определенной, индивидуально обусловленной системы взглядов, убеждений,

ценностей, что, в свою очередь, получает свое отражение в элементах орокенского декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство – это значимое направление самореализации личности, ее субъективной позиции в конкретный период времени. С точки зрения Т.Ю. Большаковой исследуемое словосочетание следует рассматривать как личностно-переживаемую связь человека с окружающей его действительностью, которая находит своё отражение в различных видах деятельности, реализуемой в условиях конкретных жизненных ситуациях [2. С. 112].

Важная роль в процессе становлении субъектной позиции личности принадлежит её внутренним субъект-

ным характеристикам, среди которых можно выделить активность, возможность осуществления выбора и ответственность за него, способность к саморазвитию и самоопределению, к творчеству. По мнению автора многочисленных исследований Ф.И. Блиевой, субъективной можно считать только ту личность, которая проявляет свою активную, творческую позицию [3. С. 123-129].

По утверждению Б.С. Братуся совокупность взаимоотношений человека с миром, людьми и с самим собой образуют некое единство и выступает в качестве основной сущности нравственной позиции человека [1. С. 181-194]. В рамках настоящего исследования рассматривается общность орокенского декоративно-прикладного искусства Орокен в КНР и Российской Федерации. Благодаря особым условиям жизни в регионах, историческим предпосылкам и связи с природой, орокенцы демонстрируют отличное от других этнических групп культурное мировоззрение и духовные качества в аспектах производства, быта, морали, обычаев и даже национального духа. Именно на основе этих уникальных социальных и гуманистических коннотаций была создана лесная культура с характерными национальными особенностями и традиционный художественный язык народа орокен, который является образцом этой культуры. В связи с изложенным тематика настоящей статьи является интересной и актуальной.

Китай является страной с богатой историей и многовековыми традициями. Наследие китайских этнических меньшинств представляет собой неотъемлемую часть КНР и мирового культурного разнообразия. Орокены – это один из официально признанных малочисленных народов Китая, живущих вдоль пограничного культурного взаимодействия России и Китая. Элементы культурно наследия орокенов находят воплощение в литературных, архитектурных и других дизайнерских элементах.

Изучение особенностей местной культуры позволит усилить культурный подтекст национальных туристических продуктов для развития и продвижения туризма. Культурную ценность представляет народное ремесло: занятия вышивкой, плетение из бересты, гравировка. Все орокены с раннего детства занимаются плетением из бересты. В местах заселения орокенов растет береза плосколистная, с которой в начале лета, когда березы еще сырые, снимают бересту. Технология изготовления изделий предполагает следующие этапы:

- расплавление бересты под тяжелыми предметами в течение 3 дней.
- прорезание рисунка на лицевой части бересты.

Кусты бересты соединяются с помощью сухожилий животных, поэтому места соединений хорошо замаскированы. Основными достоинствами изделий из бересты являются: простота в изготовлении, легкость, прочность и долговечность. Технология дизайна берестяных из-

делий может быть представлена при создании ведер, корзин и сундуков, шляп, мисок и сумочек, коробок и ковшей, подсигаров, чашек, коробочек для лекарств и иных изделий. Кроме этого, орокены умеют изготавливать лодки, отличающиеся уникальной шириной (менее 1 м.) и длиной (5 м.). Эти лодки могут быть созданы без использования гвоздей, поскольку в их разработке используются загнутые с обеих сторон сосновые доски, представляющие каркас, а киль и борта из другого большого куска бересты.

Уникальность и самобытность берестяным изделиям придает орокенская гравировка, которая выполняется на деревянных изделиях, а также на предметах, сделанных на бересте и костях. Изображениями на изделиях для туристов могут быть орнаменты, явления природы, цветы и др. После оформления и вырезания узор окрашивают в разные цвета, в которых доминируют желтый, красный или черный цвет. На седлах, чашках и мисках из дерева также выполняется гравировка. Кости предназначены для выполнения фигурок животных, палочек для еды, перстней, пуговиц и др. изделий. Изготовление изделий ручной работы позволяет создавать туристические продукты с уникальной этнической культурой.

Следующим элементом дизайна является вышивка. Узоры могут выполняться из различных кусочков кожи, а потом объединяться в единую картину, либо узор делают на коже с помощью цветных ниток. На коже могут быть изображены национальные орнаменты, растения, животные и люди. При изготовлении современных предметов орокены используют современные металлические иглы, а также окрашенные нити из шелка [4. С. 54-65].

Воплощение в современном искусстве масляной живописи. Первое поколение орокенских художников – это творчество Бай Ин. В 1997 году картина Бай Ин «Боги и богини горы Сифан» получила золотую медаль Третьей ассоциации содействия развитию изобразительного искусства национальных меньшинств «Премия «Сто цветов нации», «Боги и богини». Это фактически орокенское уважение природы. Это также относится к посланнику между человеком и богом – «шаману».

Можно выделить следующие уникальные черты орокенских узоров:

1. Случайность. Бытовые изделия первой необходимости покрывают тремя линиями из сплошных узоров, повторяющихся через 2-3 см. В узорах, которые вышиваются вручную, может быть погрешность от 0,5 до 1 см. Ручная работа отличается возможностью отойти от эталона, свободой творчества и непринужденной манерой, которые ценятся в туристическом бизнесе. Эта технология в современном мире может найти воплощение в художественном вырезании из бумаги.

2. Символичность. Одной из значимых характеристик китайского орнамента является символичность. В качестве примера можно привести вышивание цветочных узоров, которые, по мнению ороконов, могут приносить удачу. Использование растительных узоров на коже является символом красоты, а геометрические узоры символизируют мир и любовь. Орокенские узоры, которые выполняются на изделиях из кожи и бересты, создаются для стремления достичь лучшей жизни, гармонии, любви и удачи.

3. Абстракция. Главным элементом абстракции является изображение цветка Наньчуолуо. В основе этого объекта может лежать изображение дикой азалии или рододендрона. Растения и животные, преобладающие в узорах ороконов, являются символом

В завершение сделаем следующие выводы.

1. Проводя сравнительную характеристику орокенского декоративно-прикладного искусства в России и Китае, отметим, что имеются как сходства, так и различия.

Сначала обозначим сходства:

- во-первых, и в России, и в Китае существует разнообразие техник прикладного искусства, которые различаются по месту возникновения и имеют уникальные черты;
- во-вторых, в обеих странах мастера вкладывали душу и сакральный смысл, который нес определённую энергетику и способствовал развитию определённых сторон жизни человека;
- в-третьих, драгоценные знания передавались из поколения в поколение.

Также имеются и существенные отличия, к которым следует относиться:

- во-первых, данный китайский вид рукоделия зародился гораздо раньше русской;
- во-вторых, например, русская вышивка отличается от вышивки Китая, так как большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных, а в Китае все вышитые картины как будто живые благодаря переливающимся на свету шёлковым нитям;

— в-третьих, в процессе развития прикладного искусства сразу можно выделить различие материалов для работы над картинами или орнаментами (ткань, нити).

2. В контексте сказанного, считаем возможным отметить, что поступательное развитие декоративно-прикладного искусства – высокий вклад в воспитание нового поколения, которое рассматривается в качестве одного из наиболее эффективных средств, поскольку именно с помощью искусства возможно сформировать разностороннюю личность, способную сохранять и передавать культуру и традиции своего народа из поколения в поколение. В этой связи на передний план выходит необходимость более детального понимания спектра возможностей, предоставляемого искусством в системе культурно - образовательной деятельности.

3. В процессе деятельности декоративно-прикладного искусства личность выступает в качестве субъекта восприятия искусства, одновременно являясь объектом его влияния. В качестве конечной цели процесса восприятия произведения искусства следует рассматривать формирование человека как личности. Деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства нам представляется системой, состоящей из трех элементов: творчество художника, продукты творчества или искусства и художественное восприятие. При этом понимание языка искусства является особенно значимым, поскольку искусство может не выполнить своей воспитательной роли, если человек не умеет видеть, чувствовать и понимать прекрасное, без развитого визуального восприятия невозможно формирование художественного вкуса.

4. В современном экономическом и глобализационном развитии многие национальные уникальные эстетические элементы были ассимилированы, в процессе исторического развития орокенские национальные эстетические элементы находятся в процессе трансформации. В настоящей статье рассматривалась, в том числе, трансформация орокенских традиционных эстетических элементов и традиционного художественного языка в современном обществе. Это является очень важным направлением для исследования, поскольку помогает найти путь развития орокенской национальной культуры как КНР, так и России.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аюрова А.А., Беляева Ю.Н., Олефиренко Т.А., Смирнова В.М., Чурсина Т.И., Шелютто М.Л. Обзор IX Ежегодных научных чтений памяти профессора С.Н. Братуся // Журнал российского права. 2015. N 1. С. 81 - 94.
2. Большакова Татьяна Юрьевна. Интегративная художественная деятельность как средство формирования субъектной позиции личности в процессе дополнительного образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Большакова Татьяна Юрьевна; [Место защиты: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Костромской государственный университет им.

- Н.А. Некрасова"]]. - Кострома, 2016.- 202 с.
3. Блиева Фарида Ибрагимовна Структура профессиональной субъектной позиции будущего специалиста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2007. №3. С. 123-129.
 4. Винокуров С.Е., Будрина Л.А. Китайские мотивы в художественных промыслах Урала: чугунное литье и резной камень // Образ Поднебесной: Взгляд из Европы. СПб., 2015 С. 54–65.
 5. Гессен В.М. Основы конституционного права. Изд. 2-е. Петроград: Издание юридического книжного склада "Право", типолитография товарищества А.Ф. Маркс, 1918. С. 132.

© Юань Сюйпэн (yana_dex.mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»