

ЖАНР ЭССЕ В МИРОВОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ESSAY GENRE IN WORLD LITERATURE

**E. Sagiryants
V. Meteiko**

Summary: This article attempts to define the genre of the essay, to show its specifics, to trace the development of the genre from the XVI century to the XX century. And to mark the most prominent representatives of it. The lack of in-depth systematic research of this genre in modern science allows us to make it the object of further research.

Keywords: world literature, genre, essays, essays, journalism.

Сагирьянц Елена Сергеевна

старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Донской
государственный технический университет»,
(г. Ростов-на-Дону)

sagiryancelena2019@mail.ru

Метейко Валерия Валериевна

старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Донской
государственный технический университет»,
(г. Ростов-на-Дону)

valeria6465@mail.ru

Аннотация: В данной статье сделана попытка дать определение жанру эссе, показать его специфику, проследить за развитием жанра от XVI в. до XX в. И отметить наиболее ярких его представителей. Отсутствие глубоких систематических исследований этого жанра современной науке позволяет нам сделать его объектом дальнейших изысканий.

Ключевые слова: мировая словесность, жанр, эссе, эссеистика, публицистика.

Эссе занимает определённое место в словесности между литературными и нелитературными формами (философией, публицистикой) и «непосредственной психологической прозой» (дневники, письма).

Между тем многоплановость данной проблематики диктует более углубленный анализ эссе. Идеи личной авторской позиции, субъективности как традиции, обращённой в прошлое, нашли своё выражение в исследованиях С.С. Аверинцева, М.М. Бахтина, В.С. Библера. Анализ их идей даёт возможность определить, исходные методологические принципы, которые могут стать основой разработки данной проблематики. Этим задаётся обращённость к историко-философскому, филологическому и культурологическому анализу эссе.

Традиционно эссе исследовалось теорией литературы, литературной критикой, историей литературы, но менее всего оказались исследованы аспекты философского его постижения: эссеистическое самосознание, эссеистический способ мышления, объект и субъект в эссе. Самобытное и оригинальное в каждом случае осмысление и использование понятия «эссе» дало возможность науке о литературе рассматривать эту проблему, главным образом, как жанрообразующую форму (Л.Я. Гинзбург, Е.Л. Зыкова, В.А. Канторович), как повествовательную структуру (Е.А. Журбина, Д. Драри), как композиционный элемент произведения (ИВ. Арнольд, Р. Ингарден).

В литературной энциклопедии и в литературоведческих словарях общим в определении жанра является следующее:

1. эссе – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее

индивидуальные впечатления и соображения по поводу определенного вопроса и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета;

2. эссе может иметь философский, публицистический, литературно-критический, историко-биографический, беллетристический или научно-популярный характер;
3. язык, образный, афористичный, основанный на устной разговорной речи, является отличительной особенностью эссе.

Данная характеристика дает вполне конкретное представление об эссе, и, тем не менее, на наш взгляд, определение жанра нуждается в дополнениях.

1. В самой природе эссе заложена определенная концепция человека, которая и придает связанное единство внешним признакам жанра, перечисляемым в литературных справочниках.
2. Как отмечается в словарях, эссе может быть философским, историческим, критическим, беллетристическим и пр. но, как правило, оно объединяет в себе различные свойства, выступая как синкретический жанр. Указанные свойства могут по-разному соотноситься в нем: одни доминируют, другие отходят на второй план, но все существующие области сознания способны превращаться в компоненты жанра эссе.
3. Специфика жанра эссе – в парадоксальном со вмещении разных способов отражения действительности и в их динамичном чередовании. Если какой-то из них начнет резко преобладать, то эссе сразу перестанет существовать как жанр и превратится в одну из своих составляющих: истори-

ческий очерк, философское рассуждение, беллетристическое повествование

4. Эссе есть не что иное, как опыт, а «опыт» – это одновременно и «попытка», эксперимент, результаты которого принадлежат будущему, и «пережитое», которое хранит результаты прошедшего. Таким образом, в эссе человек предстает как испытанный своим прошлым и испытующий свое будущее.
5. Эссеистические произведения, как правило, небольшого объема, но встречаются исключения. Фантастическое эссе «Сошествие» в (пролог к первому тому тетралогии «Иосиф и его братья»). Т. Манна – это почти 70 страниц, а философско-этическая трилогия В.В. Розанова и два короба (тома) «Опавших листьев» – в четыре раза больше, следовательно, объем эссе определяется чертами индивидуального авторского стиля и той сверхзадачей, которую ставит перед собою автор.

Поскольку данная статья не может вместить в себя все факты многообразной истории эссе, остановимся лишь на характеристике отдельных представителей литературы, которые сыграли большую роль в развитии жанра.

Сам термин «эссе» своим возникновением обязан прежде всего Мишелю де Монтеню (1533-1592) – великому гуманисту эпохи Возрождения. В том, что у эссе оказался индивидуальный автор (Монтень), выразилось существенное свойство данного жанра, направленного на самораскрытие и самоопределение индивидуальности.

У Монтеня впервые человеческое «Я» не имеет отношения ни к чему объективному, заданному нормой и образом по оценке.

У Хэзлитта, заслуга Монтеня состояла в том, что он первый имел смелость говорить как автор то, что чувствовал, как человек.

«Диалоги» Платона, «Письма к Луцилию» Сенеки, «К самому себе» М. Аврелия и другие сочинения, которые обычно причисляются к античным предварениям эссеистики, не являются эссе в собственном смысле слова, В них нет опытного соотнесения «Я» с самим собой – оно соотносится с неким представлением о человеке вообще, о должном, желательном, принятом. Монтень же в своих «опытах» (1580, 1588), размышляя над конкретно-историческими фактами прошлого и настоящего, рассказывая о нраве и быте людей разных положений, состояний, уровней культуры и пропуская все это через призму индивидуального восприятия, возвращается каждый раз к истоку – к образу личности, к своему собственному «Я». И то «Я», к которому возвращается Монтень, пройдя через круг вещей, уже не то каким оно было в начале пути. «Моя книга в такой же степени создана мной, в какой я

сам создан моей книгой».

«Опыты» – единственная в своем роде книга: уникальная по жанру, одновременно незамкнутая и целостная, философская и художественная.

Во французской литературе XVII в. господствовал классицизм, и строгость его жанровых канонов благоприятствовала развитию эссе, хотя эссеистические тенденции, сказавшиеся при последующем формировании жанра, заметны в сочинениях Бернара де Фонтенеля (1657-1757) – писателя и ученого-популяризатора. Его знаменитые «Беседы о множественности миров» (1686) положили начало научно-популярной эссеистике.

В Англии до середины в, ведущими прозаическими жанрами были трактат, проповедь и памфлет, не допускавшие индивидуальной импровизации в толковании их предмета. Однако именно на этой почве появляются эссеистические сочинения поэта и драматурга – «отца английской критики» Джона Драйдена (1631-1700). Его трактаты «Опыт драматической поэзии» (1668) и «Опыт о героических пьесах» (1652) явились новой литературно-критической разновидностью жанра. Сам автор не считал себя критиком и выступал, скорее как заинтересованный читатель. Но тем не менее оценки его были кратки, точны и достаточно объективны.

В XVIII в. эссе становится одним из ведущих жанров Французской и английской литературы. Наряду с нравописанием в эссеистических произведениях появляется и нравоучительность. Великий французский просветитель-энциклопедист Вольтер (1694-1778) широко использовал Эссе в морализующей роли. «Философские письма» (1733), «Обращение ко всем нациям Европы» (1761), статьи из «Философского словаря» (1700-1772) и другие его знаменитые произведения насыщены иронией и сарказмом, меткими характеристиками и афоризмами, социальный подтекст в них выступает на первое место. Первые английские журналы «Татлер» (1709-1711)– и «Спектейтор» (1711-4714) представляли собой еженедельные издания, в которых эссе порою занимали весь номер. Авторы публикаций представляли на суд читателям живые и конкретные картины современного быта и нравов, яркие социальные типы того времени. Джозеф Аддисон (1672 -1719) и Ричард Стил (1672-1729) наполняют эссе юмором и сатирой, придают ему характер непринужденной беседы читателем на философские, литературные, политические темы.

Обширна и многообразна англо-американская эссеистика XIX в. Идущие ещё от Монтеня скептицизм и полемика с традиционными взглядами сделали эссе удобной формой для начала литературных и общественных кампаний в печати.

В 40-е гг. XIX в. русский литературный язык претерпел серьезные изменения в связи с демократизацией культуры («натуральная школа», интерес к фельетону, очерку) и развитием социологических и естественнонаучных знаний. С этими тенденциями связано обращение к эссеистическому жанру А.И. Герцена (1812-1870). Его литературная деятельность отличается многообразием и внутренним единством: философские трактаты, беллетристика, исторические экскурсы, публицистические сочинения связаны не только общностью мировоззрения, но и единством авторской художественной манеры. Речь Герцена экспрессивна, для языка характерны лексические повторы, сочетание разговорного языка с научной терминологией («По разным поводам», 1845 «Новые варианты на старые темы», 1847, цикл статей «Капризы и раздумья» 1843-1847). Публицистика Герцена конца 40-х начала 50-х гг. – это лирическая публицистика. Оценивая социально-политические факты современности, она раскрывает и авторскую личность с лирической прямой рассказывает о себе, о своем духовном опыте.

«Письма из Франции и Италии» (1847-1852) и «Того берега» (1847-1850), – яркое выражение принципов лирической публицистики. Став традиционным классическим жанром литературы, эссе переживает расцвет в начале XX в. Эссеистика проявляет себя во всей своей многогранности, индивидуальности, парадоксальности, которые заложил в основу жанра великий Монтень.

Выдающимся эссеистом был испанский философ и общественный деятель Хосе Ортега-и-Гассет (1883-1955). В своих литературно-критических философско-эстетических эссе, – таких, как «Летняя соната», «Адам в раю»

(1910), «Три картины о вине» (1911), «Размышления о дон Кихоте» (1914), «Эстетика в трамвае» (1916) и др. Ортега выступает как блестящий критик-эссеист, отталкиваясь мыслью, как правило, от отдельных явлений литературы и искусства, при этом внимание его привлекают такие произведения, в которых обнаруживаются черты, говорящие об исторически переломных тенденциях в искусстве и литературе – прошлых и современных. Особую прелесть опытам Ортеги придает то, что в личности их автора всегда виден не только философ-аналитик, но и литературный критик, художник, умеющий тонко почувствовать и передать особенности художественного построения разбираемых им явлений искусства. Его анализ и творческая интуиция дополняют и обогащают друг друга.

В отечественной эссеистике XX в. хотелось бы выделить имя К. Г. Паустовского (1892-1968) и его знаменитую «Золотую розу» (1956). Эта книга – исповедание веры и сгусток творческого опыта, книга, которая как бы собирает в единый фокус разбросанные в повестях и рассказах, очерках и статьях мысли Паустовского о назначении художника, о природе искусства и сущности литературной работы. В «Золотой розе» речь идет о сложных явлениях поэтики, но в ней нет ничего от ученой тяжеловесности трактата. Нет даже подобия «сюжета» или намек на стройное, последовательное изложение мыслей. Тон и ритм повествования непрерывно меняются. Проникновенную поэтическую новеллу сменяет суховатое теоретическое рассуждение, бытовая жанровая сценка ступает место открыто публицистическому пафосу. При всем этом книга отмечена стройностью и целостностью. «Золотая роза» классический пример эссе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глушков, Н.И. Очерковая проза [Текст] / Н.И. Глушков. – Ростов н/Д, 1979.
2. Дмитриевский, А.Л. Жанр эссе. Очерк теории жанра [Текст]: монография / А.Л. Дмитриевский. Орёл: Картуш, 2006.
3. Зацепин К.А. Эссе как коммуникативная форма: проблемы чтения (на материале современной эссеистики): Дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2006. С. 30.
4. Паустовский, К.Г. Избранная проза [Текст] / К.Г. Паустовский. М. 1965
5. Юзмухаметова Л.С. Жанр эссе в творчестве М. Галиева. Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов. Грамота. 2017. №73. С. 54.

© Сагирьянц Елена Сергеевна (sagiryancelena2019@mail.ru), Метейко Валерия Валериевна (valeria6465@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»