

КУЛЬТУРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

Михеева Светлана Владимировна

к.культурологии, ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
scenars@mail.ru

THE CULTURE OF STAGE SPEECH IN THE MODERN DOMESTIC THEATER

S. Mikheeva

Summary: Human speech has its own unique way of development and occupies an important place in his life. Human speech can be compared with a complex structured mechanism, the development of which is influenced by a number of factors, both external and internal. This paper will consider the process of formation of such a type of speech as stage speech, the stages of formation, uniqueness and originality, as well as a reflection of how stage speech manifests itself in the conditions of modern domestic theater. The study of stage speech will take place from the side of culturological knowledge.

Keywords: scenic speech, staging a stage speech for an actor, the development of stage speech in modern theaters, the level of professional development of acting speech.

Аннотация: Человеческая речь имеет свой уникальный путь развития и занимает важное место в жизни общества. Речь человека можно сравнить со сложно структурированным механизмом, на развитие которого влияет ряд факторов, как внешних, так и внутренних. В данной работе будет рассмотрен процесс формирования такого вида речи, как сценическая, этапы формирования, уникальность и своеобразие, а также отражение того, как сценическая речь проявляется в условиях современного отечественного театра. Изучение сценической речи будет проходить со стороны культурологического знания.

Ключевые слова: сценическая речь, постановка сценической речи у актера, развитие сценической речи в современных театрах, уровень профессионального развития актерской речи.

Цель: рассмотреть место сценической речи в теории и в практике отечественного театра; выявить основные черты художественного стиля речи в рамках сценической речи; систематизировать критерии формирования сценической речи у актеров в условиях отечественного театра; внести предложения по совершенствованию этапов развития сценической речи, указать на ошибки, допускаемые в процессе развития сценической речи в условиях театральной и кинематографической деятельности.

Методы: анализ уровня развития сценической речи в известных Московских театрах; систематизация основных критериев развития сценической речи у актеров поколения 21 века; исследования показателей заинтересованности учеников театральных учреждений в важности выработки уникального сценического языка с целью передачи эмоциональных характеристик своего героя; выявление ошибок постановки сценического языка у современного поколения актеров

Введение

Сценическая речь стала существовать как уникальный вид речи благодаря долгим и кропотливым исследованиям в области театрального искусства К. С. Станиславского – русского театрального режиссера [3]. Работа над художественным чтением в процессе творческого воспитания актера выступает как научный аспект развития сценической речи в условиях театральной деятель-

ности. В результате постижения законов сценической речи в теоретическом и практическом аспекте у актера обогащается бытовая речь, человек начинает обладать навыками правильного построения предложений. Художественная техника помогает индивиду совершенствовать свою внутреннюю и внешнюю технику [2].

Станиславский К.С. в своих научно-исследовательских работах отмечал, что развитие сценической речи у актеров малых и больших театров проходит несколько этапов: начинается все с первых шагов познания правил дикции и постановки голоса, погружаются в познание интонационных особенностей.

Программа по совершенствованию сценической речи у актеров представлена следующим образом: Таблица 1.

Понимание актером манеры наигранного и естественного – еще один важный этап развития сценической речи. Искусство переживания представляет собой технику, при которой актер испытывает настоящие и искренние чувства, он замотивирован, способен «пережить» все чувства своего героя на сцене перед публикой. Важную роль играет именно речь актера, поскольку его главная задача на сцене театра дать почувствовать зрителям внутренний мир героя, его надежды, мечты и эмоциональный фон на каждом этапе представляемой картины [2].

Таблица 1.

Программа постановки сценической речи у актеров театров

Дыхательные упражнения и упражнения на артикуляцию	Дыхание производится носом, открыт рот, повторение вдох-выдох через нос (10 раз)
	Задержанное дыхание. Позиция – стоя, ноги находятся на ширине плеч. Издавая звук пф-ф-ф выдувать воздух через рот. Напряжены мышцы живота для создания барьера выходящего воздуха.
	Щеки - поочередное втягивание и надувание Нижняя челюсть – движение вверх-вниз, круговые Губы – улыбаться с сомкнутыми зубами
Тренировка речевого слуха	Чтение стиха попеременно: одна строчка тихо, другая - громко
	Проговаривание одной и той же фразы с разной громкостью
	Представление диалога от разного лица с разной эмоциональной окраской

Таблица 2.

Известные театры Москвы и их представители [7]

МХАТ	Основа – система Станиславского К.С. Примеры актеров с неповторимой голосовой природой: 1. Анастасия Вертинская – с утонченной речевой манерой (характерные черты сценической речи: оттенки древне аристократические, грузинские); 2. Станислав Любшин – с тихим, невыразительным голосом. Характер сценической речи этого актера мог передать глубину лирической души героя
Театр имени Вахтангова	1. Юлия Барисова – обладательница звонкого голоса, за счет чего сценический язык отражал оттенки веселья и беззаботности ее героя; 2. Юрий Яковлев с неповторимым интеллигентно-ироничным голосом брался за роли воспитанных и интеллектуально развитых личностей. Сценический язык актера передавал осознанность героя, его целей и мотивов.
Таганка	1. Владимир Высоцкий – грубость и жесткость подачи себя на сцене и соответствующий тип сценической речи определяли для него роли хулиганов и мошенников. Мощное внутреннее притяжение помогало ему выражать свой настрой и наполнять своих героев неисчерпаемой энергией; 2. Алла Демидова – обладательница сухих речей и одновременно несравнимой привлекательностью. Особенность стиля речи актрисы, за счет интонации, тембральных оттенков передает портрет эксцентричного персонажа, с кучей идей и мотивацией к постоянной деятельности.

Таким образом, мы рассмотрели стадии тренировки актером правильной постановки сценической речи. Сделаем промежуточный вывод, познание особенностей сценической речи и ее практическая тренировка актерами театра – долгосрочный и кропотливый процесс. Ученик должен владеть пониманием того, какой результат он должен получить по итогу обучения мастерству, правильно преподносить информацию зрителю, передавая эмоции и желания героя на сцене.

Для драматического актера сценическая речь – источник создания сценического характера героя [5, стр. 87]. На воспитании актера сказывается непосредственное влияние режиссера, поэтому результат познания сценического языка связан с ним напрямую. Рассмотрим самые известные театры Москвы, которые ставят основную цель развития потенциала личности в актерской сфере, в частности развития его сценического языка.

Таким образом, рассмотрев известных представителей театрального искусства, мы рассмотрели кардинально отличающихся друг от друга личностей, их уникальность сценической речи. Сделаем вывод из вы-

шесказанного, что на формирование сценической речи актера влияет, несомненно, врожденные способности человека, например, неповторимый голос, манера трактовки текста, своеобразное произношение слов и другое, а также окружение (преподаватели, наставники).

Проведя опрос, выпускник РГИСИ, а сегодня – преподаватель мастерства сценической речи Егор Архипов делится своей деятельностью в качестве учителя театральному искусству: «Меньше всего хочется учиться. В преподавании я стараюсь уходить от этого приема. Ключевое – это их собственные открытия, исследования, которые мотивированны внутренней установкой» [9]. Слова педагога весьма актуальны в современном мире искусства, поскольку каждый второй ученик той или иной профессии становится заложником желаний своих родителей, начиная заниматься той деятельностью, к которой он априори не имеет влечения. Убеждения, что та или иная деятельность пользуется большим спросом – весьма убедительный аргумент. Но абсолютно не верный. Человек исключительно самостоятельно должен хотеть заниматься чем-то. Только при таком раскладе,

индивид достигнет максимальных результатов и сможет в полной мере раскрыть свои способности.

Результаты и выводы

На сегодняшний день, уникальность речевого стиля постепенно вырождается в области современного театра. На сцене мы все чаще встречаем новые лица, серийно-массовое производство актеров постепенно вытесняет уникальность и одаренность людей. Каждый индивид на сцене должен обладать уникальностью сценической речи, правильной постановкой голоса, которая сможет

передать чувства и эмоции героя на сцене. О разнообразии голосовых оттенков - основных элементов оценки сценической речи – писали в своих произведениях многие писатели, в том числе и И.А. Бунин: «голос может быть грудным...», «вздохали они и то по-разному...», «манера грусти и любви...». К сожалению, в связи со стремлением достичь максимально выгодный коммерческий результат вместо повышения качества искусства актерского мастерства в современных российских театрах, тенденции развития уникальности, красочности и неповторимости сценического языка нам наблюдать не придется, если только ситуации кардинально не изменится.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новостное издательство «ВЕДОМОСТИ» / . – 2022. – URL: (дата обращения 20.05.2022). – Текст: электронный.
2. Брындина, Г.В. Социально-культурная интеграция молодежи в кризисном обществе: Дис. канд культурологии: 24.00.04. Саранск, 2000
3. Станиславский К.С., Работа актера над собой / сборник. Изд. – 2018. – Текст: электронный
4. Галендеев В.Н. не только о сценической речи. СПб., 2006.
5. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016.
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: учеб. / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 3-е изд. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2002
7. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии. - М.: Флинта: Наука, 2006
8. Новостное издательство «МЕЛ» / «Театр». – 2022. – URL: <https://mel.fm/teatr> (дата обращения 22.05.2022). – Текст: электронный.
9. Новостное издательство «Легкие Люди» / «Егор Архипов о театре». – 2022. – URL: <https://www.leludi.ru/arhipov> (дата обращения 22.05.2022). – Текст: электронный

© Михеева Светлана Владимировна (scenars@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Краснодарский государственный институт культуры