

ПОЭТИКА РАССКАЗОВ АСИ КРАВЧЕНКО (НА МАТЕРИАЛАХ СБОРНИКА «РАССКАЗЫ ВОЛЧКА»)¹

Чжан Цуйцуй

*Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Zhangcuicui0708@gmail.com*

POETICS OF ASYA KRAVCHENKO'S STORIES (ON THE MATERIALS OF THE COLLECTION "STORIES OF THE WOLF")

Zhang Cuicui

Summary: The article is devoted to the poetics of Asya Kravchenko's stories based on works from the collective collections of the "Volchka Stories" series. The peculiarity of stories for children and adolescents is considered, the artistic poetics in the writer's work is analyzed from the point of view of the title, episode, theme, language and image of the hero. Particular attention is paid to creating an alternation between comic and dramatic episodes. It is concluded that Asya Kravchenko establishes a dialogue with the reader with the help of a hero-narrator, linear composition, and playful use of plots from Soviet reality.

Keywords: poetics, children's literature, Asya Kravchenko, story, episode.

Аннотация: Статья посвящена поэтике рассказов Аси Кравченко на материале произведений из коллективных сборников серии «Рассказы Волчка». Рассматривается особенность рассказов для детей и подростков, анализируется художественная поэтика в творчестве писателя с точки зрения заглавия, эпизода, темы, языка и образа героя. Особое внимание уделено созданию чередования между комическими и драматическими эпизодами. Делается вывод, что Ася Кравченко устанавливает диалог с читателем с помощью героя-повествователя, линейной композиции, игрового использования сюжета советской действительности.

Ключевые слова: поэтика, детская литература, Ася Кравченко, рассказ, эпизод.

Введение

Как и любая литература, детская литература находилась в развитии в контексте культурной преемственности, потому в современном литературном процессе особого внимания заслуживают направления развития детской литературы. Так, В. Голявкин, прозаик 1960-70-х годов, писал, что «детский писатель видит свою задачу должны шире и объемнее, тем более что всякое удачное литературное произведение хорошо воспитывает. Литературные произведения нужны для выяснения жизненной истины, а истина вовсе не однозначна» [2, с. 262]. При этом детская литература не только обращается к фундаментальным вопросам, но и доставляет духовное наслаждение. Так, по мнению И.Н. Арзамасцевой, детская литература «призвана доставлять эстетическое наслаждение и способствовать формированию его личности» [1, с. 34]. В этой работе мы будем придерживаться точки зрения, что детская литература «должна учить искать истину, а не навязывать готовые понятия и догмы» [14, с. 376].

В современной детской литературе авторы разворачивают перед читателями ранее табуированные темы и ставят глобальные вопросы. По мнению Екатерины Асоновы, руководителя авторского научно-практического семинара «Детские книги в круге чтения взрос-

лых», современная подростковая литература «должна поддерживать молодых людей в их самоопределении, в трудных ситуациях. Не предлагать им стерильный мир, а честно рассказывать о его трудностях, помогая понимать мотивы поступков и делать собственный выбор» [15]. В связи с этим нельзя не упомянуть таких авторов, как Лариса Романовская, Ульф Старк, Нина Дашевская, Мария Ботева, Евгений Рудашевский, Дэвид Алмонд, Асы Кравченко, поскольку поднимаемые темы в их творчестве соответствуют этому определению.

Как правило, в сюжетной основе детского рассказа разворачивается одна сцена, одно событие из жизни героя-ребенка или героя-подростка, при этом в детском рассказе часто запечатляются не только древнейшие и основные вопросы, но и важные для определенного поколения проблемы, что усложняет сам жанр рассказа. Так, по мнению главного библиотекаря Библиотеки им. А.А. Вознесенского Алексея Копейкина: «Рассказ — жанр трудный: на короткой дистанции писатель должен успеть показать всё, на что он способен. Удаётся это не всем, но, если удаётся, случается открытие» [5].

Одним из многочисленных примеров таких рассказов служат произведения детской писательницы Аси Кравченко. Творчество Аси Кравченко представлено в коллективном сборнике «Рассказы Волчка», обращение

1 Исследование проводится при поддержке Государственного комитета по стипендиям КНР (грант №202008370287).

к ее творчеству очень продуктивно для выявления особенностей современной малой прозы для подростков. Ее произведения приковывают внимание всё большего числа молодых читателей, поэтому эта статья посвящена поэтике рассказов Аси Кравченко: «Останавливать дождь», «Тень собаки», «Мне можно до трех», «Апрельский двор». Анализ этих произведений позволит познакомиться с поэтикой автора в аспектах языка, тем и мотивов, что, в свою очередь, Статья может быть полезна для составления дополнительного материала по изучению современной детской литературы.

Кравченко Анна Световна (авторский псевдоним – Ася Кравченко) – психолог, журналист, детский писатель и театральный критик. Родилась в 1971 году в Москве. Дебютным произведением является рассказ «Кто поедет на Кабачке?» (2002), который был включен в сборник «Классики. Лучшие рассказы современных писателей». В этой статье анализируются рассказы «Останавливать дождь», «Тень собаки», «Мне можно до трех» из сборника «Девочки из хорошей семьи» (2018), который вошел в шорт-лист конкурса «Книгуру» в 2018 году.

Кроме того, в 2011 году рассказ «Перелётные дети» также вошли в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру». В 2006 году книга «Здравствуй, лошадь!» вышла в финал Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». В 2016 году Ася Кравченко стала лауреатом Международной детской литературной премии им. В.П. Крапивина за повесть «Вселенная, какие планы?», а в 2020 году – лауреатом премии им. Корнея Чуковского в области детской литературы.

В последние годы Ася Кравченко активно занимается литературой для подростков, её произведения издаются не только в бумажном виде – по ним создаются аудиоспектакли, широко распространенные среди современных детей и подростков, как например, аудиоспектакль «Здравствуй, лошадь!» на «Детском радио» по мотивам одноименной повести.

Художественные произведения детской литературы также занимают важнейшее место в истории культуры. Так, по мнению И.Н. Арзамасцевой, «только в случаях, когда взрослые и дети едины в признании достоинств того или иного произведения и это признание неизменно на протяжении нескольких исторических эпох, произведение станет классикой» [1, с. 28]. Хотя в рассказах, анализируемых в этой статье, описывается советское детство, они тем не менее остаются актуальными и для современных детей. Важнейшим элементом любого художественного текста является заглавие: «Заглавие – ведущее книгу словосочетание, выдаваемое автором за главное книги. Заглавием литературного произведения представлена и показана читателю в мале. ... книга и

есть развернутое до конца заглавие, заглавие же – стянутая до объема двух-трех слов книга [10, с. 669]. Например, книга «Куда бежишь?» – история о щенке, который убегает из дома и возвращается в свою любимую деревню. Заглавие книги тесно связана с сюжетом произведения. К заголовочному комплексу книги, примыкают также и подзаголовки, обозначающие место действия, событие или персонажа, вокруг которых строится сюжет: «Куда?», «Другая жизнь», «Я остаюсь», «Дела собаки», «Новый член уличной банды», «И снова куда?» и др. Сам комплекс подзаголовков служит сюжетной линией, рассказывающей о жизни собаки-Чижика, находящемся на пути в деревню.

По мнению Иванченко, заглавие «с одной стороны, является неотъемлемой составляющей текста, связанной с ним как формальными, так и смысловыми связями; с другой – оказывается правомочным представителем произведения за его формальными пределами в пространстве литературы и – шире – культуры вообще» [4, с. 9]. В книге Аси Кравченко использование таких «правомочных» заглавий зачастую ограничено. Это обусловлено тем, что автор обращается к юному адресату, литературная компетенция, в силу его небольшого читательского опыта, еще не так велика. Практически не используются усложненные конструкции, тем самым не продуцируется авторско-читательский конфликт. Заголовочный комплекс состоит из «ключевых слов», связанных с главным героем, главное время, основным местом действия или главной мыслью, например, «Наследство», «Тень собаки», «Апрельский двор», «Девочки из хорошей семьи» и т.д. Сегодня в детской литературе в большинстве случаев заглавия «подаются» юному читателю вместе с яркими иллюстрациями на обложке. В совокупности они обращены к детям и являются «организаторами» читательского выбора, создавая первое впечатление и формируя интуитивное восприятие

Художественный мир рассказов Аси Кравченко, с одной стороны, организуется при помощи элементов автобиографизма в произведениях о детстве. Например, рассказы «Останавливать дождь», «Тень собаки», «Мне можно до трех», «Апрельский двор» – в них сюжет организуется при помощи создания образа советского детства. Так, в рассказе «Апрельский двор» сюжет выстраивается вокруг «субботника». С другой стороны, произведения автора содержат обращение к традиции реализма – через способность рассказчика проникнуть во внутренний мир героя-ребенка, познать «глубинные тайны души». Так, в рассказе «Апрельский двор» во время субботника «Я», Янка, и Катя встретили Борьку, влюбленного в Таню из соседнего двора. Героиня рассказа, как и любой ребенок, относится к субботнику поначалу как к возможности отличиться, как к соревнованию, однако по ходу повествования для нее открывается, что есть события более важные: «Вот мне уже наплевать, вы-

вешают благодарности или нет. Мне друг так захотелось в кого-нибудь влюбиться. Или лучше, чтобы кто-нибудь влюбился в меня, ждал бы перед подъездом, и делал вид, что оказался здесь случайно. А я бы верила. И каждый день надевала бы самое красивое платье на случай, если встречу этого кого-то, а на самом деле просто так» [апр. 8]. Повествование в произведении строится от первого лица при помощи несобственно-прямой речи. Таким образом художественный мир концентрируется на мыслях и чувствах повествователя. В связи с этим справедливо замечание Е.К. Созиной: «В любом автобиографическом повествовании присутствует некий зазор между героем и повествователем... Обычно повествователь пишет о себе-герое, пребывая в ином временном режиме» [17, с. 109]. Так, при организации повествования от первого лица этот зазор снимается. Благодаря этому достигается художественный эффект достоверности, «правдоподобия». Это, в свою очередь, упрощает для читателя возможность отождествления себя с главным героем произведения, особенно если произведение строится на рассуждениях главного героя: «Зря она вышла. Что им теперь делать? О чем говорить? В башне она была гораздо лучше. Красивее и умнее. Но разве им объяснишь?» [6, с. 10].

В произведениях Аси Кравченко в качестве героев оказываются не только дети, но и домашние животные. Они существуют в художественном мире, с одной стороны, как часть бытового фона, а с другой – создают некоторую тайну взаимопонимания человека и животных, возможность дружбы между ними. Так, по мнению Путиловой, «... задача художественных произведений совсем не в том, чтобы дать читателю некий комплекс научных («объективных») знаний о тех или иных животных, растениях и т.д., а в том, чтобы дать образ животного, растения, даже неодушевленного предмета. Тогда читателю откроется чистейшая «правда», глубоко верное изображение действительности. Причем, речь идет не только о «правде» из мира животных или растений» [14, с. 404]. Так, в рассказе «Останавливать дождь» сюжет выстраивается на том, как главная героиня с другим персонажем, Мишкой, помогали собаке по кличке Феня родить. С одной стороны, реплики самих детей – главных героев – имеют под собой некоторое дидактическое основание: они делают по справочнику практического врача и совету знакомой собачницы. С другой стороны, в повествование вплетается тема смерти как объективной данности на глазах у читателя: «Самый первый щенок не выжил» [8, с. 42]. Так, сам процесс появления на свет сопровождается одновременно и риском смерти, тем самым сближая величие материнской любви и хрупкость жизни, что вызывает у читателя ассоциации с человеческой жизнью.

Комические эпизоды в рассказах Аси Кравченко чередуются с эпизодами драматическими. Жизнь домашних животных среди людей вовсе не «безоблачна», на-

против, она в любое время находится под угрозой. Автор часто касается в своих произведениях тяжелой и болезненной темы – темы смерти. Так, в рассказе «Останавливать дождь» известие о смерти первого щенка оказывает большое потрясение на героиню рассказа: «Наверное, мы сделали что-то неправильно. Все-таки собака – не женщина. Мы читали не тот справочник. А может, мы недостаточно долго ждали биологической программы, которая должна была включиться. В конце концов, она ведь включилась. Может, мне вообще нельзя с собаками. А, может, тот первый щенок не выжил бы даже с опытными ветеринарами. Может, он был жертвой богу плодородия» [8, с. 42]. Автор чередует эпизоды трагические с такими эпизодами, в которых прослеживается радость героев от взаимодействия с животными. Так, рассказ «Тень собаки» организован как воспоминания о питомце главной героини, воспоминание о счастливой жизни между повествователем и собакой Томом в детстве, с которым они собирали лютики в лесу, по вечерам делали уроки, вместе ждали маму с работы. Образы персонажей-животных оказываются сопряженными с образами малолетних детей, которые в разных ситуациях ведут себя беззаботно. Комическое вновь переходит в трагическое, открывающееся темой смерти: «А потом выросли и ушли мы. А мама, папа и Том делали вид, что живут как прежде... Постепенно из квартиры исчезла шерсть, через месяц меня перестали обнюхивать встречные собаки» [9, с. 41]. Так, Ася Кравченко поднимает в своих произведениях актуальные и вечные темы для своих читателей. По ее мнению, «смерть, конечно, есть, и никуда от этого не деться, но это часть жизни» [11].

Что касается тяжелых, болезненных тем в произведениях Аси Кравченко, то в ее текстах также присутствует тема страха. Как отмечает И.А. Сергиенко, «на сегодняшний день детский триллер является одной из устойчивых жанровых составляющих массовой детской литературы, и обладает своими особыми жанровыми канонами и поэтикой» [16, с. 134]. Ася Кравченко применяет использует в своих произведениях сюжетно-композиционный прием «рассказывания» героем той или иной страшной истории, что соответствует бытованию этих текстов в детской субкультуре и сопрягается с фольклорной традицией. К таким произведениям можно отнести рассказ «Мне можно до трех». В произведении описываются действия главного героя, сжатые до трех часов: она увидела в лесу, как кто-то повесился; встретила на детской площадке тоскующую Настю, которая направлялась куда-то с бабушкой; не дойдя до дома, обнаружила, что потеряла ключи. Три часа – это время между окончанием учебного дня и приходом главного героя домой. Текст произведения вызывает у читателя любопытство с элементом страха, связанные с повешенным в лесу. Изображение Аси Кравченко различных реакций каждого из учеников, услышавших этот вопрос, демонстрирует подростковое любопытство к неизвестному. Так, по мнению автора, «у

нас если что-то и появится страшное, нам вроде бы уже и не страшно. Мы привыкли жить в пугающей реальности. У нас нет времени, чтобы испугаться. Кроме того, настоящий хоррор — чаще всего просто метафора. Мне кажется, что в нашей ситуации хоррор не столько во внешних обстоятельствах, сколько внутри самого человека. И это гораздо страшнее — то, что происходит внутри» [13].

Рассказы Аси Кравченко полны реализма. Автор выстраивает свои произведения, обращаясь к темам и проблемам, близким для современных подростков, благодаря чему устанавливает диалог с читателем. По мнению современной писательницы Ларисы Романовской, «с подростком можно и нужно обсуждать темы современной подростковой литературы – смерть близкого человека, развод родителей, домашнее насилие, школьная травля. Дело в том, что жизнь не выбирает, для каких событий мы выросли, а до каких — нет» [12]. Это замечание полностью соотносится с творчеством Аси Кравченко, где трагическое всегда сопровождается прощением. В упомянутом ранее рассказе «Останавливать дождь» герой с сожалением и раскаянием переживает потерю своего первого щенка, но в конце концов решает простить себя: «А, может, тот первый щенок не выжил бы даже с опытными ветеринарами. Может, он был жертвой богу плодородия? Я ничего не могла сделать.» [8, с. 42]. Так, по мнению автора, «любую обиду можно простить. Для этого нужно только посмотреть на все происходящее из космоса» [11].

Художественность языка рассказа Аси Кравченко выражается в соответствии повествования с мироощущением ребенка, с речевыми конструкциями, свойственными детям. Например, это можно проследить в ситуации с рожающим щенком, где герои находят справочник практического врача и обращаются за помощью к знакомым собачникам: «— Что ты мне даешь?! – возмутился Мишка. – Он пятьдесят девятого года! – Думаешь, с тех пор рожать стали как-то иначе? <...> Если собака здоровая, всё будет хорошо. Должна включиться биологическая программа, и собака сама всё делает» [дождь 36]. По мнению автора, в произведении «как только ты находишь верную интонацию, так сразу все выстраивается, все, как оно должно быть, и уже начинает само собой литься... Ты, как актер, вживаешься в новую роль, погружаешься в атмосферу, и она сама диктует тебе тональность, стилистику. Понятно, что нельзя писать про лес и про лошадь одинаково, в одном стиле» [13].

Заключение

Таким образом, в произведениях Аси Кравченко поднимаются острые, болезненные и сложные темы: тема смерти, страха, влюбленности. При помощи героя-повествователя, линейной композиции, игрового использования сюжетов советской действительности, Ася Кравченко устанавливает диалог с читателем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. М.: Академия, 2013. 574 с.
2. Голявкин, В.В. Арфа и бокс. – Л.: Сов писатель. Ленингр. отд-ние, 1969. – 287 с
3. Гофман, Э.Т.А. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей. Санкт-Петербург: тип. А. Сычева, 1840. Print. Подарок на новый год.
4. Иванченко Г., Сухова Т. Авторские стратегии создания заглавия // Поэтика заглавия: сб. науч. тр., М.; Тверь: Лилия принт, 2005. С. 8–17.
5. Копейкин А.А. Книги для тинейджеров: рассказы Волчка, болотная нечисть и черти // Летнее чтение для современных подростков по версии Алексея Копейкина. 2019. URL: <https://godliteratury.ru/articles/2019/07/16/knigi-dlya-tineydzherov-rasskazy-volchk?ysclid=lee0tlt8oe999357292> (дата обращения: 28.12.2022)
6. Кравченко А.С. Апрельский двор // Полоски света: сборник рассказов. –М.: Волчок, 2022. – 96 с. — (Рассказы Волчка).
7. Кравченко А.С. Мне можно до трех // Внутри что-то есть: сборник рассказов. –М.: Волчок, 2019. — 95 с. — (Рассказы Волчка).
8. Кравченко А.С. Останавливать дождь // Ты – моя тайна: сборник рассказов. –М.: Волчок, 2020. — (Рассказы Волчка).
9. Кравченко А.С. Тень собаки // Чуть правее сердца: сборник рассказов. –М.: Волчок, 2021. — 126 с. — (Рассказы Волчка).
10. Кржижановский С.Д. Статьи. Заметки. Размышления о литературе и театре. Собрание сочинений в 5-ти томах / сост. и комм. В. Перельмутера. — Санкт-Петербург: «Симпозиум», 2006. — Т. 4. — 848 с. — ISBN 5-89091-135-х.
11. Ксения Барышева. Ася Кравченко: «Посмотри на это из космоса!» // Папмамбук. 2018. <https://www.papmambook.ru/articles/3049/> (дата обращения: 18.11.2023)
12. Лабиринт. «Подростковая литература — ювелирна». Интервью с Ларисой Романовской // Лабиринт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/child-now/slepayu-kurica/?ysclid=lo1jyub4t258890714> (дата обращения: 17.09.2023).
13. О жизни, вдохновении и писательстве. Интервью с Асей Кравченко // Лабиринт. <https://www.labyrinth.ru/child-now/kravchenko/> (дата обращения: 17.11.2023)
14. Путилова Е.О., Денисова А.В., Днепров И.Л. Детская литература: учеб. Для студ. Учреждений сред. проф. образования / под редакцией Е. О. Путиловой. - 9-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. - с. 432
15. Рыков А.В. Современная детская литература в России: о чем она и для кого. 2022. <https://pedsovet.org/article/sovremennaa-detskaa-literatura-v-rossii-o-tem-ona-i-dla-kogo> (дата обращения: 28.10.2023)

16. Сергиенко (Антипова) Инна Анатольевна «страшные» жанры современной детской литературы // Детские чтения. 2012. №1 (1). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strashnye-zhanry-sovremennoy-detskoj-literatury> (дата обращения: 03.11.2023).
17. Созина Е.К. Повести о детстве в современной уральской прозе // Детская литература сегодня: материалы научно-практического семинара. – Екатеринбург, 2010. – С. 108 -118.

© Чжан Цуйцуй (Zhangcuicui0708@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена