

КУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНОЙ КАРТИНЫ МИРА СТУДЕНТОВ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ¹

Ван Лэй

доктор филологических наук, старший преподаватель,
Харбинский научно-технический университет, г. Харбин,
Китайская Народная Республика

Лю Ян

Профессор, Хэйлуунцзянский научно-технический
университет, г. Харбин, Китайская Народная Республика

Ли Ияо

Хэйлуунцзянский научно-технический университет,
г. Харбин, Китайская Народная Республика
wanglei1156874430@163.com

**CULTURAL CONCEPT AS THE BASIS
OF THE CULTURAL PICTURE
OF THE WORLD OF STUDENTS
OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL
UNIVERSITIES**

**Wang Lei
Liu Yang
Li Yiyao**

Summary: The relevance of the study is due to the need to integrate humanitarian knowledge into the educational process of technical universities to form a holistic cultural picture of the world of students, contributing to their professional and social adaptation. The purpose of the study is to identify and systematize cultural concepts that form the cultural picture of the world of students of scientific and technical universities; the specifics of the cultural picture of the world of students of technical universities; determining the role of cultural concepts in the formation of a given picture of the world.

Research methods: analysis of scientific literature, synthesis, generalization, systematization.

As a result of the study, the following conclusion was formulated: cultural concepts play a key role in the formation of the cultural picture of the world of students at technical universities, determining their value orientations, worldview, and behavioral models.

Keywords: cultural concept, cultural picture of the world, students at technical universities, humanitarian education, value orientations.

Аннотация: Актуальность исследования обусловлена необходимостью интеграции гуманитарного знания в образовательный процесс технических вузов для формирования целостной культурной картины мира студентов научно-технических вузов.

Цель исследования состоит в выявлении и систематизации культурных концептов, формирующих культурную картину мира у студентов научно-технических вузов.

Задачи исследования: анализ теоретических подходов к определению культурного концепта; выявление специфики культурной картины мира студентов технических вузов; определение роли культурных концептов в формировании культурной картины мира у студентов научно-технических вузов.

Методы исследования: историографический анализ научной литературы, синтез, обобщение, систематизация, формально-логический анализ.

В результате проведенного исследования был сформулирован следующий вывод: культурные концепты играют ключевую роль в формировании культурной картины мира студентов технических вузов, определяя их ценностные ориентации, мировоззрение и поведенческие модели.

Ключевые слова: культурный концепт, культурная картина мира, студенты технических вузов, гуманитарное образование, ценностные ориентации.

Введение

Актуальность исследования культурных концептов как основы культурной картины мира студентов научно-технических вузов обусловлена тем, что в современных условиях наблюдается возрастающий спрос на специалистов, обладающих компетенциями,

выходящими за рамки узкопрофильных знаний. Особую значимость на сегодняшний день приобретают следующие качества: развитое гуманитарное сознание, аналитическое мышление, навыки эффективного межкультурного взаимодействия и способность к принятию обоснованных решений, учитывающих сложность современных социотехнических систем [2, с. 52]. При этом

¹ Данная статья подготовлена в рамках проекта провинции Хэйлуунцзян по гуманитарным и социальным наукам – Исследование теорий культурных концептов в России (Номер проекта: 23YUC311); в рамках проекта «Исследование и практика реформы смешанного обучения по курсу "Экономический и торговый русский язык" в контексте новых гуманитарных наук» в рамках Программы реформы преподавания высшего образования провинции Хэйлуунцзян на 2024 год (Номер проекта: SJGYB2024549); в рамках проекта Языковой комиссии провинции Хэйлуунцзян по исследованию языка – Исследование культурного измерения системы внешних дискурсов Хэйлуунцзяна с позиции семиотики концептов (Номер проекта: G2025Q002); в рамках Основного исследовательского проекта экономического и социального развития провинции Хэйлуунцзян – Исследование создания системы внешних дискурсов с характеристиками провинции Хэйлуунцзян с точки зрения культурной самоуверенности. (Номер проекта: WY2025105); в рамках проекта «Исследование стратегий высококачественного трудоустройства выпускников вузов провинции Хэйлуунцзян, основанных на новой производительной силе» в рамках Научно-исследовательской программы по педагогике провинции Хэйлуунцзян на 2025 год (Номер проекта: ZHE1425013).

традиционная парадигма технического образования, которая ориентирована преимущественно на подготовку узкопрофильных специалистов, зачастую нивелирует значение гуманитарных дисциплин, что, на наш взгляд, приводит к формированию у студентов технических специальностей фрагментарного мировоззрения, которое препятствует их социальной и профессиональной адаптации.

Современные исследователи в области когнитивной лингвистики и культурологии утверждают, что культурные концепты являются фундаментальным элементом в формировании восприятия действительности и детерминации поведенческих моделей [1, с. 27]. Изучение культурных концептов, содержащихся в языке и культуре, должно быть нацелено на более глубокое понимание смыслов и ценностей, лежащих в основе культурной идентичности и формирующих мировоззрение личности. Кроме того, адекватное понимание данных концептов, как показывают эмпирические исследования, способствует оптимизации коммуникативных процессов и минимизации риска межкультурных разногласий [9, с. 75].

Анализ современной научной литературы свидетельствует о повышенном внимании исследователей к вопросам формирования культурной картины мира у студентов различных направлений подготовки. В частности, в работах таких авторов, как Л.Ю. Мухаметзянова [3, 4], А.В. Норманская, О.В. Резник [5], Л.Х. Самситова [6], О.И. Шкуропий, А.П. Литовский [7], изучаются особенности формирования культурных концептов в различных дисциплинарных контекстах, включая лингвистику, литературоведение, историю и философию.

Вектор исследований таких зарубежных авторов, как А. Читлак [8], А.

Джашари [9], А. Юрт [10], Лю Цзяньхуэй [11], направлен на разработку методических подходов для расширения культурного кругозора студентов и развитию гуманитарного мышления. Полученные данные демонстрируют, что интеграция в учебные планы технических вузов дисциплин по истории культуры, философии и социологии, способствует расширению кругозора студентов и формированию у них более целостного представления о мире.

Вместе с тем, несмотря на очевидный прогресс в исследовании данной проблематики, остается недостаточно изученным вопрос о специфике культурных концептов, лежащих в основе культурной картины мира студентов, обучающихся в научно-технических вузах. Необходимы дальнейшие исследования для определения наиболее значимых культурных концептов для данной категории студентов, анализа механизмов их формирования в процессе обучения и оценки их влияния на про-

фессиональную деятельность и социальную адаптацию.

Культурная картина мира как структурированная система представлений студентов научно-технических вузов о реальности

Культурная картина мира, рассматриваемая как иерархически организованная система представлений о действительности, конституируется под влиянием социокультурных факторов, определяющих мировосприятие индивида. В центре данной системы располагается культурный концепт – ментальная структура, интегрирующая знания и ценностные ориентиры, релевантные конкретной культуре. Анализ и интерпретация культурных концептов являются необходимым условием для постижения специфики мировосприятия и формирования культурной идентичности студентов естественнонаучного и инженерного профиля.

Система культурных представлений о реальности, сформированная у студентов, проходящих обучение в высших учебных заведениях научно-технической направленности, представляет собой комплексную и структурированную модель восприятия окружающей среды. Данная модель, обозначаемая в научном дискурсе термином «культурная картина мира» [10, с. 16], детерминируется совокупностью культурных концептов, выступающих в роли ее фундаментальных элементов.

Таким образом, культурный концепт, в рамках предлагаемой интерпретации, представляет собой *многоаспектное ментальное образование, аккумулирующее в себе когнитивные структуры, эмпирический опыт, аксиологические установки и ассоциативные связи, характерные для определенной культуры или субкультуры*. Культурный концепт выполняет роль своеобразного «узла», интегрирующего различные грани культурного опыта и обеспечивающего основу для интерпретации и понимания окружающего мира. Следовательно, концепт в сфере культуры представляет собой как абстрактную категорию, так и эмоционально и когнитивно насыщенное знание о мире.

С точки зрения когнитивного подхода, *культурный концепт – это ментальная репрезентация культурно значимых смыслов и ценностей, основа индивидуальной культурной картины мира*. В данной интерпретации концепт представляет собой дискретную единицу знания, отражающую атрибуты объектов и явлений, обеспечивающую их идентификацию и классификацию. В культурологическом анализе концепт расширяется, охватывая предметные, аксиологические, этические и эстетические измерения.

Судя по имеющимся исследованиям, культурные концепты играют роль структурообразующих элементов культурной картины мира, непосредственно воздей-

Таблица 1.

Примеры культурных концептов и их краткая характеристика.

Культурный концепт	Описание	Примеры проявления в культуре
Время	Восприятие времени как линейного, циклического или многомерного ресурса.	Пунктуальность в немецкой культуре, ориентация на прошлое в традиционных обществах, концепция «здесь и сейчас» в некоторых восточных философиях.
Пространство	Представления о личном пространстве, общественном пространстве, границах и территориальности.	Различия в дистанции между собеседниками в разных культурах, архитектурные решения, отражающие иерархию и статус.
Семья	Роль и значение семьи, отношения между членами семьи	Различия в структуре семьи (нуклеарная, расширенная), гендерные роли в семье, ритуалы.
Труд	Отношение к труду как к обязанности, средству самореализации или источнику дохода.	Культурные представления о престиже определенных профессий, отношение к сверхурочной работе, баланс между работой и личной жизнью.
Коммуникация	Способы обмена информацией, вербальные и невербальные аспекты.	Прямая и непрямая коммуникация, использование юмора, сигналы тела.
Уважение	Выражение почтения, статуса и иерархии.	Поклоны в японской культуре, обращение по имени отчеству в русской культуре, титулование.
Индивидуализм/ Коллективизм	Степень, в которой культура подчеркивает индивидуальные достижения или групповую гармонию.	Конкуренция в американской культуре, акцент на сотрудничестве в китайской культуре.
Религия	Система верований, ритуалов и моральных принципов.	Празднование религиозных праздников (Рождество, Ураза-байрам), соблюдение постов, моральные нормы и запреты.
Образование	Процесс передачи знаний, навыков и ценностей от одного поколения к другому.	Различия в образовательных системах (формальное, неформальное), акцент на практическом или теоретическом обучении, доступность образования.

ствуя восприятие индивидом таких категорий, как время, пространство, социальные отношения, моральные принципы и эстетические идеалы [11, с. 62]. В свою очередь, специфика культурных концептов оказывает непосредственное влияние на процессы познания и интерпретации информации, поступающей извне. При этом расхождения в культурных концептах могут обуславливать существенные различия в понимании одних и тех же явлений представителями разных культурных групп.

Концепт коммуникации, определяемый как процесс обмена информацией между индивидами или группами, проявляется в культурах в виде разнообразных стратегий вербальной и невербальной интеракции.

В современной образовательной среде первостепенное значение приобретает становление всесторонне развитой личности, способной к продуктивной профессиональной деятельности и успешной интеграции в глобальное социокультурное пространство, что особо актуально для научно-технического образования, где будущим инженерам и исследователям необходимы глубокие предметные знания и развитая культурная компетентность. Необходимо признать, что культурная картина мира, формируемая у студентов в ходе учебного процесса, оказывает существенное влияние на их профессиональное и гражданское становление.

Проведенное исследование позволяет констатиро-

вать, что влияние культурных концептов на мировоззрение студентов научно-технических вузов проявляется в нескольких аспектах. В частности, студенты, овладевшие концептами научного познания, логического рассуждения и критического анализа, демонстрируют большую компетентность в решении профессиональных задач и адаптивность к изменениям [6, с. 177]. Культурные концепты формируют систему ценностей и моральных принципов, влияющих на поведение студентов в профессиональной и социальной сферах. Концепты ответственности, честности, справедливости и уважения к культурному разнообразию способствуют становлению этически зрелого и социально ответственного специалиста. Культурные концепты также влияют на формирование идентичности и самосознания студентов: например, осознание принадлежности к культурной группе, понимание исторических и культурных традиций, а также уважение к другим культурам способствуют формированию целостной и гармоничной личности.

Резюмируя, можно отметить, что формирование и развитие культурных концептов у студентов научно-технических специальностей – сложный процесс, требующий системного подхода. Гуманитарные дисциплины играют большую роль в процессе знакомства студентов с различными культурными традициями, историческими периодами и философскими концепциями, расширяя кругозор и развивая критическое мышление. Внеучебные мероприятия также позволяют студентам

возможность применять знания на практике, развивать коммуникативные навыки и взаимодействовать с представителями различных культур.

В контексте научно-технического образования особое внимание следует уделить формированию концептов инновационной деятельности, технологического прогресса и устойчивого развития. В контексте теории устойчивого развития студенты технических и инженерных специальностей должны осознавать, что научно-технические достижения, помимо экономического роста, должны служить повышению качества жизни, сохранению окружающей среды и обеспечению социальной справедливости. Формирование этих концептов возможно на основе интеграции гуманитарных и технических знаний, а также с помощью вовлечения студентов в решение актуальных общественных проблем.

Выводы

По итогу проведенного исследования можно сформулировать следующие выводы: культурная картина мира, создающаяся в процессе усвоения и интеграции культурных концептов, является не просто абстрактным философским построением, но также критически важным элементом профессиональной подготовки студентов научно-технических вузов. На наш взгляд, осмысление такой системы представлений о реальности

позволит будущим инженерам и исследователям эффективно ориентироваться в сложном, многообразном мире, а также даст возможность адаптироваться к динамичным изменениям реальности и принимать обоснованные решения.

В настоящее время развитие культурной компетентности у студентов научно-технического профиля способствует их личностному росту и повышает конкурентоспособность на глобальном рынке труда. Внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических методик, направленных на развитие критического мышления, эмпатии и межкультурной коммуникации, представляется перспективным направлением в контексте подготовки высококвалифицированных специалистов для научно-технической сферы.

Таким образом, формирование структурированной системы представлений о реальности, основанной на глубоком понимании культурных концептов, становится неотъемлемой частью стратегии обучения студентов научно-технических вузов. Инвестиции в развитие культурной компетентности студентов являются как вкладом в их личное благополучие, так и стратегическим преимуществом, обеспечивающим инновационное развитие и глобальную конкурентоспособность отечественной науки и техники.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белозор А.Ф., Овчинникова Н.Д. К вопросу об отражении духовных ценностей в культурно-языковой картине мира // Инновационные процессы в лингводидактике. Сборник научных трудов. – Воронеж, 2024. – С. 26–30.
2. Бец Ю.В. Культурные смыслы лексико-тематической группы «быт» как элементы картины мира языковой личности // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. – 2021. – № 26–2. – С. 50–53.
3. Мухаметзянова Л.Ю. Трансформация художественных концептов нобелевских лауреатов русской словесности в личностные концептосферы студентов // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 3 (128). – С. 93–99.
4. Мухаметзянова Л.Ю. Художественный инструментальный формирования гуманистической концептосферы студентов в контексте когнитивной парадигмы филологической науки // Когнитивное моделирование в профессиональном образовании: формы, методы, технологии. Сборник статей. Под редакцией Е.Ю. Левиной. – Казань, 2018. – С. 64–82.
5. Норманская А.В., Резник О.В. Роль досуговых практик в формировании культурной картины мира студенческой молодежи // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 3 (74). – С. 83–86.
6. Самситова Л.Х. Культурный концепт как общечеловеческая и культурно-национальная ценность // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – № 12–3. – С. 175–180.
7. Шкуропий О.И., Литовский А.П. Концепт «мужество» в российской культурной традиции // Научный потенциал вуза – производству и образованию. Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Б.Л. Розинга. Кубанский государственный технологический университет, Армавирский механико-технологический институт, Кафедра гуманитарных дисциплин. – 2020. – С. 119–122.
8. Citlak A. Socrates and Jesus: Between the Honour-Shame Cultural Code and the Twardowski School // Beyond WEIRD: Psychobiography in Times of Transcultural and Transdisciplinary Perspectives. – 2023. – P.149-166.
9. Jashari A. Albanian and English Colour idioms as a means of reflecting cultural identity and national mentality // Fan Noli University. – 2025. – № 3. – P. 74-85.
10. Jurt A. Person in the artistic picture of the modern world: artist, picture, viewer // January 2024 Central Asian Journal of Art Studies. – 2024. – № 8(4). – P. 13-26.
11. Liu Jianhui. The Utility of Picture Postcard: Another Cultural Content That Establishes the Image of the "Other" in Modern Japan // Border Crossings. The Journal of Japanese-Language Literature Studies. – 2023. – № 17(1). – P. 59-77.

© Ван Лэй, Лю Ян, Ли Ияо (wanglei1156874430@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»