

# ИССЛЕДОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАУР В ПРИГРАНИЧНОМ РАЙОНЕ ПРОВИНЦИИ ХЭЙЛУНЦЗЯН<sup>1</sup>

Ду Хуэйхуэй

Библиотекарь, Хэйхэский университет, КНР

3367721328@qq.com

## A STUDY OF DAUR FOLK CULTURE IN THE BORDER REGION OF HEILONGJIANG PROVINCE

Du Huihui

*Summary:* The article presents the results of a comprehensive analysis of the peculiarities of the Daurian folk culture living in the border regions of Heilongjiang Province, where the most authentic forms of traditions and beliefs of this small ethnic group have been preserved. The study reveals the historical roots of the Daurian culture, dating back to the Khitan civilization of the Liao Dynasty, tracing the transformational paths of cultural practices in the context of stages of urbanization and social change up to the present. Special attention is paid to the unique economic model of the Daurians, combining agriculture, animal husbandry, fishing and hunting, which made it possible to form a specific cultural landscape and a life support system for the ethnos under study. The author analyzes the key elements of the Daurian social organization, including the "Hara" clan system, shamanic beliefs and ritual practices, which allows us to demonstrate their role in preserving ethnic identity for a long time. The results of the study made it possible to state the need to use digital technologies to protect the intangible cultural heritage of the Daurians and develop sustainable development models that integrate cultural heritage into the modern socio-economic context.

*Keywords:* Daur folk culture, ethnic minorities of Heilongjiang, Khara clan system, shamanic beliefs, traditional economic management, Khitan cultural heritage.

### Введение

Являясь одним из наименее густонаселенных меньшинств на севере Китая, Дауры несут в себе исторический отпечаток другой культуры, возникшей в этнической группе Киданей. Уже это свидетельствует о наличии богатого культурного пласта, «сотканного» этническим многообразием и интеграционными механизмами, в совокупности составляющим ценностный аспект китайской культуры. Численность этнической группы Дауров в провинции Хэйлунцзян составляет 30 246 человек, проживающих в различных районах Китая: Фулалки, Мерида-Даур, в городе Цицикар, а также в уездах Лунцзян, Фуюй, Айхуэй и Хэйхэ.

Этническая группа Дауров тысячелетиями занимала обширные территории по обе стороны среднего и верхнего течения реки Хэйлунцзяна. Наиболее полно традиционные для Дауров культурные формы сохранились до наших дней в приграничном районе Хэйлунцзяна. Именно поэтому наше исследование, в задачи которого входит выявление механизмов адаптаций национальной культуры, познание ее внутренней структуры, функционального механизма, статуса наследования и развития даурской народной культуры, осуществлялось непосредственно на территории названного региона, обладающего академической ценностью и практической значимостью для теоретической системы этнологии.

<sup>1</sup> Исследование выполнено при поддержке Фонда фундаментальных исследований высших учебных заведений провинции Хэйлунцзян (КНР), 2024 г. Тема исследования «Сбор и исследование исторических документов народа даур в городе Хэйхэ на китайско-российской границе». Номер проекта: 2024-KYYWF-0917.

### Культурный отпечаток исторической миграции представителей династии Ляо в бассейн реки Нэньцзян

Народ Дауры является прямыми потомками Киданей династии Ляо, с падением которой произошла их миграция на север провинции Хэйлунцзян. Согласно историческим документам [4, с. 31], народ Дауры расширил границы своего проживания, простирающиеся от озера Байкал на западе до реки Нюман на востоке, и от Вайсинганлинга на севере до обширной территории Хэйлунцзяна на юге. Столь обширные миграционные процессы свидетельствуют о высокой приспособляемости предков Дауров, а также косвенно указывают на «приобретение» ими широкого спектра культурных особенностей, как результата интеграции [5, с. 85].

Миграционные процессы, пик которых пришелся на XVII век, оказало существенное влияние на процесс формирования культурных особенностей Даурского народа, что признается большинством исследователей, обозначивших его как поворотный в их культурном развитии [1, с. 138]. Миграция не только изменила географическую «карту» расселения исследуемой нами этнической группы, но и повлияла на глубинные механизмы формирования культурных традиций. Постепенно, с переселением на юг в бассейн реки Нэнцзян, народ Даур создал сложную экономическую структуру, основанную на сельском хозяйстве и дополненную рыболовством и охотой. Эта структура оказала непосредственное влияние на формирование их культурных особенностей.

### Современная структура культурных изменений в контексте современной урбанизации общества

На сегодняшний день большинство представителей этнической группы Дауров проживают в провинции Хэйлунцзян, что позволяет им сохранять исторически сложившиеся традиции, посредством гармоничной их адаптации к потребностям и ценностям современного развития общества Китая и мира в целом. Одним из последствий урбанизации стало перераспределение представителей народа Даур, которые в большинстве случаев предпочли селам большие города [4, с. 30].

Но, несмотря на урбанизацию, Даурская община до настоящего дня сумела сохранить уникальную культурную самобытность и социальные взаимосвязи. Пространственная планировка современных Даурских поселений не только наследует определенные характеристики традиционных деревень и поселков, но и включает в себя концепцию современного городского планирования, таким образом, оказывая непосредственно влияние на формирование уникального культурного ландшафта.

### Культурный подтекст диверсифицированной модели жизнеобеспечения: сочетание земледелия, животноводства, рыболовства и охоты

Дауры являются одним из этнических меньшинств Северного Китая с наиболее развитой культурой земледелия и животноводства. Земледелие, животноводство, рыболовство и охота, ремесленное производство, коммерческое лесоводство и транспорт существуют как различные экономические компоненты единой системы, образуя особую экономическую структуру, присущую исключительно Даурскому народу этого региона.

Следует отметить, что указанная нами исключительность образована тем, что сельскохозяйственное производство выстроено этнической группой с учетом сформированных в историческом контексте развития традиций земледелия. Разнообразная структура наследий не только продолжает обеспечивать стабильность источников продовольствия, но и формирует уникальную культуру питания, присущую народу.

Наравне с земледелием важное место в хозяйственной деятельности даурского народа занимают рыболовство и охота, что находит свое отражение в фольклоре этнической группы. Охота имеет чётко выраженный сезонный характер: два-три месяца весной и летом Дауры охотятся преимущественно на оленей, а зимой - на пушных зверей, таких как соболь и белка. Большая часть добытых шкурок идёт на продажу.

Кроме непосредственно хозяйственной выгоды, охота привносит в традиции народа уникальные черты мировоззрения, истоки которого лежат в характере взаимодействия с природой. Охота также отражена в фольклоре Даурского народа, повествующего понимание ими законов природы и транслирующего экологическую мудрость его представителей, проявленную в отношении гармоничного пользования природными ресурсами.

### Традиционное мастерство: культурная ценность производства повозки Леле

Среди ремесленных навыков этнической группы следует выделить традицию изготовления повозки Леле, также известной как телеги с большими колесами. История ее возникновения берет свое начало у кочевых народов – скифов, но Дауры продолжают ее усовершенствование на протяжении многих столетий [2, с. 191].

Процесс производства повозок Леле свидетельствует о наличии у Даурского народа специфических навыков ремесленников, превосходящих остальных в искусстве обработки древесины и требующем глубокого

понимания характеристик используемых материалов. Существует несколько разновидностей повозок Леле, отличающихся различной конструкцией, каждая из которых имеет свое особое предназначение и культурный подтекст.

#### Клановая система, социальная организация и культурная функция системы «Хара»

«Хара» – это клановая организация Даурского народа и одновременно социальная группа, образованная патрилинейными кровными связями. У каждого «Хара» есть свое поселение. Например, клан «Гоболе-хара» проживает в бассейне реки Будан, расположенной в нижнем течении реки Цзингкили, а клан «Аола-хара» – в бассейне реки Тираден, притока реки Цзинчили в среднем течении.

Подобная клановая организация является не только проявлением кровного родства, но и важным механизмом социального управления и передачи культурных традиций. Все члены одного «хара» связаны кровными узами, поэтому браки внутри клана строго запрещены. Каждый «хара» возглавляется демократически избранным «харада» (главой клана), который управляет внутренними делами клана. Подобная система отражает демократические традиции и кровную этику Даурского общества, позволяющая осуществлять функцию поддержки социального порядка и обеспечивать стабильную организационную основу для сохранения и передачи от поколения к поколению богатого культурного наследия.

#### Шаманская система верований: культурный механизм общения между человеком и богом

Шаманские верования являются важной частью духовной культуры Даурского народа, отражая его уникальный взгляд на вселенную, жизнь и смерть. Шаманы играют ключевую роль в коммуникации между людьми и духами в Даурском обществе. Они не только руководят различными религиозными ритуалами, но и выполняют функции целителей, предсказателей судьбы и толкователей знамений.

Шаманская система верований включает сложную иерархию божеств и детально обоснованные с точки зрения этнического мировоззрения ритуальные процедуры, отражающие благоговение Дауров перед силами природы и их представления о сверхъестественном мире. Шаманские ритуалы обычно включают обращения к богам с просьбами об исцелении от болезней и даровании благополучия. Каждый элемент ритуала имеет строгие процедуры и табу.

Магические инструменты, используемые в ритуале,

такие как шаманские барабаны, поясные колокольчики и другие атрибуты, являются не только религиозными принадлежностями, но и ценностными произведениями искусства. Технология изготовления и декоративные узоры этих ритуальных инструментов несут глубокий культурный смысл, отражая эстетические представления и духовные устремления Даурского народа.

#### Символическая система ритуалов и культурный подтекст фестиваля Ане

Фестиваль Ане – самый масштабный традиционный праздник Даурского народа, по своему значению сравнимый с Праздником Весны у народа Хань. Названный фестиваль представляет собой не только рубеж временных циклов, но и воплощает Новогодние благословения Даурского народа, устремленного к лучшей жизни. С раннего утра в канун Нового года мужчины убирают двор, а женщины заняты убранством дома. После этого они сообща принимают участие в развесивании новогодних надписей, размещенных на разноцветной яркой бумаге. Каждый ритуал, включенный в сложное по своему составу мероприятие фестиваля, имеет особое культурное значение [3, с. 88].

Помимо фестиваля Ане, Даурский народ отмечает ряд других традиционных праздников, таких как День золы шестнадцатого числа первого лунного месяца и праздник Драконьих лодок второго февраля. В День золы пожилые люди встают рано и наносят золу на лица своих не проснувшихся еще детей, после чего все выходят на улицы и посыпают золой лица друзей и знакомых, так как почерневшее лицо в традициях народа принято считать признаком удачи. Названные нами праздники отражают уникальные культурные традиции и ценности Даурского народа, сформированные на протяжении длительного исторического пути его становления.

#### Традиции народной литературы: коллективная память в мифах и легендах

Дауры обладают чрезвычайно богатой традицией устной словесности, включающей мифы и легенды, народные сказки, пословицы, загадки и другие жанры литературы. Написанные ими художественные произведения не только отражают историю и культуру Дауров, но и воплощают их уникальные философские идеи и эстетические представления.

Небесные тела занимают важное место в мифологических произведениях Дауров. В древности дауры верили, что небо имеет круглую форму и поддерживается журавлем, стоящим на Земле на одной ноге. Когда журавль меняет ногу раз в три года, на земле происходят землетрясения. Этот миф отражает наивное понимание даурами природных явлений и небесных тел [1, с. 139].

Народные сказки являются самым распространенным жанром Даурской устной словесности и включают героические сказания, истории о животных и шаманские предания. Среди них особое место занимает рассказ о «Мангае» - получеловеке и полузвере с огромными конечностями и страшной внешностью. Названный персонаж олицетворяет стихийные силы природы и злые силы общества. История борьбы с «Мангаем» отражает стремление Дауров научиться управлять природными стихиями и побеждать злые силы.

### Заключение

Исследование народной культуры Дауров, исторически проживающих на территориях приграничных районов Хэйлунцзяна посредством инструментов междисциплинарных методов позволили в рамках исследовательской темы и цели систематизировать теоретическую основу Даурской народной культуры. Значимость достигнутых результатов определяется сохраняющимся до настоящего времени в исследовательской практике односторонним подходом и, соответственно, узкой трактовкой в понимании культурных элементов прошлого и настоящего Даурского народа.

Совокупность фрагментарности в изучении этнических групп, проживающих на территории современного Китая, провоцирует неэффективность применяемых механизмов культурной трансмиссии, что существенно обедняет теорию познания культуры в целом и культурных традиций Даурского народа в частности.

Достигнутые нами в исследовании результаты свидетельствуют, что народная культура Дауров основана на комплексном сочетании земледелия, животноводства, рыболовства и охоты. Клановая система «Хара» служит связующим звеном социальной организации, обеспечивающей жизнеспособность, адаптивность и инновационную устойчивость этнической группы в условиях непрекращающихся процессов модернизации общества.

Перспективой исследования, на наш взгляд, может стать детализация возможностей и спектра применения в контексте проблематики сохранения культурного наследия инструментария, предлагаемого современными цифровыми технологиями, с целью сохранения и трансляции накопленного культурного наследия. В свою очередь обладание подобным инструментарием может послужить толчком к развитию туризма и креативных индустрий в рамках созданной диверсифицированной системы защиты при поддержке государства, общественных организаций и образовательных учреждений.

---

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ван Цзянань. Народная культура, содержащаяся в обычаях и балладах провинции Хэйлунцзян // Пион. 2021. № 2. С. 138-139.
2. Ли ЧАО. Эстетическая ценность народного фольклора Хэйлунцзяна // Современная музыка. 2021. № 4. С. 190-192
3. Линь Ии, Ли Цзы. Исследование дизайна загородных домов в провинции Хэйлунцзян, основанного на народной культуре Северо-Востока // Дом. 2022. № 32. С. 87-90.
4. Цзинь Минся, Чжоу Сяоянь. Баллады Хэйлунцзяна с точки зрения народной лингвистики // Юношеские годы. 2021. № 22. С. 30-31.
5. Чжан Ин, Лю Цзиньюй, Чэн Чжэнъянь и др. Предварительное исследование рыбакского фольклора Хэйлунцзяна // Научное рыбоводство. 2024. № 2. С. 85-86.

---

© Ду Хэйхэй (3367721328@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»