

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Бобков Олег Олегович

Аспирант, Воронежский государственный
педагогический университет
OlegBobckov2019@yandex.ru

PROFESSIONAL ORIENTATION CULTURE OF A TEACHER AS A PART OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL CULTURE

O. Bobkov

Summary: The article talks about the formation of the concept of "Culture". About different interpretations of this concept. The essence of professional and pedagogical culture is revealed. A new definition is put forward – "Professional orientation culture of a teacher". The essence, goals, tasks and functions of the teacher's career guidance culture are revealed.

Keywords: culture, career guidance, professional and pedagogical culture, pedagogical culture, career guidance culture of a teacher.

Аннотация: В статье говорится о становлении понятия «Культура». О различных толкованиях данного понятия. Раскрывается сущность профессионально-педагогической культуры. Выдвигается новое определение – «Профориентационная культура педагога». Раскрываются сущность, цели, задачи и функции профориентационной культуры педагога.

Ключевые слова: культура, профориентация, профессионально-педагогическая культура, педагогическая культура, профориентационная культура педагога.

Понятие «культура» известно человечеству достаточно давно. За все время существования сформулировано более 500 определений «культура». Существует множество формулировок данного понятия, т.к. оно выражает глубину и неизмеримость человеческого бытия. Изначально определение «культура» восходит от латинского слова cultura. Оно означало культивирование почвы человеком. Позднее оратор и философ Цицерон употреблял это определение для того, чтобы охарактеризовать возвышение духовных способностей и склонностей человека.

Значительно позднее, как самостоятельное понятие, «культура» упоминается в трудах немецкого историкографа Самюэля Пуфендорфа. С помощью определения «культура» он охарактеризовал результаты работы общественного человека, разделив человека с его деятельностью и природу, противопоставляя их.

Однако принято считать, что первое определение «культура» сформулировал английский историк Эдуард Б. Тейлор в своей книге «Первобытная культура» (1871 г.). «Культура — совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев и других особенностей, присущих человеку как члену общества» [3].

Данное понятие принято выделять в узком и широком смысле.

В широком смысле, культура – это все, что создано человеком.

В узком смысле, культура — духовная жизнь общества. В этом смысле культура ассоциируется с искусством — его производством, распространением и сохранением. В этом смысле под культурой часто понимают художественное творчество музыкантов, писателей, актеров, живописцев; организацию выставок и режиссуру спектаклей; музейную и библиотечную деятельность и т.д. [5].

В статье будем придерживаться следующего определения культуры, взятого из печатного издания «Большая советская энциклопедия». **Культура** – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [4].

Культура тесно переплетена с человеком и не может существовать без него, потому что человечество и человек как индивид постоянно ищет смысл жизни, пытается развиваться сам и развивать мир вокруг себя. Человек передает культуру из поколения в поколения путем воспитания, обучения. Человек – создатель культуры, однако важно заметить, что и культура оказывает влияние на людей. Она «создает» их путем направления на «путь истинный», разработанный духовной жизнью человеческого общества.

Чтобы понять роль, предназначение культуры, рассмотрим ее функции:

Адаптивная. Человек адаптирует окружающую среду под себя.

Креативная. Освоение и изменение мира человеком.

Гносеологически-мировоззренческая. Через познание мира человек познает себя и формирует определённые взгляды на себя, других людей и мир в целом.

Коммуникативная. Культура обеспечивает процесс общения между людьми, так как без него невозможна и сама культура.

Социально-регулятивная. Культура обеспечивает существование определенных норм поведения, без которых невозможно общество.

Аксиологическая. Установление и поддержание системы ценностей. Все окружающее человека может рассматриваться как ценность, т. е. оцениваться в критериях добра и зла, допустимого или запретного. Ценности служат для ориентации предпочтений и интересов как отдельных людей, так и социальных групп.

Интегративная функция. Объединение стран, групп и т.п. как единое целое. Однако объединение происходит не путем стирания культурных различий между людьми [3].

Культура подразделяется по носителю. Бывает **мировая, общечеловеческая культура**. То есть культура всего человечества [3].

Подразделяют и на **локальную культуру**, т.е. определенное историческое общество. Это, к примеру, объясняет существование народов и их определенную общность. В рамках **локальных культур** существуют **этнические и национальные культуры**, которые создавались племенами и народами [3].

В рамках национальных культур можно выделить **субкультуры**. Это культура определенных социальных или демографических групп, слоев, которая отражает отличие поведения, мышления и образа жизни от общенациональных культурных норм. Например, может быть религиозная субкультура, субкультура преступного мира и т.д. и т.п. Еще одна характерная отличительная черта субкультуры – стиль. Стиль подразумевает под собой наличие определенного образа (костюм, прическа, аксессуары), манеры поведения (походка, мимика, своеобразная жестикация) [3].

Отход субкультуры от общенациональной культуры часто заходит настолько далеко, что ее приверженцы становятся в оппозицию к обществу и вступают в кон-

фликт с существующими в нем традициями и правилами жизни. В таких случаях субкультура превращается в контркультуру. Этот термин был введен в научный оборот американским социологом Т. Роззаком [3].

Так же принято выделять народную, массовую и элитарную культуру.

Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки. Ее еще называют любительской (но не по уровню, а по происхождению), или коллективной. Народная культура включает эпические произведения, мифы, легенды, сказания, сказки, песни, танцы и др.

Массовая (потребительская) культура рассчитана на потребление духовных ценностей всеми людьми независимо от места их проживания, статуса, профессии и т.д. Она ориентируется в первую очередь на коммерческие цели, предполагает пассивное потребление, поэтому способна выступать средством манипулирования сознанием потребителя. Массовая культура может стать инструментом внедрения в массовое сознание желательных для определенных социальных групп стереотипов поведения, может стимулировать у «массы» новые, неведомые ей ранее потребности, формировать определенные стандарты эстетического вкуса.

Элитарная, или высокая культура, создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Составные части элитарной культуры — живопись, академическая музыка, серьезная литература [3].

Изучая понятие «культура», нельзя не затронуть «педагогическую культуру», потому что она имеет важное значение в сфере получения образования, а образование в свою очередь является одним из фундаментальных составляющих общества, государства и человека.

Педагогическая культура в трактовке разных авторов:

- уровень овладения педагогической теорией и практикой, современными педагогическими технологиями, способами творческой саморегуляции индивидуальных возможностей личности в педагогической деятельности (В.А. Мищериков, М.Н. Ермоленко);
- совокупность высокого уровня развития и совершенствования всех компонентов педагогической деятельности и такого же уровня развития и реализации сущностных сил педагога, его способностей и возможностей (Г.М. Коджаспирова);
- сложная социальная характеристика личности учителя, окружающая его педагогическая позиция; показатель уровня его духовного, нравствен-

ного, интеллектуального развития, его знаний, умений и навыков, высокого профессионализма, профессионально-значимых качеств личности, необходимых для успешного решения педагогических задач (З.Ф. Абросимова);

- часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности, осуществления образовательно-воспитательных процессов (Е.В. Бондаревская) [2].

Позднее возникло определение «профессионально-педагогическая культура» педагога.

Данная культура связана с материальной и духовной культурой поскольку является частью культуры в целом.

Материальная культура - результаты человеческой деятельности, воплощенные в материальном мире.

Духовная культура — совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению.

Таким образом можно сделать следующую схему (рисунок 1)

Из схемы (рисунок 1) можно сформулировать краткое определение «культура». **Культура** – совокупность материальных и духовных ценностей.

Так же мы видим, что духовная культура состоит из профессиональной и педагогической культуры. Профессиональная культура в свою очередь может иметь ряд своих составляющих, например, профессиональная культура токаря, юриста, врача или педагога и т.д. Так же важно понимать, что профессиональная культура говорит о высоких достижениях в сфере профессиональной деятельности и то, что она включает в себя педагогическую культуру.

Также можно сформулировать определение «Профессионально-педагогическая культура». **Профессионально-педагогическая культура** – это специфическое проявление общей культуры личности в сфере педагогической деятельности.

Можно выделить 3 компонента профессионально-педагогической культуры педагога:

1. Аксиологический (ценности, имеющие значение для педагогической деятельности (например, качества личности педагога, теории необходимые для пед. деятельности и др.))
2. Технологический (отражает практическое овладение методиками, методами, технологиями, способами обучения, воспитания)
3. Личностно-творческий (то, что позволяет педагогу реализовать себя в педагогической деятельности)

Аксиологический компонент является механизмом, который влияет на взаимосвязь практического и познавательного подхода. Из-за этого образуется определенная система ценностей, а также социальных и культурных факторов. В профессионально-педагогической культуре аксиология раскрывает ее содержание, в ко-

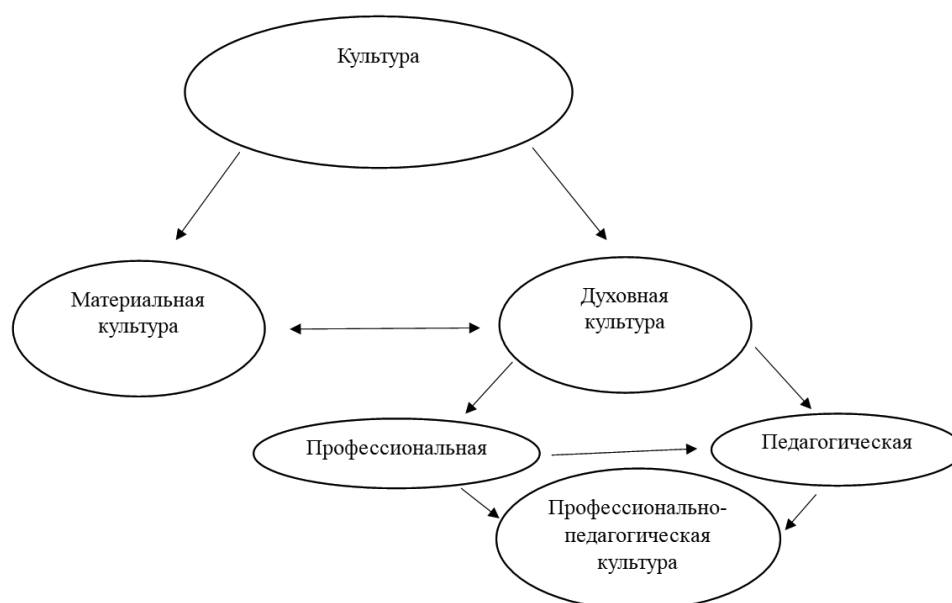


Рис. 1. Схема «Культура»

тором сосредоточены педагогические ценности. Как и любая другая деятельность, педагогическая имеет свой путь развития и совершенствования — накопленный веками опыт простейших умений и навыков систематизировался, становился сложнее, в результате чего полученные знания преобразовывались в научный продукт в виде идей, теорий, концепций, знаний, принципов и норм [1].

Таким образом рассматривая «**профессионально-педагогическую культуру**» педагога, становится очевидным заключение о том, что она является основой педагогической деятельности педагога. Однако подходы к осуществлению образовательной деятельности педагогов меняются согласно требованиям, которые выдвигает общество, государство в целом. Государство через ФГОС четко указывает на то, что профориентационная работа в образовательной организации - это часть работы педагога. Родители учеников, так же ждут от школы того, что учителя смогут помочь в выборе будущей профессии. Это все заставляет переосмыслить содержание профессионально-педагогической культуры педагога и добавить еще и **профориентационную культуру педагога**.

Профориентационная культура педагога – часть профессионально-педагогической культуры педагога, отражающая совокупность личностных качеств педагога, знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профориентационной работы.

Целью профориентационной культуры является включение педагога в профориентационную работу в образовательной организации, создание установки на саморазвитие и усовершенствование профориентационной работы согласно психологическим, возрастным особенностям учеников, подчинение потребностей и мотивов целям профориентационной работы. Вместе с тем профориентационная культура является частью профессионально-педагогической культуры, а поэтому их цели направлены на ученика, как на объект педагогического процесса.

Задачи профориентационной культуры педагога выражаются в конкретно-методических рекомендациях, реализация которых способствует реализации цели.

Задачи профориентационной культуры находят свое выражение в создании системы эффективного самоопределения личности, ее культурного обогащения, получение и реализация необходимых знаний.

Задачи профориентационной культуры педагога:

1. Воспитание ответственного отношения к выбору профессии.
2. Развитие самостоятельности.
3. Развитие навыков, способствующих активизации у обучающихся стремления к профессиональному самоопределению.
4. Развитие доброжелательности.
5. Развитие навыков, методов и форм профориентационной работы будущих учителей.

Функции профориентационной культуры педагога:

1. Эффективная реализация необходимых знаний, умений и навыков профориентационной работы.
2. Формирование ответственности за профориентационную деятельность.
3. Реализация профориентационной работы, опираясь на принцип гуманности и доброжелательности к обучающимся.
4. Развитие умений выявления и формирования склонностей, интересов, способностей личности.
5. Развитие умений реализации профориентационной работы во время педагогического процесса.

Данное определение, цели, задачи и функции профориентационной культуры педагога являются предварительными и еще нуждаются в проработке. Однако очевидно, что постоянно изменяющийся мир ставит перед педагогами все новые и новые задачи, под которые им придется подстраиваться. Профориентационная культура педагога призвана облегчить процесс профориентации, придать этом процессу осознанности, ответственности. Сейчас процесс профориентации носит скорее характер побочного действия, т.к. на педагога уже возложены такие важные задачи как обучение и воспитание. Именно поэтому важно относиться к профориентации более ответственно не только в школах, но и на этапе обучения будущих педагогов. Воспитывать и развивать в них профориентационную культуру педагога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вереина Д.В. Аксиологический аспект структуры профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы/ Д.В. Вереина - Санкт-Петербург: Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2021 - № 200. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskii-aspekt-struktury-professionalno-pedagogicheskoy-kultury-prepodavatelya-vysshey-shkoly> (дата обращения: 28.04.2023).
2. Ошкина А.А. История педагогической культуры: учеб.-метод. пособие / А.А. Ошкина, В.В. Щетинина. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 68 с.
3. Песков А.Е. Основы культурологии: теоретический курс: учебное пособие / А.Е. Песков, Е.А. Клемина - Волгоград: ВолгГАСУ, 2013.- 20 с. - URL: <https://vgasu.ru/attachments/peskov-01.pdf> (дата обращения 03.05.2023)

4. Большая советская энциклопедия: сайт / Академик – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/100918/Культура> (дата обращения 01.05.2023)
5. Модуль: Основы культурологии: сайт / Академия подготовки главных специалистов – Краснодар – URL: https://specialitet.ru/лекси/кultura/теор-мет/лексу_модул_7_вопрос_2.pdf (дата обращения 01.05.2023)

© Бобков Олег Олегович (OlegBobckov2019@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Воронежский государственный педагогический университет