

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАВЕДЕНИЙ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

THE THEORETICAL BASIS FOR THE IMPLEMENTATION OF VARIATIVE APPROACH TO TEACHING STUDENTS PROFESSIONAL DANCE INSTITUTIONS DUET-CLASSICAL DANCE

G. Gusev

Annotation

The article discusses the concept of variability in the total educational process. The author's definition of the essence of variable approach in the duet-classical dance, based on a huge variety of definitions in the literature. The paper analyzes different pedagogical, organisational and professional aspects of variability of training applicable for more effective education of future ballet dancers.

Keywords: variation, variative approach, duet-classical dance, support.

Гусев Георгий Константинович

*Преподаватель каф. классического
и дуэтно-классического танца Московской
государственной академии хореографии*

Аннотация

В статье рассматривается понятие вариативности в общем образовательном процессе. Дается авторское определение сущности вариативного подхода в дуэтно-классическом танце, опираясь на огромное разнообразие определений этого понятия в специальной литературе. В работе анализируются различные педагогические, организационные и профессиональные аспекты вариативности обучения, применимые для более эффективного воспитания будущих артистов балета.

Ключевые слова:

Вариативность, вариативный подход, дуэтно-классический танец, поддержка.

В Законе Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" ФЗ-273 закреплён исчерпывающий спектр уровней и форм реализации образовательных программ, благодаря чему реализуется право каждого обучаемого раскрыть свои возможности в соответствии со своими целями, потребностями, жизненными интересами и культурной необходимостью. В связи с этим, можно утверждать, что в отечественной системе образования велико значение принципа вариативности или вариативного подхода.

Прогресс и непрерывно возрастающий поток информации в различных областях человеческой деятельности в целом, и в балетном искусстве, в частности, ставит перед хореографическим образованием новые задачи. Одной из них является задача повышения объема знаний и навыков, а также их закрепления у студентов в промежутки времени, отпущенный на обучение.

Применение вариативного подхода становится необходимостью при обучении студентов в среднем и высшем звене хореографического образовательного процесса.

Опираясь на анализ научных трудов в области реализации методологических основ вариативного подхода в обучении студентов в средне-специальных и в высших учебных заведениях, можно отметить несколько теоретических положений:

1. в настоящее время в теоретической педагогике нет единства мнений относительно сущности понятия "вариативный подход в образовательном процессе";

2. на основе существующих определений "вариативности" в образовательном процессе можно выработать условно-рабочее определение данного понятия, опираясь на работы А.П. и Т.П. Костюковых и С.В. Поляковой: вариативное обучение – это такая организация какого-либо обучения, позволяющая изменять учебную нагрузку обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности, и которая творчески обуславливает различные формы работы над повышением личностной мотивации обучаемых во время образовательного процесса, способствует созданию теоретических, технологических, материальных предпосылок для их профессионального роста и самореализации[9];

3. опираясь на многочисленные исследования в педагогике, можно отметить возрастающую роль эффективности технологически варьирующихся методов в подготовке студентов средне-специальных и высших учебных заведений [3, 6, 12, 13].

Рассматривая проблему вариативного подхода как функционирование и организацию биологических систем в различных областях науки – большой интерес для данного исследования представляют работы А.А.Шалманова [12], В.Б. Шпитального [13], где они выделяют "внутри-индивидуальную и внутри-групповую" вариативность, определяемых многократными наблюдениями или длительностью мониторинга за изменчивостью биологических систем или их множеств.

Исследование внутри-индивидуальной вариативности – один из наиболее перспективных методов изучения индивидуальных способностей как спортсменов, так и артистов балета [1, 3]. Одним из перспективных способов изучения индивидуальных способностей будущих артистов балета для эффективности обучения можно отметить метод внутри-индивидуальной вариативности. Как известно, живые системы являются саморазвивающимися, способными к воспроизведению, и наиболее сложной из них является человек. С одной стороны он есть саморазвивающаяся биологическая система, а с другой стороны, он изменяет в процессе своей деятельности не только себя, но и среду обитания вокруг себя. Организуя по-разному свою деятельность, люди стремятся найти наиболее эффективные методы и способы достижения конечного результата этой деятельности. В связи с чем, в научных работах, посвященных проблеме вариативности в подготовке спортсменов или танцовщиков рядом авторов выделены такие виды вариативности, как поисковая и тактическая [4, 5].

Поисковая вариативность – изменения в состоянии системы, обусловленные поиском того или иного варианта решения двигательной задачи. Этот вид изменчивости чаще всего соотносят с работами И.М. Гельфанда и М.Л. Цетлина [4], посвященных рассмотрению методов математического моделирования механизмов центральной нервной системы и, в частности, методов поиска минимума функции при многих переменных.

Безусловно, что поисковая вариативность будет проявляться, с одной стороны, в стремлении обучаемых дуэтно-классическому танцу "повысить эффективность выполняемого двигательного действия в процессе его многократного повторения, т.е. привести свою технику к наиболее рациональному варианту" [6, с.35]. С другой стороны, поисковая вариативность будет наблюдаться в стремлении студентов и преподавателей найти более совершенные способы выполнения технических приемов определенных поддержек.

Тактическая вариативность – изменения в состоянии системы, связанные с выбором того или иного варианта решения двигательной задачи из того состава средств, которыми располагает человек. В связи с этим, освоение центральной нервной системой обучаемого поддержки – вида двигательной задачи происходит через "потоки рецепции, характерных для задач этого вида?...?" и столкновения с широким разнообразием вариантов решения задачи. Неоспоримо, что чем полнее и надежнее освоен двигательный навык, тем шире круг вариантов и усложнений задачи, которые не приводят к дезориентации и деавтоматизации, и для решения которых субъект находит у себя адекватные координационные ресурсы" [2, с.167].

Поэтому верное исполнение двигательного действия (поддержки) осуществляется не коррекцией возникающих отклонений от требуемого результата, а перестройкой всей программы действия. А.А. Новиков назвал этот вид вариативности – "активной вариативностью" [10], в отличие от реактивной вариативности, где изменения не связаны с перестройкой программы движения. Этот вывод согласуется с положением, сформулированным Н.А. Бернштейном: "С каждым двигательным актом, связанным с преодолением внешних неподвластных и изменчивых сил, организм беспрестанно сталкивается с такими нерегулярными и чаще всего непредвиденными осложнениями, сбивающими движение с намеченной программы, которые невозможно или нецелесообразно осилить коррекционными импульсами, направленными на восстановление во что бы то ни стало прежнего плана движения. В этих случаях рецепторная информация действует как побудитель к приспособительной перестройке самой программы "на ходу", начиная от небольших, чисто технического значения переводов стрелки движения на иную, рядом пролегающую трассу и, кончая качественными реорганизациями программ, изменяющими саму номенклатуру последовательных элементов и этапов двигательного акта и являющимися по сути дела уже принятыми новых тактических решений" [2, с.242].

Следовательно, рассматривая вариативный подход при обучении дуэтно-классическому танцу как тактическую вариативность, можно считать, что реализация вариативности может выражаться в исполнении одних и тех же поддержек, связок, переходов, основанных на единой системе отсчета, руководствуясь принципом "от простого – к сложному".

Мы знаем, что система обучения дуэтно-классическому танцу развивается и функционирует, как и другие педагогические системы, благодаря определенным условиям. Следовательно, эффективность навыков и умений приемов поддержки в дуэтном танце будет возрастать при организации всего комплекса педагогических

условий при обучении, и при этом педагогическими условиями можно назвать всю совокупность необходимых мер, которые помогут формированию эффективного двигательного навыка в области дуэтно-классическом танце.

Анализ сущности вариативного подхода, идеи ведущих ученых в области педагогики, собственного практического опыта автора настоящей статьи, а так же работ известных хореографов и преподавателей, позволили выявить следующие педагогические условия, реализующие наиболее эффективно вариативный подход в процессе обучения дуэтно-классическому танцу студентов в хореографических заведениях:

1. реализация поэтапного обучения различным приемам поддержек студентов в соответствии теоретическими положениями физиологии движений и двигательной активности Н.А. Бернштейна;

2. создание комфортной для творчества атмосферы сотрудничества с учетом личностной мотивации и потребностей обучаемых;

3. готовность профессиональных балетных преподавателей к реализации вариативного обучения посредством специально разработанных учебно-методических рекомендаций.

Раскроем каждое из выделенных нами условий.

Первое из выявленных условий обеспечивает реализацию поэтапного обучения различным приемам поддержек студентов кафедр классического танца в соответствии теоретическим положениям физиологии движений и двигательной активности. Так, опираясь на положения теории физиологии движений по Н.А. Берштейну, обучение поддержке можно и возможно разделить на два основных этапа. На первом этапе осуществляется:

1. "установление ведущего уровня";
2. определение двигательного состава движения;
3. выделение адекватных коррекций для всех деталей движения, характера и степени точности;
4. переход в фазу автоматизации [2, с.168].

На данном этапе осуществляется установление наиболее важных сторон, элементов двигательного навыка поддержки как определенной двигательной задачи, обеспечивается стабильность и точность исполнения. Одновременно происходит и интуитивное вычленение вариативных элементов исполнения различных приемов поддержки у обучаемых. Поэтому так важно для формирования поддержки, как двигательного навыка, организация второго этапа. На этом этапе, по мнению Н.А. Бернштейна, с одной стороны, завершается "стандартизация двигательного состава и его компонент, <...> укрепление его сторон и деталей против сбиваемости", с другой стороны, происходит "обыгрывание" всего много-

образия выполнения той или иной поддержки, то есть "все больше внимания уделяется не зависящим от субьекта вариациям самой задачи и ее обстановки" [2, с.167].

Таким образом, двухэтапная организация обучения различным видам поддержки позволит реализовать вариативный подход в виде вариативности их исполнения.

Вторым условием для реализации вариативного подхода в обучении различным приемам поддержки является создание комфортной для творчества атмосферы сотрудничества с учетом личностной мотивации и потребностей обучаемых. Как отмечает С.Д. Смирнов: "Чем сильнее познавательная мотивация у учащегося, тем более сложные задачи он способен решить" [11, с.100]. Учет преподавателем мотивов, потребностей, способностей, жизненного опыта студентов – все это создает предпосылки для создания комфортной учебной среды.

Следовательно, учет индивидуальных способностей, мотивов и потребностей обучаемых становятся условием овладения ими поддержек в дуэтно-классическом танце.

Третье условие обуславливает готовность профессиональных балетных преподавателей к реализации вариативного обучения посредством специально разработанных учебно-методических рекомендаций, включающих программу учебной дисциплины, содержащую варианты и инвариантные составляющие, весь учебно-методический комплекс, а так же обеспечение мультимедийным материалом. Разработка учебной программы по дисциплине с учетом инвариантной и вариативной составляющих необходима для успешной реализации вариативного обучения. Для успешной реализации вариативного обучения потребность в разработке вариативной и инвариантной составляющих в учебной программе по дисциплине "дуэтно-классический танец" становится актуальной необходимостью.

Для эффективного вариативного учебного процесса кафедре необходимо разработать:

1. необходимые учебно-методические пособия;
2. организационный план по внедрению вариативного обучения студентов дуэтно-классическому танцу;
3. рабочую программу, включающую детализированный план обучения различным видам поддержек с вариантами их исполнения и др.

Таким образом, можно выделить педагогические условия реализации вариативного подхода в обучении поддержкам дуэтно-классического танца на основе анализа научно-педагогической литературы, практического и теоретического опыта преподавателей и хореографов, личных наблюдений. Следующим этапом иссле-

дования планируется внедрение в учебно-хореографический процесс обучения дуэтно-классическому танцу

организованной технологи вариативного подхода в соответствии со всеми выделенными нами условиями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн Н.А. Проблемы моделирования биологической активности // Математическое моделирование жизненных процессов. – М., 1968. – С.112–122.
2. Бернштейн Н.А. Физиология движения и активность. Под ред. О.Г. Газенко.– М. Наука.– 496с.
3. Волков В.М. К проблеме спортивных способностей // Теория и практика физ. культуры. –1982. – № 5. – С. 46– 48.
4. Гельфанд И.М., Цетлин М.Л. О математическом моделировании механизмов центральной нервной системы // Модели структурно-функциональной организации некоторых биологических систем / Под ред. И.М. Гельфанда и др. –М., 1966. – С. 9–26.
5. Гельфанд И.М., Гурфинкель В.С., Цетлин М.Л. О тактиках управления сложными системами в связи с физиологией // Биологические аспекты кибернетики.– М., 1962. – С. 66–73.
6. Гожин В.В. Вариативность и двигательная одаренность в спорте: Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук.– Майкоп, 1998.– 216с.
7. Гожин В.В., Шарипов А.Ф. Индивидуализация спортивной тренировки юношей-дзюдоистов: Метод, рекомендации.– М.: Принт-центр, 1998. – 28 с.
8. Клейменова Е.В. Педагогические условия реализации вариативного обучения студентов высшего учебного заведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.– Липецк, 2009.– 196с.
9. Костюкова А.П., Костюкова Т.П., Полякова С.В. Управление компетенциями взрослой личности в ходе переподготовки персонала // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров.– Челябинск, 2012.– №1(10), 11–18 с.
10. Новиков А.А. Научно-методические проблемы спортивных единоборств // Теория и практика физической культуры .– М., 1999.– №9.
11. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений.– М.: Академия, 2007. – 100 с.
12. Шалманов А.А. Исследование вариативности спортивной техники (на примере толкания ядра):Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.– М., 1977. – 24 с.
13. Шпитальный В.Б. Исследование вариативности движений в сложном циклическом двигательном навыке: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.– Киев, 1970.–20 с.

© Г.К. Гусев, (georgegousev@yandex.ru), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,

