

ОПЫТ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Алиева Зарема

Доцент, ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет»

Alieva1954@mail.ua

EXPERIENCE AS THE BASIS OF PROFESSIONAL FORMATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER

Z. Aliyeva

Summary. The article deals with the problem of professional and personal experience formation in preparing a future music teacher who is able to realize the necessary knowledge and skills in future musical and pedagogical activities. The problems of experience formation as a set of qualities and the effectiveness of an individual's activity are considered, the directions of her individual experience, artistic and aesthetic, moral and aesthetic, as well as musical and aesthetic experience are described. The components of experience are identified, aimed at creating solid soil in the acquisition of professional and personal experience of a future music teacher, providing his methodological orientation.

Keywords: professional formation, music teacher, musical and pedagogical activity, individual experience, personal experience, artistic and aesthetic, moral and aesthetic experience, practical-subject activity, intersubjective experience, value orientations.

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования профессионально-личностного опыта при подготовке будущего учителя музыки, способного реализовать необходимые знания и умения в будущей музыкально-педагогической деятельности. Рассмотрены проблемы формирования опыта как совокупность качеств и эффективность деятельности личности, описаны направления ее индивидуального опыта, художественно-эстетического, нравственно-эстетического, а также музыкально-эстетического опыта. Выявлены компоненты опыта, направленные на создание твердой почвы в приобретении профессионально-личностного опыта будущего учителя музыки, обеспечивающего его методическую ориентацию.

Ключевые слова: профессиональное становление, учитель музыки, музыкально-педагогическая деятельность, индивидуальный опыт, личностный опыт, художественно-эстетический, нравственно-эстетический опыт, практически-предметная деятельность, интересубъективный опыт, ценностные ориентации.

Введение

Проблема формирования профессионально-личностного опыта является закономерным отбражением противоречий, возникающих между возрастающими требованиями к качеству специальной подготовки будущего учителя музыки и практикой обучения в высшем учебном заведении; между теоретической и практической подготовкой обучающихся и их способностью реализовать необходимые знания и умения в будущей музыкально-педагогической деятельности.

В научной литературе исследования проблемы формирования опыта как совокупность качеств, определяют эффективность деятельности личности охватывали следующие направления: индивидуальный опыт (Л. Большакова, Л. Воробьева, Т. Добудько, Н. Кузьмина, О. Лактионова, А. Маркова, К. Платонов, Р. Рогожников, О. Савченко, В. Стрельников, А. Хуторский и др.), личностный опыт (Д. Барашева, О. Музыка, К. Тороп и др.), художественно-эстетический (О. Шевнюк, Т. Сердюк и др.), нравственно-эстетический опыт (О. Олексюк, С. Хлебик, и др.), музыкально-эстетический опыт (Т. Завадская и др.).

Специфика влияния музыкального искусства на формирование опыта личности обоснована в работах Б. Асафьева, О. Костюка, В. Медушевского, В. Остроменского и др. Ценной является теория становления опыта в процессе активной творческой деятельности, направленной на освоение достижений предшествующих поколений.

Источником возникновения опыта выступает не осознание, а практически-предметная деятельность, в ходе которой определяющим фактором выступает объективная закономерность данной деятельности.

По мнению В. Иванова, опыт является своеобразной исследовательской формой освоения окружающего мира, совокупностью иерархично упорядоченных разновидностей деятельности человека, где познания и искусство выступают как специальные виды деятельности [3, с. 46].

Опыт включает кроме объективного содержания также интересубъективный. Он способен сберечь восприятие предмета или явления как переживание деятельности, ощущение внешнего как внутреннее самочувствие. Вместе с тем, в опыте отражены не толь явления, а и их значение для жизнедеятельности субъекта. Это возмож-

но благодаря тому, что опыт аккумулирует не просто чувствительные данные, но и схемы деятельности, субъективные деятельностные отношения, по которым прошлое может быть актуализировано в настоящее.

Опыт выступает как весомая составляющая структуры личности, а его формирование как одно из направлений личностного становления и развития. Считается, что опыт является своеобразной призмой, через которую личность воспринимает, оценивает какое-либо социальное влияние и определяет его значимость для себя.

В структуре опыта психологи В. Давыдов, С. Рубинштейн выделяют, с одной стороны, знания, умения и навыки, добытые в процессе деятельности и общения, а с другой — чувственный опыт, своеобразные чувства, переживания отдельных моментов, оставившие свой след в внутреннем мире человека. В зависимости от логики развития опыта этот феномен рассматривается как совокупность знаний, умений и навыков, добытых на основе наблюдений, переживаний, эмоциональных оценок в процессе непосредственного взаимодействия личности с внешней средой [1, с. 6].

На наш взгляд, следует акцентировать внимание на вопросах передачи накопленного опыта. Так как полностью опыт может быть передан только в условиях приобщения субъекта в соответствующей деятельности, в процессе которого формируются дополнительные знания, подтверждаются и углубляются ценностные ориентации, а главное — приобретаются необходимые знания, умения и навыки. Именно в таких условиях, особенно значимым становится личностный опыт, который формируется целенаправленно и осознанно.

К. Платонов в своей концепции динамичной функциональной структуры личности выделяет опыт как одну из подструктур, объединяющей знания, навыки, умения и привычки, и характеризует индивидуальную структуру личности. Исследователь считает, что в основу четырех подструктур личности (направленность, опыт, особенности психических процессов и биопсихические процессы) могут быть положены все известные качества человека. Раскрывая связь структур осознания, личности и деятельности, автор определяет, что в опыте проявляется динамика форм отображения: от краткосрочных психических процессов к стойким качествам личности, а также динамика уровней развития способов деятельности. На опыт влияют нижние подструктуры: такие особенности, как память, эмоции, восприятие, чувства, волевые процессы. В свою очередь опыт влияет на высшую подструктуру — направленность личности, ее ценностные ориентации. Поэтому, если источником опыта является тренировка и упражнения, а основным способом формирования навыков является обучение — то ре-

зультатом опыта личности выступает ее воспитанность [5, с. 113–117].

Таким образом, становится понятным, что развитие каждого элемента системы требует высокого уровня ответственности каждого из них, а это, в свою очередь, дает новый качественный уровень развития всей системы.

Отдельные компоненты опыта рассматриваются в педагогических трудах, посвященных проблемам творчества, импровизации, анализа музыкальных произведений, создающих твердую почву для многогранных форм приобретения профессионально-личностного опыта будущего учителя музыки и обеспечивает его методическую ориентацию.

Музыкально-эстетический опыт — сложное интегративное личностное создание, которое является процессом и результатом усвоения личностью способов музыкальной деятельности и отражения в этой деятельности эстетического содержания идей и образов музыкальных явлений (Т. Завадская). Музыкально-эстетический опыт рассматривается как вид художественно-эстетического опыта личности и основа музыкальной культуры, а предисловием и источником его формирования выступает музыкальная деятельность.

К структурным компонентам музыкально-эстетического опыта Т. Завадская относит мотивационно-ориентированный, операционно-перцептивный, контрольно-оцениваемый. Учена дает структуре музыкально-эстетического опыта некоторую процессуальность, обращая внимание на такие составные, как: музыкальные знания, сенсорные и интеллектуальные способности, обобщения и специальные умения, словесную и исполнительскую интерпретацию [2, с. 53–56].

Важную роль с точки зрения педагогики играет вопрос нахождения максимально эффективных условий и путей педагогического руководства процессом interiorизации духовного опыта человечества (Г. Йолов, Ф. Кеппель, И. Лернер, О. Олексюк и др.). Сферу искусства называют «другой действительностью», а готовность читать целостно конкретное — чувственное отображение жизни, данное в системе музыкальных образов, играет огромную роль во взаимодействии с искусством и составляет неотъемлемую часть опыта личности. Весомой является мысль о том, что чем выше уровень художественного развития человека, тем богаче его опыт, тем большее влияние зазнае его духовный мир в процессе взаимодействия с многогранностью искусств.

О. Олексюк, анализируя проблему формирования нравственно-эстетического опыта в сфере музыкального искусства, выделяет: опыт восприятия, опыт освоения ка-

тегорий эстетики и опыт ценностно-ориентированной деятельности. Важнейшим компонентом нравственно-эстетического опыта в сфере музыкального искусства ученая называет опыт восприятия, который является стержнем нравственно-эстетического опыта, его систематизирующим ядром, пронизывающим все другие структурные компоненты. Следующим компонентом нравственно-эстетического опыта в сфере музыкального искусства автор считает опыт освоения категорий эстетики, важным моментом которого является знание выразительных возможностей музыкальных средств в раскрытии нравственно-эстетического содержания. Самостоятельным и очень важным компонентом нравственно-эстетического опыта, по мнению О. Олексюка, является опыт оценочной и ценностно-ориентированной деятельности [4, с. 85].

Ценностные ориентации являются одним из центральных личностных созданий, которые характеризуют

внутреннюю сторону опыта личности, а также ее отношения к действительности, тесно связанные с формированием содержательного аспекта направленности личности.

ВЫВОДЫ

Таким образом, процесс формирования профессионально-личностного опыта предусматривает овладение будущим учителем музыки совокупности специальных, психолого-педагогических и методических знаний, умений и навыков, а также сформированность профессиональных личностных качеств и компетенций. Высокий уровень развития профессионально значимых качеств будущего учителя музыки при сформированной позитивной мотивации является важным условием, обеспечивающим его высокую продуктивность в профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов // Междунар. Ассоциация «Развивающее обучение». — М.: Интор, 1996. — 544 с.
2. Завадская Т. М. Объективные и субъективные факторы формирования музыкально-эстетического опыта младших школьников / Т. М. Завадская // Музыкальное искусство в духовном развитии личности. — Чернигов, 1993. — 180 с.
3. Иванов В. П. Человеческая деятельность — познание — искусство / В. П. Иванов. — К.: Научная мысль, 1977. 252 с.
4. Олексюк О. М. Педагогика духовного потенциала личности: сфера музыкального искусства: учебное пособие / О. М. Олексюк, М. М. Ткач. — К.: Знання України, 2004. — 264 с.
5. Платонов К. К. Структура и развитие личности / К. К. Платонов. — М.: Наука, 1986. — 255 с.
6. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М., 1976. — 416 с.

© Алиева Зарема (Alieva1954@mail.ua).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Крымский инженерно-педагогический университет