

# ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА ЛИЧНОСТИ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

**Гаврилова Екатерина Игоревна**

Аспирант, Воронежский государственный педагогический университет  
art11002@mail.ru

**Петров Денис Сергеевич**

доцент, кандидат философских наук, Воронежский государственный университет  
den\_petrov@rambler.ru

## THE INFLUENCE OF THE PSYCHOLOGICAL TYPE OF PERSONALITY ON THE IDENTIFICATION OF THE PROFESSIONAL POTENTIAL OF STUDENTS OF MUSIC UNIVERSITIES

**E. Gavrilova  
D. Petrov**

*Summary:* The article discusses the relationship between the concepts of «professional potential» and «psychological type of personality» in the context of the study of individual characteristics and creative abilities of students of musical specialties. Based on many years of experience with this category of students, a new look at the assessment of the positive and negative aspects of specific psychotypes in the context of the musical field of activity is proposed.

*Keywords:* professional potential, students of music universities, psychological personality type, Jung, Mayer-Briggs, MBTI.

*Аннотация:* В статье рассматривается взаимосвязь понятий «профессиональный потенциал» и «психологический тип личности» в контексте исследования индивидуальных особенностей и творческих возможностей студентов музыкальных специальностей. С опорой на многолетний опыт работы с данной категорией студентов предлагается новый взгляд на оценку положительных и отрицательных сторон конкретных психотипов в контексте музыкальной сферы деятельности.

*Ключевые слова:* профессиональный потенциал, студенты музыкальных вузов, психологический тип личности, Юнг, Майер-Бриггс, MBTI.

**П**рофессиональный потенциал представляет собой многокомпонентную систему, составные части которой зачастую противопоставлены друг другу. Так, в основе профессионального потенциала можно выделить внутреннюю и внешнюю сторону, нереализованные и реализованные компоненты. Внешние и реализованные параметры профессионального потенциала достаточно легко поддаются диагностике, так как они предстают «в виде наколенных знаний, умений, способностей, готовностей, качеств, позволяющих обеспечивать заданный уровень качества профессиональной деятельности» [3, с. 290]. С другой стороны, внутренние и нереализованные компоненты профессионального потенциала выявить и проанализировать весьма затруднительно, так как они связаны с глубинными особенностями личности. Однако именно эти компоненты профессионального потенциала позволяют говорить о наличии у человека определенных ресурсов, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Несмотря на значимость изучения внутренних и нереализованных сторон профессионального потенциала, в отношении людей творческих специальностей принято говорить больше о конкретных результатах их профессиональной деятельности. Так, студентов

музыкальных специальностей зачастую оценивают с позиций их достижений и предшествующего жизненного опыта, по которому, безусловно, можно прогнозировать развитие профессионального потенциала, но который не дает полноценного представления о нем. Знание психологического типа личности, на наш взгляд, способствует расширению представлений о специфике мировосприятия человека, системе мотивировки, духовно-нравственных ориентиров. Поняв, как человек оценивает каждое конкретное явление окружающей действительности, как он смотрит на свое творчество, какие цели ставит перед собой и, что самое главное, как относится к самому процессу постановки и достижения этих целей, можно определить, какое место занимает творчество в его жизни, может ли человек раскрыться через творчество и насколько успешным и долгосрочным будет это раскрытие.

Представление о вышеприведенных свойствах личности вложено в структуру понятия «психологический тип», под которым в данном исследовании будем понимать «преобладающую диспозицию (расположенность) психического или психофизически нейтрального вида, присущее группе людей при их сопоставлении» [2, с. 22]. Несмотря на то, что за последние десятилетия система представлений о психологическом типе была значи-

тельно расширена и качественно улучшена, сегодня не существует единого взгляда на типологию компонентов, входящих в структуру этого понятия. Регулярно появляются новые классификации и научные обоснования, в которых выделяются более подробные аспекты психологического типа. Как отмечает В.Ю. Асланян, «с одной стороны, типология систематизирует уже существующие представления, а, с другой, а – задает общее направление дальнейшего исследования» [1, с. 285]. Приведем основные типологические характеристики, которые лежат в основе большинства существующих на сегодняшний день классификаций.

В первую очередь, нельзя не упомянуть типологию К. Юнга, который на основе архетипов выстроил систему психологических характеристик человека, представленных в виде комплекса из четырех бинарных оппозиций. На основе этих пар сегодня существуют детально разработанные психодиагностические методики, например, MBTI (Myers-Briggs Type Indicator) – типология Майер-Бриггс.

- Интроверты и экстраверты – интроверты, по Юнгу, находят энергию во внутреннем мире, в то время как экстраверты черпают ее из взаимодействия с другими людьми.
- Интуитивный и сенсорный способ восприятия информации. Сенсоры получают и обрабатывают информацию на уровне конкретных материальных ощущений, в то время как интуиты больше доверяют интуитивно полученной информации.
- Мыслительно-логический и эмоционально-чув-

ственный тип. Многие психологи разделяют эти две категории на понятия «логика» и «чувство». Люди мыслительно-логического типа принимают решения на основе последовательного и объективного взвешивания рациональных вариантов, в то время как люди эмоционально-чувственного типа опираются на собственные эмоции в принятии решения.

- Воспринимающий и решающий. Эти две категории могут также быть выражены понятиями «восприятие» и «суждение». Первый тип характеризуется иррациональным предпочтением действовать без детальной предварительной подготовки, в то время как людям второго типа свойственно заранее упорядочивать информацию и планировать действия наперед [4].

Вышеприведенные оппозиции можно считать базовыми категориями психологического типа в современной психологии. Сочетание вышеприведенных характеристик позволяет оценить специфику мировосприятия личности. Коротко охарактеризуем комбинации четырех типов и рассмотрим, какие свойства принесет знание определенного типа в определение профессионального потенциала у студентов музыкальных специальностей. В нижеприведенной таблице мы постарались обобщить наш многолетний опыт работы со студентами музыкальных специальностей, с которыми проводились диагностические исследования по выявлению доминирующего психотипа. В таблице отражены как положительные, так и отрицательные стороны, свидетельствующие о профессиональном потенциале

Таблица 1.

Характеристика профессионального потенциала студентов музыкальных специальностей с разными психологическими типами (по методике Юнга и Майер-Бриггс)

№	Номинация по MBTI	Расшифровка	Профессиональный потенциал студентов музыкальных вузов	
			Положительные стороны	Отрицательные стороны
1	INTJ	Интроверсия, интуиция, логика, суждение	Любознательные, любят браться за сложные задачи, ставить перед собой большие цели, экспериментировать в разных музыкальных стилях	Часто не могут сосредоточиться на решении рутинных задач, связанных с изучением основ музыки, застревают на больших планах
2	INTP	Интроверсия, интуиция, логика, восприятие	Свободолюбивые и очень креативные, могут находить много вариантов воспроизведения одной и той же мелодии	Ставят слишком высокие стандарты, во всем ищут эксперименты, стараются переделать тексты и мелодии под себя, под свой стиль
3	ENTJ	Экстраверсия, интуиция, логика, суждение	Целеустремленные и уверенные, практически не испытывают застенчивости и страха перед сценой	Иногда чересчур амбициозны, тяжело воспринимают критику в свой адрес и из-за этого долго совершенствуют музыкальные навыки
4	ENTP	Экстраверсия, интуиция, логика, восприятие	Хорошо осознают свои слабые и сильные стороны, умеют подбирать для себя те сферы деятельности, где их сильные стороны будут проявлены в максимальном объеме	Плохо проявляют себя в командной работе, нуждаются в постоянных поощрениях, испытывают раздражение, если не могут справиться с простой задачей
5	INFJ	Интроверсия, интуиция, чувство, суждение	Очень творческие, наделяют смыслом каждое свое действие, умеют последовательно и активно развивать свои музыкальные навыки	Не берутся за решение задач, если не испытывают достаточной мотивации

№	Номинация по MBTI	Расшифровка	Профессиональный потенциал студентов музыкальных вузов	
			Положительные стороны	Отрицательные стороны
6	INFP	Интроверсия, интуиция, чувство, восприятие	Находят наслаждение и вдохновение в музыке, с готовностью связывают с ней свою жизнь, выражают себя через музыку	Стеснительные, увлекаясь вдохновением, часто забывают решать рутинные задачи, необходимые для развития музыкальных навыков
7	ENFJ	Экстраверсия, интуиция, чувство, суждение	Креативные и решительные, всегда полны энтузиазма, с готовностью берутся за любые задачи, отлично выражают себя на сцене	Не всегда объективно оценивают уровень развития своих навыков, нуждаются в регулярной системе одобрения и поддержке со стороны
8	ENFP	Экстраверсия, интуиция, чувство, восприятие	Очень творческие, при этом активные и не стеснительные, у них всегда много идей и способов самовыражения, способны отдавать себя музыке без остатка	Не могут сфокусироваться на решении одной задачи, их концентрация легко теряется, если появился новый источник вдохновения
9	ISTJ	Интроверсия, ощущение, логика, суждение	Очень усидчивые и внимательные, могут прикладывать много усилий для решения задач и развития навыков	Не всегда проявляют необходимую для занятий музыкой креативность мышления, им проще следовать уже готовым шаблонам и правилам
10	ISFJ	Интроверсия, ощущение, восприятие, суждение	Трудолюбивые и последовательные в решении задач, хорошо показывают себя в командных видах музыкальной деятельности (хор, ансамбль)	Стеснительные, когда дело доходит до сольных выступлений, плохо воспринимают критику, не всегда проявляют креативность
11	ESTJ	Экстраверсия, ощущение, логика, суждение	Амбициозные и решительные, умеют грамотно показывать свои сильные стороны, объективно оценивают собственные возможности	Не любят оставаться без внимания, часто тратят слишком много сил на решение задачи, в результате чего могут быстро «выгореть»
12	ESFJ	Экстраверсия, ощущение, чувство, суждение	Энергичные и исполнительные, хорошо справляются с любыми видами задач, могут проявить себя практически в любых сферах музыкальной деятельности	Испытывают затруднение в решении задач, требующих нестандартного и креативного мышления, не всегда проявляется творческий потенциал
13	ISTP	Интроверсия, ощущение, логика, восприятие	Трудолюбивые, умеют концентрироваться на развитии определенных навыков, но при этом проявлять креативность и гибкость мышления	Плохо справляются с большим количеством разнородных задач, так как излишне фокусируются на чем-то одном, испытывают стресс от дедлайнов и ощущения несвободы
14	ISFP	Интроверсия, ощущение, чувство, восприятие	Эксцентричные и очень творческие, отдают музыке всю страсть и концентрацию	Не всегда рационально выстраивают линию поведения, ставят недостижимые цели
15	ESTP	Экстраверсия, ощущение, логика, восприятие	Отлично справляются с перегрузками и разнородными задачами, проявляют лидерские качества, креативность, но при этом последовательность	Не могут долго фокусироваться на однородных задачах, страдают без внимания, лучше проявляют себя как сольные артисты, чем командные исполнители
16	ESFP	Экстраверсия, ощущение, чувство, восприятие	Энергичные и умеющие проявлять нестандартное мышление личности, которые любят пробовать себя в тех сферах музыкальной деятельности, в которой они находятся в центре внимания	Плохо справляются с задачами, требующими строгих сроков сдачи, не проявляют достаточной усидчивости в овладении навыками игры на музыкальных инструментах

учащихся. (Таб. 1.)

Так как сегодня накоплено достаточно много знаний в исследовании психологического типа, нам представляется целесообразным использовать для диагностики комбинации разных методик. Например, при определении профессионального потенциала студентов музыкальных специальностей, значимой может оказаться и методика определения психотипов, предложенная Дж. Холландом. Его методика ориентирована на определение оптимальной профессиональной деятельности, следовательно выделяет: реалистичный, интеллектуаль-

ный, социальный, конвенциональный, предприимчивый и артистичный тип личности [5]. Нелишним будет и определение доминирующего типа темперамента (холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик).

Таким образом, многостороннее исследование психологического типа личности позволяет определить внутреннюю сторону профессионального потенциала, связанную с личностными особенностями студента-музыканта и позволяющую говорить о его творческих ресурсах и потенциальных возможностях в определенной сфере музыкальной деятельности.

---

ЛИТЕРАТУРА

1. Асланян В.Ю. Типология личности: методика типологизации в психологии // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8 № 2 (27). – С. 285-291.
2. Колесов С.Г. Психологический тип в психологии // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – С. 22-25.
3. Степанова И.Ю. Профессиональный потенциал человека как фактор востребованности непрерывного образования для обеспечения качества жизни // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2015. – С. 289-293.
4. Юнг К. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: АСТ, 2018. – 150 с.
5. Holland J.L. Exploring careers with a typology: What we have learned and some new directions // American Psychologist. – 1996. – № 51. – P. 397-406.

---

© Гаврилова Екатерина Игоревна (art11002@mail.ru), Петров Денис Сергеевич (den\_petrov@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Воронежский государственный педагогический университет