

ИКТ-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: НОВАТОРСТВО ИЛИ МЕЙНСТРИМ

Пань Цзин

Преподаватель, Цзилиньский педагогический университет
fiona.sunshine@foxmail.com

ICT TECHNOLOGIES IN PIANO PEDAGOGY: INNOVATION OR MAINSTREAM

Pan Jing

Summary: The article is devoted to the actual practice of using ICT technologies in modern piano pedagogy. Although interest in digital technologies has grown significantly during the pandemic, the restructuring of pedagogy in this direction began two decades ago. One of the features of the process is that the use of ICT technology in music schools is ahead of their implementation in universities. Currently, ICT technologies have an important complementary value and are not perceived as an alternative to classical approaches.

Keywords: ICT-technologies, music education, piano pedagogy, digital technologies in education, piano training.

Аннотация: Статья посвящена актуальной практике применения ИКТ-технологий в современной фортепианной педагогике. Хотя интерес к цифровым технологиям значительно вырос во время пандемии, перестройка педагогики в данном русле началась еще два десятилетия тому назад. Одна из особенностей процесса состоит в том, что применение ИКТ-технологии в музыкальных школах опережает их внедрение в вузах. В настоящее время ИКТ-технологии имеют важное дополняющее значение и не воспринимаются в качестве альтернативы классическим подходам.

Ключевые слова: ИКТ-технологии, музыкальное образование, фортепианная педагогика, цифровые технологии в образовании, подготовка пианистов.

Одличительной особенностью современного мира является использование информационных технологий во многих сферах, в том числе и в образовании. Особенно значимо применение ИКТ-технологий в фортепианной педагогике. В данной статье мы рассмотрим преимущества и возможности, которые предоставляют ИКТ-технологии при обучении игре на фортепиано.

Внедрение цифровых технологий в фортепианную педагогику стало одной из важнейших задач в последние годы. Перед тем, как непосредственно перейти к возможностям, которые создают ИКТ-технологии, мы пойдем несколько необычным путем – начнем с перечисления недостатков – именно такой подход нужно избирать при анализе современных педагогических явлений и взвешивать недостатки с очевидными достоинствами. Несмотря на все их преимущества, использование цифровых технологий может оказывать отрицательное влияние на подготовку пианистов.

С одной стороны, использование цифровых технологий может помочь пианистам улучшить свою мотивацию и повысить уровень самооценки. Большое количество ресурсов для обучения и редактирования музыки, а также возможность получать обратную связь от других музыкантов через интернет могут стимулировать учеников и помочь им развивать свои навыки более быстро. Однако цифровые технологии могут приводить к изъянам в подготовке. Это может быть связано с тем, что цифровые инструменты не имеют такого же ощущения осязания и взаимодействия, как акустические инструменты, что мо-

жет приводить к ухудшению качества игры и негативно влиять на музыкальную экспрессивность исполнения. Кроме того, использование цифровых технологий может привести к уменьшению интереса к обучению на реальном инструменте и отдалению от музыкальных традиций. Слишком большое количество времени, проводимое за экранами компьютеров и других устройств, может отвлекать от реального музицирования и уменьшать желание играть на фортепиано вживую. Фактически, традиционное обучение на реальном инструменте имеет несколько преимуществ перед использованием цифровых технологий в фортепианной педагогике. Однако, если использовать цифровые технологии с умом и в сочетании с традиционным подходом, они могут стать полезным дополнением в обучении игре на фортепиано.

Необходимо отметить, что внедрение ИКТ-технологий, которое стало весьма заметным во время пандемии, является длительным процессом, который был запущен еще два десятилетия тому назад, и его основным проводником стали ученики музыкальных школ и школ искусств. Среди всех социальных групп именно школьники наиболее восприимчивы современным течениям, и именно педагоги музыкальных школ впервые столкнулись с популярностью синтезаторов и мобильных телефонов, которые ученики часто использовали для подготовки к занятиям. В вузах же процесс внедрения цифровых технологий всегда происходил достаточно консервативно – массовый сдвиг случился только в годы пандемии, когда дистанционные занятия становились вынужденной нормой. Также именно преподавате-

ли детских школ стали наиболее активно осваивать самые разнообразные ИКТ-технологии. Исследователь В.В. Бусаркина пишет в целом о положительном отношении учителей ДШИ к дистанционным технологиям, которые воспринимаются в качестве дополняющих традиционный образовательный процесс технологий [1, с. 191]. На основе социологического исследования В.В. Бусаркина выделила недостатки дистанционного преподавания фортепиано:

- Невозможность постановки руки и подготовки пианистического аппарата на дистанционных занятиях;
- Сложности с формированием навыков звукоизвлечения [1, с. 191].

Путем длительной практики в музыкальных школах выработался баланс между цифровыми и классическими технологиями в обучении. Весьма интерес также тот факт, что ИКТ-технологии получили активно развитие и на уроках музыки в общеобразовательной школе. Д. Н. Быков-Куликовский пишет о практической пользе интеграции уроков музыки с информатикой в общеобразовательной школе, причем начиная уже с младших классов. В частности, это поможет произвести базовую постановку руки на синтезаторе для всех желающих с фиксированием звуков в отдельных программах [2, с. 24].

Несмотря на то, что ИКТ-технологии уже прочно связаны с фортепианной подготовкой и в целом с музыкальным образованием, отдельные исследователи все еще склонны воспринимать цифровые технологии в качестве инноваций. Так, А.И. Мясоедов рассматривает применение ИКТ-технологий в качестве одного из инновационных подходов в фортепианной педагогике [4, с. 41]. Между тем, многие исследователи уже констатируют факт синтеза традиционных подходов и ИКТ-технологий. Т.А. Кондерева пишет, что на уроках фортепианной подготовки ИКТ-технологии являются фактически привычной практикой [3, с. 142]. Аналогичного мнения придерживаются исследователи В.В. Свахина, С.А. Шидловкая [8].

Распространение ИКТ-технологий уже привело к одному из обязательных следствий – их применение входит в профессиональную компетентность педагогов. Исследователи отмечают актуальность подготовки будущих педагогов в области музыкального искусства с ориентацией на применение ими ИКТ-технологий [6; 9].

Рассматривая более подробно вопрос о видах ИКТ-технологий, мы выделим наиболее эффективные и часто встречающиеся в современной педагогической практике:

1. Видеоуроки – это один из самых распространенных способов использования ИКТ-технологий в фортепианной педагогике. Преподаватели могут создавать видеоуроки, где они демонстрируют игру на фортепиано и объясняют техники игры.

Эти видеоуроки можно смотреть в любое время и в любом месте, учиться на своем темпе и повторять материал до полного понимания.

2. Интерактивные программы, которые позволяют ученикам практиковать игру на фортепиано и получать обратную связь в режиме реального времени. Такие программы могут иметь функцию записи, которая позволяет ученикам записывать свою игру и воспроизводить ее для анализа и улучшения.
3. Приложения для смартфонов и планшетов тоже могут помочь ученикам улучшить свои навыки игры на фортепиано. В таких приложениях могут быть виртуальные клавиши, игры и упражнения, которые помогут развить музыкальный слух и тренировать руки.
4. Вебинары - это онлайн-уроки, которые проводятся в реальном времени с помощью видео- и аудиоконференций. Вебинары позволяют преподавателям и ученикам обмениваться информацией и задавать вопросы друг другу в режиме реального времени.

Существуют специализированные программы для обучения игре на фортепиано, которые используют ИКТ-технологии. В таких программах может быть функция распознавания музыки, которая позволяет ученикам играть на фортепиано, а затем автоматически анализировать их игру, чтобы дать им обратную связь. Интернет-ресурсы - это еще один способ использования ИКТ-технологий для обучения игре на фортепиано. В интернете можно найти много полезных материалов, таких как видеоуроки, упражнения и ноты. Педагоги могут самостоятельно конструировать различные приемы в обучении. Так, О.И. Парий отмечает, что с применением ИКТ можно развивать параллельную игру с записью известных пианистов [7, с. 73]. Здесь возникает широкий потенциал для воплощения положений гуманистической педагогики, ориентации на индивидуальные особенности восприятия учеников.

Использование ИКТ-технологий в фортепианной педагогике дает ряд преимуществ по сравнению с традиционными методами обучения. Использование ИКТ-технологий позволяет улучшить визуальное обучение, например, с помощью демонстраций, видеоуроков и интерактивных инструментов. Это особенно полезно для учеников с развитыми визуальными представлениями, которые учатся лучше, когда у них есть доступ к визуальным материалам. Помимо этого, с помощью ИКТ-технологий можно создавать разнообразные учебные материалы, включая видеоуроки, вебинары, аудио-записи. Это позволяет преподавателям разнообразить свои уроки и обучать студентов с помощью различных методов и форматов. ИКТ-технологии позволяют ученикам и преподавателям взаимодействовать друг с другом

в режиме реального времени, используя различные инструменты, такие как видео- и аудиоконференции, чаты и электронную почту. Также заметим, что использование ИКТ-технологий позволяет ученикам и преподавателям обмениваться материалами и информацией, а также учиться из любой точки мира с помощью интернета. Это делает обучение более удобным и доступным для студентов, которые не могут посещать традиционные занятия из-за расстояния или других обстоятельств.

Применение ИКТ-технологии при фортепианной подготовке в вузах органично сочетается с предыдущим опытом студентов, многие из которых знакомыми с цифровыми средствами и использовали их ранее в том числе для подготовки к занятиям. Важно отметить, что ИКТ-технологии не являются альтернативой классическим подходам, направленным на прямое взаимодействие с учениками и передачу опыта. Однако некоторая степень самоустранения от педагога может оказаться весьма желательной – особенно в тех случаях, когда познавательная активность ученика развита в достаточной степени. Любознательные студенты могут самостоятельно осваивать материал, обладая необходимой базовой подготовкой. Возможно, именно такой эффект от педагогического труда имел в виду Г. Нейгауз, когда писал следующие строки: «считаю, что одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [5, с. 147].

Внедрение ИКТ-технологий не является комплексным подходом, поскольку данный процесс представлен использованием совокупности технологий, объединенных по принципу цифровой природы. Поэтому, ИКТ-практики не отменяют традиционных представлений и даже во многом на них базируются. Применение ИКТ-технологий прочно влилось в базу системно-деятельностного подхода и гуманистической педагогики. При этом, непосредственно процесс реализации цифрового аспекта в образовании в фортепианной педагогике обладал рядом существенных черт, которые заключаются в необходимости развития двух сторон исполнительского искусства – технической стороны и интерпретационной. С одной стороны, ИКТ-технологии позволяют расширить индивидуальные интерпретационные возможности. С другой стороны, увлечение цифровизацией может снизить художественную ценность исполнения,

так как реально звучащий инструмент не имеет альтернативы. В конечном итоге, педагогический результат в современной реальности будет зависеть от следующих обстоятельств:

1. Степень методологического соответствия подготовки пианистов нормам гуманистической педагогики, ориентации на индивидуальные способности и стимулирование познавательной активности;
2. Объективность подбора ИКТ-технологий (в той части, в которой они не конкурируют с классическим обучением, а дополняют его, хоть и в существенной мере);
3. Подчинение технических средств художественному замыслу.

При рассмотрении вопроса о поиске оптимальных ИКТ-технологий и процесса внедрения их практику в вузах (консерваториях, институтах, педагогических вузах), как ни парадоксально, нужно обращаться в первую очередь к деятельности педагогов в «первичном» звене – музыкальных школах и школах искусств. Там же следует изучать актуальные тенденции цифровизации. Для этого необходимо оптимизировать процесс коммуникации между педагогами путем организации совместных дискуссий и даже путем разработки цифровых платформ, которые бы позволили осуществлять эффективную коммуникацию.

Конечно, не стоит забывать, что ИКТ-технологии не являются заменой традиционным занятиям с преподавателем. Взаимодействие с учителем в реальном времени очень важно для прогресса ученика, а также для корректировки ошибок и развития индивидуального подхода к каждому ученику.

Стоит отметить, что использование цифровых технологий не может полностью заменить классическое обучение на фортепиано. Цифровые инструменты могут быть полезны в качестве дополнительного инструмента, но основной упор все же должен делаться на развитие техники игры на реальном инструменте и общее музыкальное развитие учеников.

Таким образом, ИКТ-технологии играют огромную роль в современной фортепианной педагогике. С их помощью ученики могут получать дополнительную поддержку и обратную связь в любое удобное для них время, изучать дополнительный материал и повышать свой уровень мастерства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бусаркина В.В. Телекоммуникационные технологии в организации дистанционного образовательного процесса в школе искусств // #SCIENCEJUICE2020. Сб. науч. статей. Москва, 2021. С. 190-191.

2. Быков-Куликовский Д.Н. Музыкальная информатика как новый информационный подход в области педагогического знания // Problems of modern education. 2017. С. 21-29.
3. Кондерева Т.А. Применение информационно-коммуникативных технологий на уроке фортепиано // Advances in science and technology. Сб. науч. статей. Москва, 2021. С. 139-143.
4. Мясоедов А.И. Инновационные подходы к фортепианному обучению в ДШИ // Научная палитра. 2020. № 2 (28). С. 41-47.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
6. Окунева П.Э. Компетентностный подход в образовании будущего учителя музыки // Традиции и перспективы науки XXI века. Сб. науч. статей. Тамбов, 2022. С. 72-75.
7. Парий И.О. Перспективы развития информационно-коммуникационных технологий в фортепианном обучении // сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры. Сб. науч. статей. Чебоксары, 2021. С. 70-74.
8. Свахина В.В., Шидловская С.А. Особенности использования информационно - коммуникационных технологий в преподавании фортепиано // Педагогика, психология и образование: вызовы и перспективы. Сб. науч. статей. Уфа, 2020. С. 122-125.
9. Сизова О.А., Медведева Т.Ю., Медведев А.Н. Возможности использования информационных технологий в процессе организации самостоятельной работы будущих педагогов-музыкантов // Школа будущего. 2019. № 4. С. 220-229.

© Пань Цзин (fiona.sunshine@foxmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

