

СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Гончарова Анна Сергеевна

Московский государственный институт культуры
anna_fedotova_98@mail.ru

THE SPECIFICS OF THE APPLICATION OF THE TECHNOLOGICAL APPROACH IN THE ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS FOR THE ORGANIZATION OF FAMILY LEISURE

A. Goncharova

Summary. The article discusses the features of the implementation of the technological approach in the organization of family leisure. The relevance of the research is due to the need to search for new methods and technologies to expand the structure of family leisure activities. The study systematizes the available theoretical materials on the presented topic, provides a theoretical justification for the technological approach for organizing family leisure. Some techniques are highlighted in the activities of cultural institutions that are engaged in organizing the pastime of different categories of the population.

Keywords: culture, leisure, family, institution, technology, approach.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности реализации технологического подхода при организации семейного досуга. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых методов и технологий расширения структуры организации семейного досуга. В исследовании систематизированы имеющиеся теоретические материалы по представленной тематике, дано теоретическое обоснование технологического подхода для организации семейного досуга. Выделены некоторые техники в деятельности учреждений культуры, которые занимаются работой по организации времяпровождения разных категорий населения.

Ключевые слова: культура, досуг, семья, учреждение, технология, подход.

Введение

Современное государство прилагает значительные усилия для укрепления статуса современной семьи (далее СС) в обществе и повышения ее роли как фундаментального элемента государственного строя. Это отражается в целенаправленной политике, нацеленной на поддержание и развитие семейных ценностей, что, в свою очередь, способствует укреплению общественного благополучия. Важность СС как основной единицы общества неоспорима, и именно поэтому она остается в центре внимания государственных органов, стремящихся к обеспечению ее всесторонней поддержки. Одним из главных аспектов такой поддержки является разработка и реализация программ, направленных на устойчивое развитие семейных уз и поддержку материнства. В последнее время особое внимание уделяется помощи многодетным семьям, что включает в себя как материальную, так и моральную поддержку. Эти меры играют важную роль в укреплении духовно-нравственных основ воспитания молодого поколения, что является залогом здорового и сильного социума. Поэтому стоит выделить, что усилия по поддержке семейного института уже демонстрируют положительные результаты, что дает основания для оптимизма в отно-

шении будущего семейных ценностей и благополучия общества в целом [8].

Актуальность

Развитие семейных отношений (далее СО) и взаимопонимание между ее членами во многом зависит от качественного семейного досуга (далее СД). Это время, выделенное из повседневной рутины, которое предназначено для укрепления семейных уз и общения, включает в себя совместное участие в различных досуговых мероприятиях.

Важной областью, которая играет основополагающую роль в формировании и развитии института СС, укреплении их ценностных ориентиров, коммуникативных умений и культурных компетенций, является сектор досуга. Эта область направлена не только на обогащение личности через национальные и глобальные ценности, но и на поддержку и развитие их творческого потенциала, духовных и физических качеств, а также на воспитание патриотизма и эстетических взглядов через глубокое погружение в национальное и мировое культурное наследие. В особенности выделяется направление по организации СД, которое ставит своей целью не только развлечение, но и всестороннее развитие

ценностных СО. Чтобы успешно способствовать воспитанию СС и прогрессу СО, крайне важно внедрить инновационные методики и стратегии в их досуг. Это требует комплексного и технологического подхода (далее ТП), который позволил бы молодым СС полностью реализовать свои способности и личностный потенциал в рамках организованного СД.

Целью исследования является рассмотрение специфики применения ТП в деятельности учреждений культуры по организации СД.

Материалы и методы исследования

Анализ научно-практической литературы, обобщение, синтез мнений, общие и частные методы познания.

Результаты исследования

Организации, занимающиеся социальной интеграцией личности, такие как центры культурного досуга, спортивные объекты и научные центры, играют ключевую роль в привлечении молодых семей к активному участию в общественной жизни, при этом расширение их деятельности способствует усилению их влияния на процессы социализации. Исходя из анализа, представленного М.Б. Жировой в работе о стратегиях управления в сфере досуга на региональном уровне, становится очевидным, что цели этих учреждений во многом связаны с необходимостью обеспечения ответов на социальные запросы населения и предложением альтернативных путей развития личности. В современном социуме отдых и свободное время часто связаны с рядом социальных вызовов, в том числе с проблемами, с которыми общество не справляется в других аспектах жизни, такими как зависимости, преступления и другие отрицательные явления. М.Б. Жирова подчеркивает, что хотя досуговые мероприятия не могут в полной мере урегулировать все социальные проблемы, они могут предложить замену и социально важные инициативы, которые важны для граждан. В связи с этим, задача учреждений по организации досуга заключается в создании благоприятной среды для всестороннего развития личности, включая духовное, умственное и творческое, особенно среди СС и молодежи [4].

Анализируя современные тенденции в использовании свободного времени семьями, становится ясно, что происходит заметное разделение на различные способы проведения досуга. С одной стороны, мы видим расширение возможностей для активного отдыха за счет культурных и организационных мероприятий, что ведет к увеличению времени, посвященного таким активностям. С другой стороны, становится очевидным рост времени, проведенного СС вместе дома. Учитывая, что СС является особой социальной единицей с общими инте-

ресами и образом жизни, возникает потребность в разработке и предложении особых услуг и пространств для качественного семейного отдыха. Организация свободного времени в СС играет важную роль, выполняя две основные задачи: предоставление развлечений и способствование личностному развитию. Важность этого аспекта заключается в умении правильно распределить время, выбрать подходящие активности и воспользоваться возможностями, которые предлагает современный мир СД. Принципы планирования семейного отдыха должны учитывать интересы, возраст, психологические и физиологические особенности каждого члена семьи, а также общие ценности. Это обеспечивает не только развлечение, но и влияет на формирование личности, делая организацию СД одной из основных обязанностей СС. Подход к досугу, который учитывает эти факторы, может значительно повысить его эффективность, делая свободное время источником радости и личностного роста. Важность грамотного планирования досуговых мероприятий для семьи неоспорима, особенно когда речь идет об обеспечении благоприятных условий для всестороннего развития ребенка. Включение в программу мероприятий, способствующих активному общению и укреплению связей между всеми членами семьи, имеет особенное значение. Следует уделить внимание изучению интересов и потребностей семей, которые, согласно толкованию С.И. Ожегова, представляют собой как группу родственников, живущих вместе, так и объединение людей, связанных общими целями. Понимание семейной аудитории является основой для разработки эффективных программ, направленных на удовлетворение потребностей каждого ее члена и способствующих гармоничному физическому, психологическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию детей в семейной обстановке [2, с. 73].

В настоящее время концепция «технологии», которая изначально использовалась в производственной отрасли, стала неотъемлемой частью социальной сферы. Это означает, что сейчас активно внедряются ТП не только в образование, политику, рекламу, маркетинг и управление, но и во множество других областей научных исследований. Исходно появившись в технических дисциплинах, ТП трансформировался и стал междисциплинарным, применяясь для решения задач в разнообразных секторах, включая культурно-досуговую область. Этот подход предполагает использование всесторонних знаний, различных ресурсов, включая технические и человеческие, их эффективное взаимодействие, нацеленное на достижение конкретных результатов и отражающее уровень развития данной деятельности. В каждом специфическом сегменте производственной деятельности преобладают уникальные технологические решения, которые разделяют на два основных типа: те, что связаны с научной и промышленной сферой, и те, что ориентированы на социальные аспекты. Социальные технологии, явля-

ьясь сравнительно новым термином в академическом дискурсе, охватывают стратегии и методики, направленные на эффективное управление не только общественными структурами в широком смысле, но и отдельными организациями или группами. Они включают в себя различные подходы и тактики, используемые для достижения специфических целей в рамках социального управления, планирования и решения социальных задач. Использование научных достижений для решения задач, направленных на социальное развитие, определяет уникальность технологического подхода в области культуры и досуга. Изучение специализированной литературы в области науки и педагогики демонстрирует разнообразие методов применения данных технологий в этой сфере [1, с. 168].

А.Д. Жарков утверждает, что включение термина «технология» в словарный запас, связанный с культурно-развлекательной сферой, является обоснованным. Это объясняется тем, что определение охватывает комплексные знания и навыки из различных областей, включая профессиональные, информационные, и социо-педагогические аспекты, необходимые для достижения поставленных целей. В определении автора, технология в контексте культурно-развлекательной деятельности представляет собой научно подкрепленный комплекс условий, форм, методик, и моделей, которые используются для создания как материальных, так и нематериальных благ, направленных на позитивное влияние на внутренний мир индивида. А.Д. Жарков подчеркивает тесную связь между «технологией культурно-досуговой деятельности (далее КДД)» и «педагогической технологией», подразумевая под последней методологию, которая ориентирована на целенаправленное и систематизированное претворение в жизнь заблаговременно спланированных образовательных и воспитательных инициатив, как это описано В.П. Беспалько в 1989 году. В своём анализе Жарков выделяет историческую связь между этими двумя подходами и видит в КДД комплексный процесс, характеризующийся едиными целями и разнообразием методик, техник, инструментов и форм, что способствует повышению организованности и направленности действий. А.Д. Жарков идентифицировал ключевые аспекты, характеризующие технологии в сфере КДД Среди отмеченных автором особенностей — интегрированность, целенаправленность и взаимосвязь всех элементов, формирующих основу данной работы [3, с. 28].

В наши дни тема отдыха и развлечений тесно переплетается с концепцией рекреации, происходящей от латинского слова, означающего «восстановление здоровья». Под этим понимают активность, направленную на возобновление физической и, что особенно актуально, психической и духовной энергии человека. Эти силы истощаются в течение рабочей недели, из-за монотонно-

сти повседневной жизни и болезней, подчеркивая важность таких мероприятий для современного общества. Действия, которые на первый взгляд кажутся незначительными, наподобие чтения книги или рисования, на самом деле могут оказаться источником значительного удовлетворения и энергии для кого-то, способствуя восстановлению его жизненных сил. Это подчеркивает индивидуальность предпочтений в отдыхе и восстановлении, у каждого они уникальны. Отдых играет ключевую роль в предотвращении стрессов, эмоциональных потрясений и психических недугов, предотвращая их переход в хроническую форму. Личные интересы, традиции и потребности направляют выбор способов СД, влияя на общее состояние благополучия. Когда человек посвящает время любимому занятию, он испытывает ощущение свежести, удовлетворения, поскольку такие действия способствуют восстановлению его физического и ментального состояния. Это приводит к достижению пика энергии и в итоге к эмоциональному балансу [10].

Исследование в области культуры и досуга привело к активному включению широкого спектра научных областей, образовательных предметов и практических знаний. В результате, эти области знаний значительно расширились и продолжают пополняться новыми данными. Хотя многие из этих выводов пока остаются на уровне теорий, достаточное количество уже находит применение в реальной жизни. В современном мире, где КДД играет ключевую роль в социальной жизни общества, особое внимание уделяется целостности технологического процесса организации мероприятий. Это становится основой для эффективного развития культурных и досуговых инициатив, способствуя удовлетворению общественных потребностей в сфере СД. Неотъемлемой частью данной работы является социальный заказ, который участвует в определении ориентации и содержания инициатив в данной сфере. Социальный заказ отражает потребности общества в организации культурно-досуговых мероприятий, учитывая идеологическую направленность и соответствие государственной культурной политике. Основой для успешной реализации КДД служит глубокое понимание того, как социальный заказ влияет на формирование целей, задач, содержания и методов функционирования учреждений культуры. Это взаимодействие структурных элементов обеспечивает не только подбор оптимальных форм и методов работы, но и определяет способы взаимодействия между организаторами и участниками, а также ресурсное обеспечение проектов. Таким образом, он становится мощным инструментом, позволяющим ориентироваться на конечный результат и достигать высокой эффективности в организации СД.

Важно подчеркнуть, что успешная организация КДД требует внимательного анализа и использования социального заказа как инструмента для определения наи-

более актуальных и востребованных векторов деятельности. Это позволяет не только удовлетворить текущие потребности общества, но и спрогнозировать будущие тенденции в развитии СД. В конечном итоге, взаимосвязь всех структурных элементов ТП в КДД создает устойчивую основу для развития культурного пространства, обогащая социальную жизнь общества и способствуя его гармоничному развитию [5, 6, 7, 9, 11].

Обсуждение и выводы

На наш взгляд, в сфере СД, основополагающим фактором успешности является грамотно спланированный технологический процесс. Для достижения высоких результатов, необходима тщательная проработка организационных аспектов. Это включает в себя не просто размещение элементов в определенном порядке, но и налаживание их взаимодействия таким образом, чтобы каждый аспект был на своем месте и работал как часть единой системы. В начале всего стоит понимание, что центральным звеном в этой цепочке является клиент, чьи потребности и ожидания должны быть учтены на всех этапах организации. Это требует не только наличия четкой структуры управления, которая бы способствовала эффективному решению возникающих задач, но и создания условий для активного взаимодействия с аудиторией. Такой подход позволяет не только повысить уровень удовлетворенности услугами, но и способствует формированию положительного имиджа в глазах потребителей.

Особое внимание следует уделить и механизмам взаимодействия между различными элементами технологического процесса. Их взаимосвязь должна быть не только четко налажена, но и постоянно оптимизирована в соответствии с меняющимися условиями и требованиями. Это предполагает введение инноваций и использование современных подходов в организации работы, что

в итоге приведет к повышению качества предоставляемых услуг и эффективности всего процесса в целом.

На данный момент, в области педагогики уже разработаны различные методы для вовлечения молодежи, детей и старшего поколения в культурно-развлекательные мероприятия, каждый из которых обладает уникальными особенностями, включая различия в продолжительности, объеме и типе деятельности. Без определенной структуры, такие программы организовать невозможно. Современные учреждения культуры ставят перед собой цель учитывать интересы детей при планировании возможностей организации СД, учитывая их возрастные особенности и неготовность сталкиваться с некоторыми аспектами самостоятельно.

В современном обществе активно подчеркивается необходимость предотвращать асоциальные тенденции у детей и молодежи через умелое планирование их свободного времени. Это включает в себя разнообразную культурную и творческую работу, которая принимает множество форм и направлений. Особенно выделяется искусство как область, куда многие стремятся внести свой вклад через любительское участие. Любительское искусственное творчество, принимая виды исполнительского и творческого процесса, набирает обороты, становясь массовым явлением. Это подтверждает, что организованный СД является важным в борьбе с негативными влияниями, угрожающими молодому поколению.

Таким образом, ключ к успеху в организации КДД лежит через глубокое понимание важности каждого элемента технологического процесса и его взаимосвязей. Только комплексный ТП к организации и управлению, включающий активное взаимодействие с аудиторией и постоянное совершенствование всех аспектов деятельности, может обеспечить высокое качество услуг и их соответствие ожиданиям и требованиям современного потребителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаркуша, К.Г. Технологический подход в организации молодежного досуга / К.Г. Гаркуша // Вестник Казахского национального университета. Серия Педагогические науки. — 2021. — Т. 68, № 3. — С. 164–175. — DOI 10.26577/JES.2021.v68.i3.14.
2. Гаспарян, Ю.А. Семья на пороге XXI века: (Социологические проблемы) / под ред. К.Н. Хабибуллина; Национальная академия наук Республики Армения, Институт философии и права. — Санкт-Петербург: Петрополис, 1999. — 320 с.
3. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. — 288 с.
4. Жирова, М.Б. Современные методы управления культурно-досуговой сферой: региональный опыт [Электронный ресурс] / М.Б. Жирова // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2012. — №2(102) — Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-metody-upravleniya-kulturno-dosugovoy-sferoy-regionalnyy-opyt>
5. Капустина, О.В. Технологии организации семейного досуга в условиях пандемии / О.В. Капустина // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития : материалы VI Всероссийской научно-методической конференции, Новосибирск, 20–23 апреля 2021 года. — Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2021. — С. 120–122.
6. Кривоноженкова, А.А. Особенности организации семейного досуга в учреждениях культуры / А.А. Кривоноженкова // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности в современном пространстве московского мегаполиса: Сборник научных трудов / Под общей редакцией Э.И. Медведь, Г.В. Ганьшиной. — Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. — С. 36–42.

7. Мелешкина Е.А., Сабурова А.А. Инновационные образовательные технологии в организации досуга современной молодежи / Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования: Сборник научных трудов. — М., 2017. — С. 84–89.
8. Музафарова Г.Р. Организация семейного досуга в учреждениях культуры // Материалы XIV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: https://scienceforum.ru/2022/article/2018030954 (дата обращения: 13.06.2024).
9. Окорочкова, А.Д. К вопросу формирования культуры семейного досуга в условиях любительской театральной студии / А.Д. Окорочкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 25 (315). — С. 404–406. — URL: <https://moluch.ru/archive/315/70165/> (дата обращения: 14.06.2024).
10. Селезнева О.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В СЕМЬЕ // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: https://scienceforum.ru/2017/article/2017037838 (дата обращения: 14.06.2024)
11. Perkumienė D., Kleinienė D. The impact of culture center activities on the community leisure organization / XIV International Scientific Conference «CREATING THE FUTURE: COMMUNICATION, EDUCATION, BUSINESS». — Riga, 30 May 2013. — P. 33–39.

© Гончарова Анна Сергеевна (anna_fedotova_98@mail.ru)

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»