

ОСОБЕННОСТЬ ПЕРЕХОДНЫХ ТИПОВ КУЛЬТУРЫ В ЯКУТИИ XX ВЕКА

Покатилова Ия Володаровна

*К.искусствоведения, доцент, Северо-Восточный
федеральный университет им. М. К. Аммосова
zung2006@mail.ru*

THE PECULIARITY OF THE TRANSITIONAL TYPES OF CULTURE IN YAKUTIA OF THE TWENTIETH CENTURY

I. Pokatilova

Summary. The sociocultural system of Yakutia, like other subregions of Russia, in the twentieth century was fully incorporated into the global rhythm to which Russian and European civilization obeyed. This rhythm is set by the constant alternation of two main types of culture: relatively stable and transitional. Therefore, the process of studying the sociocultural dynamics of the culture of Yakutia in the twentieth century, which begins and ends at the end of the century with the transitional state of culture in the alternation of a relatively stable type — the Soviet stage, is relevant. It is in the situation of transitivity and instability of the culture of the end of the twentieth century that the search for the national identity of the peoples of the RS (Y) begins. One of the first in the post-Soviet space began such research work on the study of Siberian collections in US museums, art historians, spouses V. Kh. Ivanov and Z. I. Ivanova-Unarov. They managed to establish close contacts with the staff of the American Museum of Natural History in New York and publish their first album in 2011.

The article is devoted to the publication of the first volume of the unique album-catalog "Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in the museums of the world (XVII — early XX centuries)" (2017), the author-compiler, who is the professor of art history at the Institute for Art History, Ivanov-Unarov, ZI. The system catalog is devoted to Siberian collections in the museums of the United States of America: American Museum of Natural History (AMEE) in New York, National Museum of Natural History (NMME) at the Smithsonian Institution in Washington. The publication of this catalog is the result of the openness of the US museums, the painstaking and long-term research activities of Z. I. Ivanova-Unarova on the systematization of the material and spiritual culture of the peoples (Yakuts, Evens and Yukagirs) that were exported beyond the borders of Yakutia and stored in currently in various museums of the world, including in US museums.

Keywords: Yakuts (Sakha), Evens, Yukagirs, system album-catalog, material culture, spiritual culture, artifacts of US museum collections, emic approach.

Аннотация. Социокультурная система Якутии, как и другие субрегионы России, в XX веке была полностью включена в тот глобальный ритм, которому подчинялась российская и европейская цивилизация. Этот ритм задается постоянным чередованием двух основных видов культуры: относительно стабильных и переходных. Потому актуальным оказывается процесс изучения социокультурной динамики культуры Якутии в XX веке, который начинается и завершается в конце столетия переходным состоянием культуры в чередовании относительно устойчивого типа — советского этапа. Именно в ситуации переходности и нестабильности культуры конца XX века начинаются поиски национальной идентичности народов РС(Я). Одним из первых в постсоветском пространстве начали такую исследовательскую работу по изучению сибирских коллекций в музеях США ученые-искусствоведы, супруги В. Х. Иванов и З. И. Иванова-Унарова. Им удалось наладить тесные контакты с сотрудниками Американского музея естественной истории в Нью-Йорке и издать первый альбом в 2011 г.

Статья посвящена изданию первого тома уникального альбома-каталога «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.)» (2017 г.), автором-составителем, которого является профессор кафедры искусствоведения АГИИК Иванова-Унарова З. И. Системный каталог посвящен сибирским коллекциям в музеях Соединенных Штатов Америки: Американском музее естественной истории (АМЕИ) в Нью-Йорке, Национальном музее естественной истории (НМЕИ) при Смитсоновском институте в Вашингтоне. Издание данного каталога — это результат открытости музеев США, кропотливой и многолетней научно-исследовательской деятельности З. И. Ивановой-Унаровой по систематизации объектов материальной и духовной культуры народов (якутов, эвенов и юкагиров), вывезенных в течение столетий за пределы Якутии и хранящихся в настоящее время в различных музеях мира, в т. ч. в музеях США.

Ключевые слова: якуты(саха), эвены, юкагиры, системный альбом-каталог, материальная культура, духовная культура, артефакты музейных коллекций США, emic подход.

Известно, что в фондах нескольких крупнейших музеев мира хранятся бесценные экспонаты, вывезенные из Якутии в XVIII — XX вв. Безусловно, среди них особое место занимают материалы сибирской коллекции Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции, которые в 1902 году были переданы в Американский музей естественной истории в Нью-Йорке. Данную экспедицию, как известно, возглавил Франс Боас, сформировав при этом ее задачу, как всеобъемлющее исследование народов Северо-Восточной Азии и Северо-Западной части Северной Америки. Кроме того, участниками с российской стороны были привлечены ученые В.И. Иохельсон и В.Г. Богораз, которым удалось составить подробное описание более шести тысяч этнографических экспонатов у народов Севера и Дальнего Востока России. Поистине, это был первый глобальный проект такого масштаба в начале XX столетия.

По мнению культурологов, начало XX века характеризуется переходным типом культуры: кризисное состояние получает двойственную оценку-момент перехода в новое качество объединяет в себе черты конца и начала, разрушения и созидания. В Якутии — конца традиционной культуры и зарождения, становления созидания новой советской культуры — креативного типа с элементами традиционности, относящейся к устойчивому типу. Тем самым, социокультурная система Якутии, как и другие субрегионы России, в XX в. была полностью включена в тот глобальный ритм, которому подчинялась российская и европейская цивилизация. Этот ритм задается постоянным чередованием двух основных видов культуры: относительно стабильных (или, в др. терминологии, — «структурных») и переходных [1, с.10]. С конца 1980–1990-х годов якутская культура преодолевает замкнутость традиционного канонического искусства советского этапа и обретает черты переходности уже нового порядка и ускорения всех процессов [2, с.33]. Таким образом, в период общественной нестабильности, социального кризиса и смуты рубежа XX–XXI вв. культура Якутии опять вступает в переходное состояние. Она характеризуется разрушением иерархических отношений, полицентризмом, активным вовлечением в орбиту инкультурных образований. Именно в такие переходные моменты человек возвращается к истокам, а главным регулирующим средством развития культуры становится структура-аттрактор или идея-магнит, заложенная в момент выбора пути, она запускает процесс самоорганизации и притягивает к себе все средства и возможности для своей реализации. Потому актуальным оказывается процесс изучения социокультурной динамики культуры Якутии в XX веке, который начинается и завершается в конце столетия переходным состоянием культуры в чередовании относительно устойчивого типа — советского этапа.

Именно в таком глобальном и неустойчивом состоянии культуры в начале 1990-х годов, одним из первых в постсоветском пространстве начали исследовательскую работу по изучению сибирских коллекций в музеях США ученые-искусствоведы, супруги В.Х. Иванов и З.И. Иванова-Унарора. Им удалось наладить тесные контакты с сотрудниками Американского музея естественной истории в Нью-Йорке и издать первый альбом в 2011 г.

В конце концов, целенаправленная научная деятельность изучения артефактов традиционной культуры коренных народов Якутии привела искусствоведов В.Х. и З.И. Ивановых к проблеме сакрального и символического языка культуры. Ими фундаментально исследовано и тщательно представлено в виде каталога часть сибирской коллекции этого музея (2011) [3]. В данный каталог вошли рукотворные изделия народов, проживающих на территории Якутии. Второй раздел каталога полностью завершён З.И. Ивановой, составленный по народам: «саха (якуты), «юкагиры, эвены и эвенки». Она же дает описание каждого артефакта, включая музейные данные: полное название на языке носителя, материал и размеры. Кроме того, отдельно выделен раздел шаманских атрибутов для сопоставления якутских, юкагирских и эвенкийских шаманов. Вместе, с В.Х. Ивановым, они впервые в полном объеме перевели с английского на русский язык монографию В.И. Иохельсона «Юкагиры и юкагиризированные тунгусы» (2005) на средства фонда Дж. и К. Макартуров [4]. В том же году выходит в свет монография З.И. Ивановой «Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки)» [5], которая используется в качестве учебного пособия в Северо-Восточном федеральном университете (СВФУ) и Арктическом государственном институте искусств и культуры (АГИИК).

В 2012 г. при поддержке президента РС(Якутия) Е.А. Борисова была организована республиканская комиссия по подготовке системного каталога. При этом удалось наладить контакты и сотрудничество с фондами музеев РФ, США, Великобритании, Германии, Дании, Франции. Эти музеи сохранили память о культурном наследии народов Якутии, свидетельствующих о самобытности и уникальности северных этносов.

Благодаря целенаправленной культурной политике Республики Саха (Якутия), инициатива по созданию системного каталога была в 2015 г. поддержана Постоянным форумом ООН по делам коренных народов мира. Очевидно, что благодаря таким проектам происходит взаимодействие и взаимообогащение культур коренных народов мира, глобальный диалог культур этих народов XXI века вырабатывает новые возможности и потенциал для дальнейшего совершенствования.

Издание первого тома уникального альбома-каталога «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.)» (2017 г.) [6] посвящена сибирским коллекциям в музеях Соединенных Штатов Америки: Американском музее естественной истории (АМЕИ) в Нью-Йорке, Национальном музее естественной истории (НМЕИ) при Смитсоновском институте в Вашингтоне. Издание данного каталога — это результат кропотливой и многолетней научно-исследовательской деятельности по систематизации объектов материальной и духовной культуры народов (якутов, эвенов и юкагиров), вывезенных в течение столетий за пределы Якутии и хранящихся в настоящее время в различных музеях мира, в том числе в музеях США.

Автором-составителем данного системного альбома-каталога «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.)» (2017 г.) является известный искусствовед России, заслуженный деятель искусств РФ и РС(Я), профессор кафедры искусствознания Арктического института культуры и искусств Зинаида Ивановна Иванова-Унарова [7, с. 48–50]. После кропотливой и целенаправленной поездки в музеи США уже в 2012 и 2014 гг. вместе с фотографом Максимом Унаровым, автор вновь расширил и дополнил в духовно-сохранительном аспекте, собранный ранее ими материал. Благодаря, прежде всего, открытости Американских музеев и бескорыстной помощи сотрудников, группе под руководством З.И. Ивановой-Унаровой удалось фундаментально поработать в архивах, фондах, библиотеке и посмотреть все артефакты саха, эвенов, юкагиров, коряков и чукчей.

В результате, в каталог вошли якутская, эвенская и юкагирская коллекции, хранящиеся в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке (АМЕИ), собранные В. Иохельсоном и В. Богоразом, и небольшая по объему якутская коллекция Смитсоновского национального музея естественной истории (НМЕИ) в Вашингтоне, поступившая путем обмена из Музея антропологии и этнологии им. Петра Великого (Кунсткамера). По мнению автора-составителя, общее количество артефактов — 1609. Примечательно, что описание коллекций предваряют статьи: директора отдела антропологии, куратора Азиатской коллекции музея Лаурел Кендалл «Американский музей естественной истории и его коллекция» [8, с. 14–31]; куратора Арктического и Северного коллекций, заведующего отделом этнологии Национального музея естественной истории Смитсоновского института — Игоря Крупника «Арктические, сибирские и якутские (саха) этнографические коллекции в Смитсоновском институте» [9, с. 32–47] и научного сотрудника отдела антропологии Американского музея естественной истории, профессора Джорджтаунского университета Марджори Мандельштам Балзер «Возрождение ду-

ховности в Республике Саха» [10, с. 48–69]. Кроме этого, статья о работе самой Джебуповской экспедиции в Якутии и скрупулезное описание коллекций артефактов по всем трем народам принадлежит автору-составителю З.И. Ивановой-Унаровой [11, с. 70–780].

При всей последовательности и логике научного исследования, Иванова-Унарова З.И. отмечает, что за основу взяты каталоги АМЕИ и НМЕИ с их музейными и архивными данными: размеры, материал, год поступления в музей, донаторы. Методологически важным следует отметить, что структура каталога соответствует российским музейным стандартам и он составлен по названиям объекта по алфавиту русского языка. Альбом логически структурирован по этносам: саха, эвены и юкагиры. Ценным является то, что при описании объекта дается название его на языке этноса. В некоторых случаях, по мнению автора, когда артефакт не имеет аналогичного перевода на русском и английском языках, он дается на языке носителя. Тем самым автором применен *emic* подход, позволяющий интерпретировать высказывания носителей традиции в терминах самой традиции (якутской, эвенской и юкагирской).

Бесценным, на наш взгляд, являются статьи и описания коллекций, которые сопровождаются архивными материалами, комментариями и глоссарием. В каждой научной статье и разделе приводится подробный список литературы, комментарии и архивный материал. Вместе с тем автор-составитель описывает музыкальные записи В. Иохельсона и В. Богораз, посвященные музыкальному фольклору якутов, коряков, юкагиров, эвенов, чукчей, сибирских эскимосов и русских старожилов [11, с.70].

Между тем каждый раздел каталога по трем этносам: саха, эвены и юкагиры, завершается описанием атрибутов и одежды шаманских костюмов, в которых наблюдается своеобразие и особенность сакральной традиции. Безусловно, это еще раз акцентирует внимание исследователей на онтологический статус шаманства в традиционных культурах Северо-Востока Азии в целом. Возможно, поэтому сакральный аспект как бы логически завершает и своеобразно «охраняет» музейные коллекции, вышеописанных музеев США. Заслугой искусствоведа З.И. Ивановой-Унаровой является научная атрибуция и датировка некоторых артефактов музейных коллекций.

Отмечая, таким образом, фундаментальный научный интерес к системному каталогу «Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.)» (2017 г.), автором-составителем, которого является ведущий искусствовед России и Якутии З.И. Иванова-Унарова, посвященной сибирским коллекциям в музеях Соединенных Штатов Америки, хоте-

лось бы выделить два момента. Первый, о котором выше уже шла речь, касается самого замысла построения и структуры альбома-каталога, обусловленный интересным и во многом новым в нашей науке методологическим подходом к раскрытию традиционных культур народов Севера. И второй момент, также редко встречающийся в отечественной науке по научному исследованию зарубежных коллекций музеев мира, заключен в пронизывающей все исследование убежденности автора в том,

что лишь серьезное изучение конкретного материала — самих памятников и «текстов» традиционной культуры, а также примечаний и архивных свидетельств — является залогом подлинно глубокого проникновения в тайны художественного образа безымянных мастеров прошлого. Здесь уместно, на наш взгляд, вспомнить В. Г. Белинского, по мысли которого, «мы... допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило наше настоящее и намекнуло о нашем будущем» [12.С.398].

ЛИТЕРАТУРА

1. Котылев А. Ю. *Метаморфозы игры в культуре переходного типа (Россия 1917–1933): Автореферат диссертации на степень кандидата культурологии*. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. — 22с.
2. Покатилова И. В. Системно-синергетический анализ художественной культуры Якутии XXвека // *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. Серия «Познание», № 3, 2018. С. 29–34.
3. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: циркумполяр.цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра = *The Siberian collection in the American museum of natural history / Нац.ком. РС(Я) по делам ЮНЕСКО, Американ.музей естеств.истории, Нью-Йорк; [автор-сост. проф. З.И.ванова-Унарова]*. Якутск: Офсет, 2011. — 252с.
4. Иохельсон В. И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы/ В. И. Иохельсон; пер. с англ. В. Х. Иванов и З. И. Иванова-Унарова/ Новосибирск: Наука, 2005. 674с.
5. Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.) = *Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (XVII th — early XX th centuries) / Постоян.форум ООН по вопросам коренных народов, Росс.ком. Международного союза музеев, М-во культуры и духовного развития РС(Я)*. Кн.1.: Сибирская коллекция в музеях США / авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; пер.с англ. В. Г. Стручков; фот. М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. — 784с.
6. Иванова З. И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки). Якутск: изд-во ЯГУ, 2005. — 192с.
7. Покатилова И. В. 80лет со дня рождения З. И. Ивановой-Унаровой // *Якутия-2017: календарь знаменательных и памятных дат*. Якутск: Бичик, с. 48–50;
8. Кендалл Л. Американский музей естественной истории и его коллекция// *Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (XVII th — early XX th centuries) / Постоян.форум ООН по вопросам коренных народов, Росс.ком. Международного союза музеев, М-во культуры и духовного развития РС(Я)*. Кн.1.: Сибирская коллекция в музеях США / авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; пер.с англ. В. Г. Стручков; фот. М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. С. 14–31. — 784с.
9. Крупник И. И. Арктические, сибирские и якутские (саха) этнографические коллекции в Смитсоновском институте// *Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (XVII th — early XX th centuries) / Постоян.форум ООН по вопросам коренных народов, Росс.ком. Международного союза музеев, М-во культуры и духовного развития РС(Я)*. Кн.1.: Сибирская коллекция в музеях США / авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; пер.с англ. В. Г. Стручков; фот. М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. С. 32–47. — 784с.
10. Балзер М. М. Возрождение духовности в Республике Саха // *Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (XVII th — early XX th centuries) / Постоян.форум ООН по вопросам коренных народов, Росс.ком. Международного союза музеев, М-во культуры и духовного развития РС(Я)*. Кн.1.: Сибирская коллекция в музеях США / авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; пер.с англ. В. Г. Стручков; фот. М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. С. 48–69.
11. Иванова-Унарова З. И. Северо-Тихоокеанская Джебуповская экспедиция в Якутии // *Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.) // Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII — начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (XVII th — early XX th centuries) / Постоян.форум ООН по вопросам коренных народов, Росс.ком. Международного союза музеев, М-во культуры и духовного развития РС(Я)*. Кн.1.: Сибирская коллекция в музеях США / авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова; пер.с англ. В. Г. Стручков; фот. М. В. Унаров. — Якутск: Бичик, 2017. С. 70–83.
12. Белинский В. Г. *Собрание сочинений*. Т. 1. СПб., 1900, с. 398.

© Покатилова Ия Володаровна (zung2006@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»