

# МОЛОДЕЖНЫЕ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: ЗЕРКАЛО СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

## YOUTH SUBCULTURAL MOVEMENTS: A MIRROR OF SOCIAL TRANSFORMATIONS

V. Skopa

*Summary.* The article examines the role and significance of youth subcultures in the context of the transitional period of Russian society. At this time, both old and new value orientations naturally coexist, which often conflict with each other. This state of affairs leads to the fact that young people, being the most vulnerable social group in this period of society's development, form various subcultural formations, thereby becoming a catalyst for socio-cultural changes in society. In the modern world, subcultures act as a kind of indicator of social transformations, demonstrating alternative models of perception of reality. They not only exist in parallel with the main society, but also influence the cultural landscape, provoking a rethinking of established norms and stereotypes.

*Keywords:* youth subcultures, social transformation, social structure, society, man.

**Скопа Виталий Александрович**

доктор исторических наук, профессор,  
член-корреспондент Российской академии  
естествознания, Алтайский государственный  
педагогический университет (г. Барнаул)  
sverhtitan@rambler.ru

*Аннотация.* В статье рассматривается роль и значимость молодежных субкультур в контексте переходного периода российского общества. В это время естественным образом сосуществуют как старые, так и новые ценностные ориентиры, которые часто конфликтуют друг с другом. Такое положение дел приводит к тому, что молодежь, будучи самой уязвимой социальной группой в данном периоде развития общества, формирует различные субкультурные образования, становясь тем самым катализатором социокультурных перемен в социуме. В современном мире субкультуры выступают своеобразным индикатором социальных трансформаций, демонстрируя альтернативные модели восприятия реальности. Они не просто существуют параллельно основному социуму, но и влияют на культурный ландшафт, провоцируя переосмысление устоявшихся норм и стереотипов.

*Ключевые слова:* молодежные субкультуры, социальная трансформация, социальная структура, общество, человек.

Российская социальная реальность сегодня напоминает быстро меняющееся пространство, в котором традиционные институты и новые общественные формации вступают в перманентный диалог, порождающий напряжение и внутренние конфликты. Системные изменения затрагивают буквально все уровни общественного устройства — от экономических отношений до культурных кодов и повседневных практик [3]. Происходящие сдвиги носят не эволюционный, а революционный характер, создавая множественные точки социального напряжения. Трансформационные процессы обнажают латентные противоречия, которые десятилетиями накапливались в социальной структуре. Кризисные явления становятся не столько деструктивным, сколько диагностическим инструментом, высвечивающим болевые точки общественного организма. Сложность происходящих изменений требует принципиально нового социологического инструментария для их адекватного понимания и интерпретации [7].

В современном общественном сознании переходный, транзитивный или кризисный период в развитии социальной системы находится в центре внимания исследователей. Переходные периоды порождают уникальное аксиологическое поле, где сосуществуют разнонаправленные ценностные матрицы. Это создает перманентное напряжение в когнитивном пространстве социальных ак-

торов, вынужденных постоянно маневрировать между контрастными смысловыми парадигмами [8]. Состояние социальной неопределенности трансформирует поведенческие стратегии индивидов, актуализируя адаптационные механизмы и пластичность индивидуального и коллективного сознания. Субъекты исторического процесса оказываются перед экзистенциальным выбором, который становится не только индивидуальной, но и системной характеристикой эпохи. Аксиологический плюрализм порождает сложные когнитивные и поведенческие сценарии, где традиционные и возникающие ценностные конструкты вступают в перманентный диалог, создавая динамичную и противоречивую социальную реальность. Такая архитектура переходных состояний требует нового методологического инструментария для адекватной интерпретации социальных трансформаций [1].

В современном динамично развивающемся мире молодежные субкультуры выступают своеобразным индикатором общественных трансформаций. Они не просто отражают настроения и ценности молодого поколения, но и становятся активными агентами социальных изменений. Каждая субкультурная группа — это уникальный социальный организм со своими внутренними нормами, эстетикой и философией. От панк-движения до хип-хоп культуры, от геймеров до экоактивистов — молодежные

сообщества создают альтернативные модели мировосприятия [2]. Если раньше субкультуры формировались преимущественно в оппозиции к господствующей культуре, то сегодня они становятся более интегрированными и многослойными. Панки, хиппи, рокеры — некогда маргинальные группы постепенно трансформируются, теряя былую радикальность и приобретая черты мейнстрима.

Трансформирующееся общество порождает новые формы самоидентификации. Молодежь через субкультурные практики конструирует собственную идентичность, бросая вызов традиционным социальным институтам и стереотипам. Ключевая особенность современных субкультур — их высокая мобильность и способность быстро адаптироваться к меняющимся социальным контекстам [5]. Цифровые технологии и глобальные коммуникации размывают географические и культурные границы, создавая принципиально новые платформы для молодежной самоорганизации.

Исследовательский дискурс Е.В. Куракиной и В.Б. Агранович раскрывает глубинную онтологию транзитивного социума через призму перманентного аксиологического конфликта [1, 3]. Социальная реальность подобного типа представляет собой сложно структурированное пространство, где архаичные и возникающие модели взаимодействия вступают в перманентную коммуникацию. Во многом эти процессы носят необратимый, но вариативный характер, создавая уникальную матрицу социальной реконфигурации. Внутренние антинормы субъекта переходного периода порождают глубокие надломы в общественной структуре, провоцируя масштабные системные сбои в технологических и производственных процессах, которые могут приводить к неожиданным и разрушительным последствиям [4, 9]. Такая амбивалентность мышления и поведения становится характерным симптомом транзитивной реальности, где традиционные логические конструкции неоднократно терпят крах, уступая место хаотичным и деструктивным трансформациям общественного уклада.

В современной социальной реальности наблюдается глубинная трансформация идентификационных матриц, когда устоявшиеся социальные конструкты и нормативные рамки стремительно размываются. Индивид оказывается в экзистенциальном вакууме, где привычные ориентиры самоопределения утрачивают свою легитимность и смысловую определенность. Этот процесс деконструкции социальных категорий порождает тотальную неуверенность субъекта, который более не может однозначно артикулировать собственную позицию в усложняющейся общественной системе [6]. Традиционные маркеры принадлежности — профессиональные, статусные, культурные становятся все более условными, провоцируя перманентное состояние экзистенциаль-

ной растерянности и потери самоидентификационных оснований.

В эпоху радикальных социальных сдвигов молодежь выступает как наиболее чувствительный и динамичный социальный индикатор общественных изменений. Являясь своеобразным резонансным пространством культурных преобразований, молодежные сообщества генерируют принципиально новые аксиологические конструкты и поведенческие стратегии [6, 10]. Молодежные субкультуры трансформируются в лаборатории социальных экспериментов, где апробируются альтернативные модели мировосприятия и коммуникативных практик. Через многообразие субкультурных форм происходит перманентное перераспределение нормативных границ и культурных кодов, что позволяет молодежи не только адаптироваться к быстро меняющейся реальности, но и активно продуцировать инновационные социокультурные шаблоны [7]. Такие субкультурные образования становятся мощным механизмом трансляции и имплементации новых ценностных матриц, постепенно видоизменяя магистральные социальные траектории развития общества.

Субкультурная динамика молодежи выступает не только индивидуальной стратегией адаптации, но и сложным социальным механизмом коллективного реагирования на динамичные изменения современной реальности. Через призму молодежных субкультурных практик общество осуществляет своеобразное зондирование социальных трансформаций, апробируя альтернативные модели взаимодействия и мировосприятия [2]. Молодежные субкультурные сообщества становятся своеобразными социальными лабораториями, где происходит экспериментальное моделирование новых поведенческих стратегий и ценностных конфигураций. Общество через эти субкультурные дефиниции прощупывает границы возможных изменений, тестирует устойчивость социальных институтов. Таким образом, субкультурные практики молодежи превращаются в интерактивный диалог между индивидуальной креативностью и коллективной необходимостью адаптации, где каждый участник одновременно является и исследователем, и объектом исследования сложных социокультурных изменений.

Молодежные субкультуры выступают живым, пульсирующим организмом социальной эволюции, где каждая новая форма — это нечто иное как своеобразный генетический эксперимент общества по преодолению системного кризиса. Они представляют собой не просто альтернативные культурные практики, но и динамические векторы социальной трансформации, способы переформатирования застывших социальных конструкций [6].

Каждое субкультурное изменение — это попытка социального организма (общества) нащупать новые точки роста, апробировать нестандартные механизмы адаптации и выживания в реальности. Это своеобразное коллективное бессознательное, генерирующее альтернативные сценарии развития через творческую энергию молодежи [5]. Субкультурная множественность становится стратегией иммунитета социальной системы, механизмом её самодиагностики и самотрансформации перед лицом непрерывных вызовов и деструктивных тенденций современного мира.

Современные молодежные объединения, создавая собственные микромиры и неформальные сообщества, фактически восполняют дефицит смыслов в социальном пространстве, переживающем глубокую ценностную трансформацию. Формируя уникальные культурные коды и альтернативные системы координат, молодые люди не просто адаптируются к изменчивой реальности, но и генерируют потенциальные векторы развития будущей общественной парадигмы [2]. Этот спонтанный процесс самоорганизации можно рассматривать как креативный ответ поколения на институциональные вызовы и культурные разломы эпохи транзитивности.

Многогранность субкультурного ландшафта выступает не просто симптомом социальной динамики, но и служит как индикатор адаптивного потенциала общественной системы. Плюралистичность культурных форм трансформируется в механизм гибкого реагирования на внутренние и внешние трансформации, где каждая субкультурная группа становится своеобразным резонансным контуром, улавливающим и транслирующим социальные изменения [1, 7]. Подобная диверсификация культурных практик позволяет социуму демонстрировать беспрецедентный уровень устойчивости, превращая потенциальные риски и флуктуации в источники развития и обновления.

В эпоху транзитивности социальная динамика приобретает характер острого аксиологического лабиринта, где индивид балансирует между полярными ценностными системами. Этот экзистенциальный диссонанс становится благодатной почвой для деструктивных субкультурных форм, которые предлагают радикальные модели идентичности [3, 5]. Контркультура в данном контексте выступает не просто альтернативой, а травматическим протестом против доминирующих культурных матриц. Она функционирует как перформативный акт тотального отрицания, демонтирующий сложившиеся социальные конструкты через последовательную стратегию демонстративной маргинализации и символического бунта [2]. Подобная культурная оппозиционность трансформирует внутренний конфликт личности в масштабный механизм социальной деконструкции.

Молодежные контркультурные сообщества сегодня выступают как динамичные социальные лаборатории неконформизма, где конструируются альтернативные модели мировосприятия. Через перформативные практики протеста, художественные эксперименты молодые акторы деконструируют традиционные институциональные матрицы. Их стратегия — не просто критика, а радикальное переосмысление существующих социальных норм через демонстративное отторжение существующих дискурсов. Каждый акт сопротивления становится символическим жестом делегитимации застывших социальных конструкций, способом артикуляции латентного протестного потенциала поколения. Контркультурные объединения трансформируются в пространства горизонтальной солидарности, где индивидуальное недовольство системой кристаллизуется в коллективную энергию социальной трансформации [9, 10].

В современном социальном ландшафте возникают деструктивные виртуальные сообщества, которые представляют собой изоцированный механизм психологической манипуляции уязвимой подростковой аудитории. Эти онлайн-группы используют сложные технологии эмоционального программирования, последовательно формируя у несовершеннолетних состояние экзистенциального отчаяния и суицидальной предрасположенности. Феномен подобных сообществ коренится в глубинных психосоциальных разломах современной реальности: дефиците подлинной коммуникации, эмоциональной изоляции молодежи и кризисе традиционных институтов социализации [1]. Виртуальное пространство трансформируется в зону повышенного психологического риска, где деструктивные нарративы обретают гипнотическую силу воздействия на несформировавшееся сознание. Географический масштаб распространения такого явления — практически вся территория российского социума, что указывает на системность проблемы и необходимость комплексных превентивных стратегий.

Можно отметить еще одну чрезвычайно важную особенность современных субкультурных образований. Так, ни одно из них больше не является единственной альтернативой генеральной, основной культуре. Каждый молодой человек может выбирать и выбирает несколько подходящих ему объединений, иногда абсолютно разных и даже противоположных друг другу. Он больше не ограничивается какой-либо одной субкультурой, одним «жизненным стилем». Молодежь определяет цель не в поиске собственной идентичности, а в адаптивности, стремлении найти универсальные жизненные ориентиры, которые могут быть даже противоречивыми, позволяют быть успешным в любых условиях и работают при любой системе ценностей [6]. Такой подход отражает прагматичный взгляд на личностное развитие — не привязываться к одной жесткой модели, а уметь гибко маневрировать и адаптироваться. Моло-

дой человек стремится не столько к самоидентификации, сколько к стратегической универсальности и социальной мобильности. Это можно интерпретировать как своеобразный социальный механизм выживания и успеха в быстро меняющемся мире.

В современном мире молодежные субкультуры стали более дисперсными, текучими и менее идеологически монолитными по сравнению с субкультурами прошлых десятилетий. Сегодняшние молодежные сообщества можно охарактеризовать высокой мобильностью и быстрой сменой трендов; влиянием интернет-пространства; эклектичностью и заимствованием элементов из разных культурных потоков; меньшей привязанностью к жестким идеологическим установкам; более индивидуализированным подходом к самоидентификации. Молодые люди теперь легко переключаются между различными субкультурными средами, экспериментируют с образами и не стремятся к абсолютной принадлежности к какому-то одному направлению. Это отражает общую тенденцию к плюрализму и размыванию четких социальных границ.

Сегодня молодежь легко меняют свои социальные роли и субкультурные идентичности (хипстер, геймер), постоянно экспериментируя с самопрезентацией. Главная мотивация этих трансформаций — получение восхищения и позитивного отражения от окружающих. Ключевая идея заключается в том, что самооценка молодого человека все больше зависит от внешней реакции, от того, как его воспринимают другие. Человек как бы смотрит на себя глазами окружающих, стремясь увидеть

«себя в лучшем виде». Это свидетельствует о формировании нарциссической культуры, где самоидентификация происходит через механизм внешнего одобрения и признания. Однако не все молодые люди имеют возможность легко менять свои социальные роли из-за бедности, социального неравенства и ограниченного доступа к ресурсам. Однако принципиально важно другое: даже в таких жестких условиях молодежь проявляет адаптивность и находчивость. Она не опускает руки, а изобретает способы выживания и самореализации в сложившихся обстоятельствах.

Таким образом, в периоды социальных кризисов молодежь является наиболее уязвимой группой. Причины этой уязвимости кроются в неспособности найти свое место в существующей социальной структуре и высокой чувствительности к социальным изменениям. Основная стратегия адаптации молодежи — объединение в субкультуры. Именно субкультуры позволяют создать альтернативную социальную реальность, где каждая субкультура имеет собственные отличительные характеристики и противопоставляет себя традиционным социальным нормам. Механизм формирования субкультур — это ничто иное как реакция на социальную нестабильность, кризис существующих социальных институтов и невозможность самореализации в традиционных общественных структурах. Субкультурное многообразие указывает не только на существующий кризис, но также и на способность выбирать и формировать разнообразные пути эволюции социальной системы и методы адаптации к ним.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Агранович В.Б. Инновации в образовании в транзитивный период развития общества // Известия ТПУ. 2005. № 6. — С. 211–214.
2. Кудряшов М.А. Субкультура и после нее: история фундаментального понятия молодежных исследований // Этнографическое обозрение. 2014. № 1. — С. 23–32.
3. Куракина Е.В. Прогностическая функция концепции переходного периода в философии и науке // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2014. № 4 (208). — С. 85–89.
4. Лапшин В.В. Тедди-бои // Электронная энциклопедия: Социология молодежи. М., 2015. URL: <http://www.soc-mol.ru/encyclopaedia/subcultures/371-teddi-boi.html> (дата обращения: 02.07.2025).
5. Орлова Н.А. Молодежные субкультуры: пособие для студентов. Томск: ТУСУР, 2007. — 150 с.
6. Петрова Ю.А. Репрезентация ценностей молодежной субкультуры в ценностно-смысловом пространстве языка: дис. ... канд. филос. наук. Ростов н/Д., 2012. — 189 с.
7. Скопа В.А. Становление и развитие молодежи как социальных субъектов и потенциала общества: социально-философский анализ // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2024. № 6. — С. 94–98.
8. Тойнби А.Дж. Постигание истории / пер. с англ. Е.Д. Жаркова; под ред. В. И. Уколовой и Д. Э. Харитоновича. Москва: Айрис Пресс, 2002. — 640 с.
9. Фромм Э. Иметь или быть? М.: АСТ, 2017. — 320 с.
10. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения: Философские фрагменты. М.-СПб.: Медиум, Ювента, 1997. — 312 с.

© Скопа Виталий Александрович (sverhtitan@rambler.ru)

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»