

# РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ «МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО» В МУЗЫКАЛЬНЫХ УНИВЕРСИТЕТАХ

**Ли Липин**

Преподаватель, ЛанЧжоуский университет,  
Китайская Народная Республика  
lpr824@163.com

## THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE “PIANO TEACHING METHOD” IN MUSIC UNIVERSITIES

**Li Liping**

*Summary:* The article reveals the role and importance of the method of teaching piano for students of various specialties at musical universities. We consider the important professional qualities necessary for a musician of any specialty, who are brought up in the piano class. The contribution of piano lessons to the formation of a professional culture, the formation of knowledge and experience of students is studied.

*Keywords:* musical education, playing the piano, piano works, musicians, music culture.

*Аннотация:* В статье раскрывается роль и значение метода обучения фортепиано для студентов разных специальностей в музыкальных университетах. Рассматриваются важные профессиональные качества, необходимые музыканту любой специальности, которые воспитываются в классе фортепиано. Изучен вклад занятий фортепиано в становление профессиональной культуры, формирование знаний и опыта студентов.

*Ключевые слова:* музыкальное образование, игра на фортепиано, фортепианные произведения, музыканты-исполнители, музыкальная культура.

Отечественное музыкальное образование предполагает широкую область реализации в будущей профессиональной деятельности наиболее инициативных выпускников (сольное и ансамблевое исполнительство, руководство творческими коллективами и педагогика, музыковедение и композиция, журналистика и просветительство).

Все эти сферы музыкальной деятельности предполагают «вхождение в культуру», обретение студентами опыта взаимосвязи познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности в иллюзорно-художественном (композитор) и реальном общении (педагог) в процессе становления личностной музыкальной культуры, а также профессиональной готовности к формированию основ музыкальной культуры у детей и подростков [1].

Цель студента любого музыкального университета состоит не только в том, чтобы овладеть профессиональными навыками своей специальности, но прежде всего в том, чтобы стать всесторонне развитым, образованным музыкантом. В большой степени этому способствует курс фортепиано. Его значение и смысл — посредством фортепиано приобщить студентов-непианистов к обширной музыкальной литературе и тем самым воспитать музыканта с широким музыкальным кругозором.

Теоретические и практические аспекты метода обучения фортепиано в музыкальных университетах исследованы в научных трудах Н.А. Вогралик, И.А. Корсаковой, Ю.А. Литвиненко, О.П. Радыновой, Р.Р. Шайхутдинова и

других. Однако следует отметить, что недостаточно полно раскрыты роль и значение «метода обучения фортепиано» в музыкальных университетах.

Целью данной статьи является изучение роли и значения методики обучения фортепиано в музыкальных университетах, а также доскональное изучение специфических особенностей фортепианной игры по сравнению с игрой на других инструментах.

Обучение игре на фортепиано является обязательным для студентов всех специальностей на разных уровнях профессионального музыкального образования. В своей будущей деятельности студенты-инструменталисты редко становятся солистами. Они играют в ансамблях, оркестрах либо преподают в музыкальной школе, колледже. Если они готовятся стать исполнителями, свободное владение фортепиано помогает им обрести двигательную свободу в процессе игры на своем инструменте, так как приемы освобождения пианистического аппарата способствуют снятию зажимов и нерациональных движений, налаживанию слуходвигательных связей.

Владение фортепиано студентами-вокалистами помогает общению с концертмейстером, позволяет свободно аккомпанировать себе и своим ученикам, грамотно анализировать фактуру вокального сочинения, постигать его содержание на ином уровне, обдуманно подходить к воплощению художественно-музыкального образа. Все это способствует большей глубине и выразительности их собственного исполнения и в работе с учениками. Снятие физиологических зажимов при игре на

фортепиано содействует переносу освоенных движений и на вокальную технологию, способствует освобождению певческого аппарата.

Студенты-дирижеры, профессионально владеющие фортепиано, имеют возможность исполнять всю партию на рояле, целостно охватить произведение, осмыслить структуру, разобраться в полифонических линиях голосов, услышать гармоническую вертикаль, добываясь в дальнейшем от творческого коллектива точности и красочности звучания.

В классе фортепиано воспитываются важные профессиональные качества, необходимые музыканту любой специальности. Среди них:

- освоение приемов звукоизвлечения;
- воспитание интонационной культуры [2];
- развитие навыков слухового контроля и оценочных действий [3];
- накопление сценического опыта и преодоление эстрадного волнения [4].

Разнообразный репертуар, который изучается на занятиях фортепиано, включает в себя как познавательный, так и ценностноориентированный подход в обучении и воспитании музыканта. Знакомство с произведениями разных эпох, стилей и жанров расширяет профессиональный кругозор студентов, повышает их музыкальную эрудицию, прививает хороший вкус. Поиск различных вариантов исполнительской и словесной интерпретации, интонационно-осмысленного и выразительного воплощения музыкальных образов способствует развитию творческого мышления студентов.

Кроме того, занятия фортепиано вносят свой «вклад» в развитие профессиональной культуры студентов, благодаря специфическим особенностям этого инструмента. Фактура фортепианных произведений более сложная и насыщенная по сравнению с однострочными вокальными и инструментальными партиями, что требует воспитания навыков внимательного, детального изучения нотного материала, развития культуры «общения» с авторским текстом.

Как уже было отмечено, на занятиях фортепиано не только осваиваются приемы и способы работы над музыкальным произведением, необходимые в исполнительской деятельности, но и выявляются основные методические и педагогические аспекты, формируются представления об эпохе, стиле, жанре произведения, определяется его «общекультурный контекст», подбираются аналогии из других видов искусства, расширяется художественный кругозор студента. Все это ценно и для будущей профессиональной деятельности студентов-музыковедов.

Занятия фортепиано вносят особый вклад в становление профессиональной культуры, формирование знаний и опыта студентов. Специфическими особенностями фортепианной игры, по сравнению с игрой на других инструментах (струнных, духовых), пением являются:

1. фактура фортепианных произведений намного сложнее одноголосных мелодий, исполнение которых и является содержанием партий оркестровых инструментов почти всех групп. Постигание гармоний, полифонической фактуры фортепианных произведений разных эпох обогащает музыкальный опыт, «тезаурус» студента, способствует бережному отношению к тексту в процессе интонирования, поиску и нахождению связи звука и смысла;
2. интонирование на фортепиано значительно отличается от интонирования на других инструментах в силу невозможности изменить звук после взятия клавиши и его затухания. Эта особенность побуждает студента овладеть приемами игры легато на фортепиано, способами выразительной фразировки, приемами извлечения певучего, красочного звука, что способствует развитию тонкости восприятия, музыкального слуха исполнителя;
3. заучивание наизусть фортепианных произведений требует развития памяти, мышления, развивает осмысленность исполнения и восприятия, мелодический, гармонический, полифонический слух, умение анализировать фактуру произведения, выделяя в ней смысловые элементы содержания, повторы, контрасты, образующие форму;
4. налаживание свободы двигательного аппарата, слуходвигательных связей способствует освобождению аппарата при игре на других инструментах, свободе певческого аппарата;
5. координация рук, овладение педализацией намного обогащает технические возможности игры на других инструментах, звуковую палитру исполнителя;
6. для овладения принципами и приемами игры на фортепиано необходимы немалые волевые усилия, что способствует усидчивости, способности добиваться поставленных целей, культуре самостоятельной работы исполнителя;
7. обучение игре на фортепиано формирует профессиональные оценочные представления (оценка недостающих умений, пробелов в своей профессиональной подготовке, адекватная самооценка);
8. овладение новыми техническими приемами игры на фортепиано способствует и развитию техники на «своем» инструменте [5].

Необходимо отметить, что важнейшим интегрирующим началом, объединяющим все названные особенности, является творческое развитие личности студента, креативность, как процесс и результат этого развития.

Подводя итог вышеизложенному, можно утверждать, что уже в период обучения будущие музыканты-исполнители, преподаватели, лекторы должны максимально использовать возможность профессиональной реализации своего творческого потенциала, в том числе в классе фортепиано. В связи с этим метод занятий на фортепиано со студентами должен обеспечивать не только развитие исполнительских навыков, но и развитие творческих умений словесной интерпретации музыки, вырабатывание увлекательной, яркой, профессионально грамотной речи, помогающей публике по достоинству оценить ус-

лышанную программу. «Беседы у рояля» могут способствовать «пониманию» слушателями музыки как искусства, выражающего «чувства, эмоции, настроения», с их различными оттенками, меняющимися на протяжении всего произведения и несущими определенные смыслы.

Таким образом, фортепианная исполнительская культура, соединяя в себе комплекс умений и навыков творческого порядка и интегративное личностное качество, крайне необходима как для успешного развития студентов-музыкантов в процессе обучения в университете, так и в их дальнейшей профессиональной реализации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Каган М.С. Образование, воспитание, культура // Избр. тр. в VII т. Труды по проблемам теории культуры. Т.III. – СПб: ИД «Петрополис», 2007. – С. 660–675.
2. Радынова О.П., Корсакова И.А., Шайхутдинов Р.Р. Воспитание интонационной культуры музыканта-исполнителя на занятиях фортепиано // Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвуз. сб. науч. ст. Вып. 1 / ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов. – М.: Изд-во «Согласие», 2017. – С. 18–30.
3. Радынова О.П., Антонова М.А., Князева Г.Л. Формирование оценочных действий студентов в процессе инструментального обучения // Наука и школа. – 2017. – № 1. – С. 175–181.
4. Литвиненко Ю.А., Радынова О.П., Печерская А.Б. Подготовка учащихся музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект // Наука и школа. – 2017. – № 5. – С. 87–95.
5. Радынова О.П., Печерская А.Б., Хазанов П.А. Развитие профессиональной культуры студентов музыкальных вузов на занятиях фортепиано: компетентностный подход // Преподаватель XXI век. – 2016. – № 2. – С. 224–231.

© Ли Липин (llp824@163.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Ланчжоуский университет