

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИСЦИПЛИН

Волошина Татьяна Александровна

Аспирант, Гуманитарно-педагогическая академия
(филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
им. В. И. Вернадского», Республика Крым, г. Ялта
belokur1986@mail.ru

PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE MUSIC TEACHER IN THE PROCESS OF INTEGRATION OF MUSIC-EXECUTIVE DISCIPLINES

T. Voloshina

Summary. Based on the conducted research, the article States that a significant role in the professional training of a music teacher is played by its musical and performing aspect, which is based on the formation of a person as a creative organizer and propagandist of musical art in a secondary school. It is proved that the content of professional training of a future music teacher should be aimed at deepening and spreading, integrating General cultural, psychological-pedagogical and special musical knowledge in order to create special conditions for the formation of a modern teacher-educator, a specialist of a wide humanitarian profile, and involves mastering a complex of psychological-pedagogical, pedagogical and musical-performing competencies. The essence of integration of musical and performing disciplines is not only in structuring the educational material on the basis of an integrative approach, but to a greater extent is reduced to developing a set of pedagogical tasks that would reflect the integrative nature of the educational material. provided readiness for work in General education and extracurricular educational institutions. Professional training of future music teachers in the integration of musical-performing disciplines, the author considers how the optimal organization of pedagogical process on the basis of subject-subjective interaction, which is due to the systematization of knowledge on the related subjects of the professional cycle implies their Union in the whole.

Keywords: musical and performing activities; integration of musical and performing disciplines; educational and cognitive activities; professional training; pedagogical task; pedagogical situation; organizational and methodological model.

Аннотация. На основе проведенных исследований в статье констатируется, что существенную роль в профессиональной подготовке учителя музыки играет ее музыкально-исполнительский аспект, основой которого является формирование личности как творческого организатора и пропагандиста музыкального искусства в общеобразовательной школе. Доказано, что содержание профессиональной подготовки будущего учителя музыки должно быть направлено на углубление и распространение, интеграцию общекультурных, психолого-педагогических и специальных музыкальных знаний с целью создания специальных условий для формирования современного учителя-просветителя, специалиста широкого гуманитарного профиля, предполагает овладение комплексом психолого-педагогических, педагогических и музыкально-исполнительских компетенций. Сущность интеграции музыкально-исполнительских дисциплин заключается не только в структурировании учебного материала на основе интегративного подхода, а в большей степени сводится к разработке комплекса педагогических задач, который бы отразил интегративный характер учебного материала. обеспечил готовность к работе в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях. Профессиональная подготовка будущих учителей музыки в процессе интеграции музыкально-исполнительских дисциплин автором рассмотрена как оптимальная организация педагогического процесса на основе субъект-субъектного взаимодействия, которое осуществляется благодаря систематизации знаний по родственным предметам профессионального цикла, предполагает их объединение в целостность.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская деятельность; интеграция музыкально-исполнительских дисциплин; учебно-познавательная деятельность; профессиональная подготовка; педагогическая задача; педагогическая ситуация; организационно-методическая модель.

Введение

Музыкально-исполнительская подготовка будущего учителя музыки является неотъемлемой и важной составляющей его профессиональной подготовки. Для осуществления музыкально-педагогической деятельности учитель музыки должен исполнять произведения разной степени сложности, знакомить детей с историей их создания, учить различать стилистические особенности и средства музыкальной выразительности композиторских школ разных эпох, аккомпанировать, читать с листа, транспонировать, владеть умениями и навыками творческого музицирования.

Литературный обзор

Проблемы интегрированного подхода в образовании активно исследуются в современной педагогической теории по направлениям: методологические проблемы интеграции (С. Гончаренко, И. Козловська, Ю. Мальованый), интеграции содержания профессионального образования (Р. Гуревич, Я. Собко), особенности интегративных процессов в профессионально-технической школе (Д. Коломиец), взаимосвязи интеграции и дифференциации (В. Моргун), структурирование интегрированных знаний и целостность содержания естественно-научного образования (В. Ильченко, А. Степанюк, Б. Будный), формирование системы знаний интегративными методами (О. Джулик), интеграция в теоретическом и производственном обучении (Т. Якимович), интегративное обучение с использованием компьютерной техники в профессиональной подготовке (Р. Собко). Однако, формирование способности у будущих учителей музыки использовать приобретенные музыкально-исполнительские умения и навыки в практической деятельности требуют реализации интегрированного подхода к структурированному содержанию музыкально-исполнительских знаний в вузе. Данная проблема еще недостаточно исследована как в теоретическом, так и в практическом аспектах.

Цель статьи заключается в обосновании методики профессиональной подготовки будущего учителя музыки в процессе интеграции музыкально-исполнительских дисциплин, определении продуктивных методических основ формирования у обучающихся-музыкантов инструментально-исполнительских умений и навыков, реализация которых обеспечит их готовность к работе в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях.

Материалы и методы

Осуществление интеграции музыкально-исполнительских дисциплин в процессе профессиональной

подготовки будущих учителей музыки имеет дидактические основы. Их определяют современные приоритеты и установки образования, предусматривающие формирование системности знаний и умений, ценностных ориентаций, опыта и способности личности к их переносу в обобщающих понятиях в соответствии с мировоззренческих проблем.

Профессиональная подготовка обучающихся в процессе интеграции музыкально-исполнительских дисциплин, которая охватывает анатомо-физиологический, психолого-рефлексивный, операционно-аналитический, исполнительно-технологический, художественно-педагогический и обобщенно-методический блоки, предусматривает создание организационно-методической модели, которую можно рассматривать как теоретическую базу для формирования профессиональной подготовленности будущих учителей музыки в процессе интеграции музыкально-исполнительских дисциплин. Считаем, что метод теоретического моделирования предполагает не только схематическое отображение элементов каждого из выбранных нами компонентов, но и сферы активного их применения. Мы исходили из определения метода теоретического моделирования, предложенного В. Штофф. Его сущность заключается в кажущейся или материально реализованной системе, которая отображает или воспроизводит объект исследования и при этом способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте [8, с. 301].

В исследовании мы придерживались вывода Н. Ничкало, что в моделировании системы целесообразно исходить из того, что она состоит на основе единства целей, задач, различных видов деятельности, организационных форм, критериев функционирования как системы в целом, так и отдельных ее подсистем. Подсистема, как правило, выступает компонентом системы более высокого уровня. Поэтому для определения целей и задач ее функционирования необходимо учитывать задачи, поставленные перед системой более высокого порядка [6, с. 10].

Приняв за основу разработки модели профессиональной подготовки будущих учителей музыки обобщенную модель их профессионально обусловленных личностных качеств и обобщенную модель музыкально-исполнительской деятельности, мы пытались проанализировать данные об основных требованиях и тенденции к учителям музыки, имеющиеся и перспективные сферы их профессиональной деятельности, профессиональные функции, роли задачи и многие другие аспекты. Существенным преимуществом такого подхода является то, что он расширяет диапазон видения задач подготовки и использования специалистов, оценки качества работы различных структурных компонентов

системы интегрированного музыкально-исполнительского обучения, способствует построению модели как эталона, опираясь на который, можно организовать процесс профессиональной подготовки будущих учителей музыки в прогностическом аспекте, в частности предсказания изменений в области будущей музыкально-исполнительской деятельности специалистов. В нашем исследовании опираемся на подход М. Чапаева [7, с. 462], возможно различное сочетание, варьирование компонентов педагогической интеграции: внутрискруктурных интеграция: понятие с понятиями, принципы с принципами, знание со знаниями, умение умеющего и тому подобное; межструктурная интеграция: знания по умениями, знания с опытом творческой деятельности; внешняя интеграция: компоненты содержания с теми или иными формами, методы с средствами.

В число компонентов педагогической интеграции мы включаем также элементы «логической структуры» интеграции: базис-кооперируя дисциплину (основной музыкальный инструмент), что определяет интегрирующую цель и выражает на своем языке интегративный результат; задача — начальную проблему, формируется в пределах базовой или побочного кооперации дисциплиной, или же вне обеими дисциплинами — на общенаучном уровне или на уровне методологической рефлексии; средство — теоретический и технический инструмент и связанную с ним методику исследования.

Особое место занимают проблемы интегрированного обучения в процессе перестройки содержания художественного образования. Целью такого обучения является формирование у обучающихся понимания единства различных аспектов содержания деятельности специалиста и реализация этой задачи направлена на формирование у обучающихся целостности в восприятии современного мира, осознание роли и места каждой из дисциплин, изучаемых в общем процессе познания, пониманию их взаимосвязи. Обучающийся должен уметь расчлнить дисциплину на составные части с целью более глубокого познания средствами анализа и снова соединить воедино, вникая во взаимодействия и отношение составных частей с помощью синтеза. Трудности возникают в процессе изучения основ наук из-за недостаточного взаимосвязь знаний и умений, что приводит к излишнему дублированию знаний [4, с. 301].

В процессе формирования осознанных знаний и умений интеграция играет важную роль. Разносторонний подход к явлениям и объектам, возможность рассмотреть их с разных сторон способствует более глубокому пониманию и усвоению знаний, умений и навыков. Это образование меняется под влиянием внешних факторов, происходит переструктуризация знаний и их оптимизация. Поэтому одной из важных требований к содержа-

нию учебного материала является оптимально доступна и экономная логика формирования музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, раскрытие основных отраслей практического применения теоретического знания, необходимость реализации межпредметных связей.

Л. Масол отмечает, что, предметность как конституционная свойство образования обеспечивает ее фундаментальность, но без интеграции, хотя бы на элементарном уровне межпредметных связей, порождается явление, когда «за деревьями не видят леса». Важными результативными показателями интегрированного типа образования является способность переноса знаний и умений, образования обобщенных, системных знаний («знаний на грани», метазнаний), объемность и панорамность представлений и ценностных ориентаций, опыта творчества. Поэтому закономерным является сочетание в образовательном процессе предметности и интегративности, но соотношение между ними в едином процессе интеграции (дифференциации) будет меняться в зависимости от приоритетности одного или другого подходов [5, с. 432].

К особенностям профессиональной подготовки будущих учителей музыки в процессе интеграции музыкально-исполнительских дисциплин мы относим:

- ◆ возможность прямого влияния на формирование системы интегрированных знаний, умений и навыков будущих специалистов через изучение профессионально ориентированных курсов, на которые влияет ряд субъективных факторов (контингент обучающихся, возможности учебного заведения, профильная ориентация учебных групп и т.д.), что требует разработки их научно методического обоснования и обеспечения;
- ◆ содержание музыкально-исполнительских дисциплин является профессионально детерминированный в прикладной, практически значимой части, оказывается в содержательной интеграции;
- ◆ единство учебной и проектной деятельности обучающихся, повышает производительность и интенсивность обучения, определяет целесообразность применения приобретенных исполнительских знаний, умений и навыков и развивает их музыкально-аналитическое и творческое мышление;
- ◆ использование инновационных подходов в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин;
- ◆ возрастание роли профессиональной мотивации в повышении собственной музыкально-исполнительской культуры.

Подходы к внедрению интеграции содержания обучения, интегрированных форм и методов обучения

зависят от типа учебного заведения и особенностей контингента обучающихся. Важным моментом является и выбор исходных интегративных компонентов. Тематический подход к интеграции не затрагивает логики отдельных учебных дисциплин и одновременно обеспечивает потенциально возможные связи между дисциплинами. При этом ликвидируется дублирование учебного материала, устраняется перегрузка обучающихся, общие и технические знания преподаются при таком подходе на более высоком уровне обобщения и одновременно уплотняются. Это развивает интеллект, мышление обучающихся и способствует целостности усвоения знаний, ведет к осознанному восприятию явлений и законов техники в целом [4, 115].

Для того, чтобы оптимизировать процесс подготовки будущих учителей музыки с учетом, изложенных выше особенностей, целесообразно разработать такие методические основы осуществления интеграции музыкально-исполнительских дисциплин:

- ◆ коррекция учебных планов и программ с учетом возможностей новейших методик в области музыкального искусства;
- ◆ обновление содержания образовательно-профессиональных программ с учетом требований настоящего;
- ◆ ориентирование на музыкально-исполнительские виды деятельности будущего учителя музыки (иллюстрация музыкальных произведений, аккомпанирование солистам-вокалистам, солистам-инструменталистам, вокально-хоровым и хореографическим коллективам)
- ◆ учет индивидуальных особенностей, способностей и запросов обучающихся;
- ◆ фундаментализация содержания музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков как основы перспективного развития исполнительских возможностей будущего учителя музыки;
- ◆ разработка методического обеспечения для интеграции музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков обучающихся в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Интеграция профессиональных знаний, умений и навыков будущих учителей музыки в процессе музыкально-исполнительской подготовки предусматривает их вариативность, благодаря которой во время обучения можно учитывать реальный уровень творческих способностей, интеллектуальных возможностей и познавательных интересов обучающихся. Определение роли и места каждой музыкально-исполнительской дисциплине в подготовке будущего учителя музыки с учетом квалификационной характеристики и учебной программы предполагает определение характера и объема знаний и умений, которые должны быть усвоены обучающимся при изучении дисциплины.

Наличие методического аппарата обеспечения организации самостоятельной работы обучающихся, ознакомление с методами познания или формами деятельности, знакомство с творчеством и вкладом выдающихся композиторов и исполнителей в сокровищницу мирового искусства, интегрированность в технологию обучения, развитие познавательных способностей обучающихся, побуждение их к творческой деятельности, продуктивного музыкально-аналитического мышления, проектирование способов закрепления знаний и навыков и осуществления обратной связи, определение связи с другими средствами обучения — это положение, обеспечивающее эффективную интеграцию профессиональных знаний и умений в процессе музыкально-исполнительской подготовки. Они учитывают как опыт традиционной методики, так и инновационные подходы к обучению в процессе профессиональной подготовки.

В исследовании интеграции музыкально-исполнительских дисциплин в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки мы опираемся на анализ параметров знаний в процессе их интеграции в работе И. Козловской [3, с. 44]. Полнота знаний определяется количеством знаний, характеризует «физический объем» знаний. Основную роль здесь играет информационно-рецепторный метод обучения: главное в содержании обучения должно быть раскрыто точно и полно, а не перегружаться деталями. Интеграция знаний способствует их полноте — одинаковое количество интегрированных знаний является дидактически более полноценной, чем предметных. Глубина знаний определяется числом осознанных связей, иначе — измеряется числом существующих связей, доступных обучающимся. Самостоятельное раскрытие связей больших сложных систем, непосильные обучающимся, но где это возможно — необходимо это делать самостоятельно.

Модель профессиональной подготовки будущего учителя музыки, как система, характеризуется внешними и внутренними параметрами. К внешним параметрам относим музыкальное искусство, музыкальное исполнительство, базовые качества обучающегося (знания, умения, навыки, опыт, мировоззрение, воспитанность, индивидуальные особенности, творческие способности и запросы) и предпосылки обучения (содержание профессионального обучения будущего учителя музыки в высших учебных заведениях, программы дисциплин и т.д.).

Внутренними параметрами модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки смысл музыкально-исполнительских дисциплин, по которым должна быть сформирована система интегрированных знаний, умений и навыков будущего учителя музыки; пути интеграции, методы и средства. Целевыми функци-

ями оптимизации функциональной модели интеграции музыкально-исполнительских дисциплин в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки выступают личностные качества, личностный опыт и музыкально-исполнительская компетентность обучающихся (которые являются выходными параметрами системы). Ограничения на выходные параметры организационно-методической системы установлены квалификационной характеристикой учителя музыки.

Теоретические исследования и анализ практической деятельности позволили выделить две основные нерешенные взаимосвязанные задачи:

- ◆ несоответствие между потребностью в осуществлении интеграции музыкально-исполнительских дисциплин в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки, способных организовать музыкально-исполнительскую деятельность и реализацией этих процессов с опорой на случайные критерии (не разработанность вопросов определения базовых идей, критериев);
- ◆ неслаженность между реальными требованиями действительности художественных и музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений к организации профессиональной подготовки будущего учителя музыки, направленной на осуществление интеграции музыкально-исполнительских дисциплин и отсутствием методики — механизма методической подготовки, который активизирует формирование творческого музыкально-исполнительского и педагогического потенциала обучающегося.

Под методикой осуществления интеграции музыкально-исполнительских дисциплин мы понимаем организацию познавательного-активного обучения и научно-методического обеспечения целостной музыкально-исполнительской подготовки, направленной на развитие креативной личности, которая формируется в процессе музыкально-исполнительского творчества за счет собственных рефлексивно-творческих усилий обучающегося. Механизм актуализации творческого исполнительного и педагогического потенциала будущего учителя музыки, в свою очередь, обеспечивает проявление креативности обучающегося, когда он на экзистенциальном уровне профессионально-педагогического бытия выходит за рамки стереотипов своего социокультурного контекста и становится творцом педагогических ценностей, целей, задач и смыслов педагогической профессии [2, с. 122].

Поскольку заключительной целью педагогического процесса, его вершиной в профессиональном обучении является эффективное формирование умений и навы-

ков выполнять определенные действия, которые обеспечиваются совокупностью приобретенных знаний и навыков, то основной задачей организационно-методической работы по подготовке будущих учителей к музыкально-исполнительской деятельности в школе было определено формирование специальных умений, которые обозначены параметрами разработанного критериального аппарата готовности к данному виду деятельности, а именно:

- ◆ направлять учебный процесс на раскрытие индивидуальности обучающихся, их творческой самореализации в процессе музыкально-исполнительской деятельности;
- ◆ рационально сочетать индивидуальную (основной музыкальный инструмент, концертмейстерский класс) и общую (ансамблевая игра) музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности, склонности и предпочтения;
- ◆ определять стиль, методы, приемы руководства, адекватные конкретной ситуации;
- ◆ распределять педагогическое внимание на различных аспектах работы;
- ◆ захватывать обучающихся музыкально-исполнительским творчеством, создавать атмосферу эмоциональной открытости и доброжелательности на основе полилога;
- ◆ сохранять эмоциональную устойчивость, выдержку в неожиданных и сложных ситуациях;
- ◆ рефлексивно осмысливать, анализировать педагогический процесс;
- ◆ умело использовать опыт лучших педагогов-музыкантов, современные педагогические тенденции в области музыкального обучения и воспитания.

Формирование этих умений и навыков способствует развитию таких личностных качеств специалиста как гуманистическая направленность, коммуникативность, эмпатийность, креативность, инициативность, уверенность, рефлексивность, а также максимальному проявлению своего индивидуального творческого потенциала в профессиональной деятельности. Это, в свою очередь, обеспечивает условия для развития индивидуальности обучающихся, стимулирует их самовыражения, творческой самореализации в музыкальной деятельности.

Результаты

Анализируя особенности процесса усвоения музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, мы пришли к выводу, что интеграция музыкально-исполнительских дисциплин должна происходить прежде всего в процессе выполнения педагогических ситуаций и решения сложных задач. Действительно, основой прак-

тической подготовки обучающихся является решение большого количества педагогических задач, поэтому сформированность комплекса исполнительских умений и навыков следует считать конечной целью усвоения содержания музыкально-исполнительских дисциплин. Причем практические задачи из основного музыкального инструмента, ансамблевой игры и концертмейстерского класса имеют много общего: развитие музыкально-игровых приемов инструменталиста; формирование оперативной техники инструменталиста; адекватное раскрытие исполнителем содержания музыкального произведения и его отношение к нему, формирования субъективного музыкального образа исполнителя; достижения художественно-целесообразного музыкального образа исполнителя.

Следовательно, есть все реальные основания для того, чтобы считать педагогическую задачу основным интегративным фактором в процессе интеграции музыкально-исполнительских дисциплин.

В дидактике познавательная задача — это учебное задание, которое предусматривает поиск новых знаний, способов (умений) стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств [1, с. 5]. С точки зрения психологии задача — это проблема, которая задается или формулируется самостоятельно и требует от субъекта определенных действий при поиске ответа на тот или иной вопрос, содержащийся в условии. Во многих случаях в психологической литературе задача рассматривается как заданная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий согласно определенной процедуре. Задача включает в себя требование (цель), условие (известное) и искомое (неизвестное), что формулируется в виде определенной задачи.

Анализ профессиональной подготовки будущих учителей музыки показал, что педагогические ситуации и задачи, которые используются в процессе музыкально-исполнительской подготовки обучающихся, является промежуточным звеном между педагогической теорией и практикой, то есть переводятся на язык практических действий, практической деятельности. Моделирование

типовых педагогических ситуаций в процессе подготовки учителя музыки (анализ этих ситуаций, проектирование способов действия в этих ситуациях, разыгрывание действий в условиях предложенных ситуаций) позволяет заранее, еще до непосредственной практики в школе, преобразовывать и синтезировать знания и умения, приобретенные при изучении музыкально-исполнительских дисциплин, и плодотворно использовать их для достижения надлежащих результатов в профессиональной деятельности.

Основными недостатками в организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся по решению педагогических ситуаций и задач являются: отсутствие системы в применении педагогических задач и ситуаций, их случайность; уровень сложности предлагаемых музыкально-исполнительских задач не соответствует возможностям, уровню исполнительских достижений обучающихся; студент выступает как пассивный исполнитель; не продуманы эффективные формы самоконтроля музыкально-исполнительской деятельности.

Заключение

Сущность интеграции музыкально-исполнительских дисциплин заключается не только в структурировании учебного материала на основе интегративного подхода, а в большей степени сводится к разработке комплекса педагогических задач, который бы отразил интегративный характер учебного материала. Это одно из важнейших условий формирования у обучающихся целостной системы исполнительских умений и навыков, которая является важной составляющей профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Итак, методика интегрированного обучения музыкально-исполнительских дисциплин предполагает не только различные уровни интеграции (внутридисциплинарный, междисциплинарный, методологический синтез), а также основные компоненты этой системы, ведущие структурные элементы представления учебного материала в форме междисциплинарных учебных проблем и из-за использования различных средств и методов обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончаренко С. Интегрированное обучение: за и против / С. Гончаренко, Ю. Рисованный // Образование. — 1994. — 16 февр. — С. 5.
2. Давыдов В. Виды обобщения в обучении / В. Давыдов. — М.: Педагогика, 1972. — 422 с.
3. Козловская И. Теоретические и методологические основы интеграции знаний учащихся профессионально-технической школы: Автореф. дис. ... док. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теория и методика профессионального образования» / И. Козловская. — М., 2001. — 44 с.
4. Козловская И. Теоретико-методологические аспекты интеграции знаний учащихся профессионально-технической школы (дидактические основы) / И. Козловская. — Львов: Мир, 1999. — 301 с.

5. Масол Л. Общее художественное образование: теория и практика: [монография] / Л. Масол. — М.: Изд. «Луч», 2006. — 432 с.
6. Ничкало Н. Непрерывное профессиональное образование как философская и педагогическая категория / Н. Ничкало // Непрерывное профессиональное образование: теория и практика: метод. журнал. — М. — 2001. — Вып. 1. — С. 10–21.
7. Чапаев Н. Структура и содержание теоретико-методологического обеспечения педагогической интеграции: дисс. ... докт. пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика». — Екатеринбург, 1998. — 462 с.
8. Штофф В. Моделирование в философии / В. Штофф. — Минск: Наука и техника, 1966. — 301 с.

© Волошина Татьяна Александровна (belokur1986@mail.ru).
Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Крымский Федеральный Университет им. В.И. Вернадского