

# РИТОРИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ-АВИАТОРОВ»

## THE RHETORICAL POTENTIAL OF MEMORIAL COMPLEX "ALLEY OF HEROIC PILOTS"

**O. Kondrashova  
I. Sheldeshova**

*Summary:* The article reviews the possibility of using the memorial texts of the Alley of Heroic Pilots situated in Krasnodar Air Force Institute for Pilots during the course of rhetoric and patriotic education of future pilots. The memorial texts are characterized as creolized and including verbal and non-verbal information which high emotional complex influence could be an impetus for the development of professional speech, and attitudinal and spiritual traits of military cadets.

*Keywords:* memorial texts, creolized text, rhetorical potential, development of speech skills, patriotic education.

**Кондрашова Ольга Васильевна**

Д.филол.н., профессор, Краснодарское высшее военное  
авиационное училище летчиков им. А.К. Серова  
ovkondrashova@mail.ru

**Шельдешова Ирина Викторовна**

К.филол.н., профессор, Краснодарское высшее военное  
авиационное училище летчиков им. А.К. Серова  
sheldeshova\_iv@mail.ru

*Аннотация:* В статье рассматриваются возможности использования мемориальных текстов Аллеи героев-авиаторов Краснодарского высшего военного авиационного училища летчиков в процессе риторического образования и патриотического воспитания будущих офицеров-летчиков. При этом мемориальный текст характеризуется как креолизованный, включающий вербальную и невербальную информацию, комплексное воздействие которой отличается высокой степенью эмоциональности и может служить стимулом мировоззренческого, профессионально-речевого и духовного роста личности курсанта.

*Ключевые слова:* мемориальный текст, креолизованный текст, риторический потенциал, совершенствование речевых умений, патриотическое воспитание.

На территории Краснодарского высшего военного авиационного училища летчиков (КВВАУЛ) располагается мемориальный комплекс «Аллея героев-авиаторов», который был создан по решению руководства училища и при поддержке Министерства обороны РФ, а также общественных патриотических организаций Краснодарского края в рамках стартовавшего в 2008 г. регионального авторского проекта М.Л. Сердюкова «Аллея Российской Славы». Этот проект, состоящий в установке памятников выдающимся соотечественникам в значимых местах России и за рубежом имеет целью сохранение исторической памяти народа, возрождение в нем патриотического духа. Он адресован, прежде всего, молодому поколению граждан нашей страны, особенно тем, кто решил связать свою судьбу с защитой родины, выбрав нелегкую профессию офицера [1].

Мемориальный комплекс, расположенный на главной аллее КВВАУЛ, включает в настоящее время 12 бюстов летчиков-героев с высеченными на постаментах информационно-памятными текстами, еще три памятника подготовлены к торжественному открытию, которое приурочено к годовщине великой Победы.

Совокупность названных артефактов явилась объектом данного исследования, предметом же стали педагогические функции всего ансамбля, а именно возможности его использования в образовательно-воспитательном процессе как средства формирования про-

фессионально значимых качеств (прежде всего речевых) личности военнослужащего.

Цель статьи – показать, каким образом комплекс Аллеи героев-авиаторов, рассматриваемый как единый креолизованный текст, используется кафедрой русского языка в учебно-воспитательном процессе при формировании профессионально-речевой, риторико-патриотической и мировоззренческой составляющих личности курсанта.

Ранее этот комплекс был рассмотрен нами как единое лингвокультурное пространство с точки зрения возможности использования мемориальных надписей в учебном процессе «для совершенствования общекоммуникативных и формирования риторических компетенций обучаемых в области избранной профессии, для расширения их культурно-исторического и профессионального кругозора, для воспитания чувства гордости за Родину и подвиги лётчиков старшего поколения у будущих защитников Отечества» [2, с. 12-13].

Научная новизна данного исследования заключается в интерпретации объекта изучения – мемориального комплекса «Аллея героев авиаторов» – как креолизованного текста, все составляющие которого одинаково значимы не только в восприятии обучающимися фактологической (биографической) и коннотативной (эмоционально-оценочной) его информации, но и в порождении

ими на базе полученных знаний и впечатлений собственных текстов риторической направленности.

Актуальность работы определяется чрезвычайной необходимостью в условиях глобализации мирового пространства, цифровизации мышления и кибернетизации общества находить формы образовательного процесса, позволяющие сохранять живую человеческую память о героях, отдавших свои жизни за свободу Родины, и не только воспитывать у будущих военных летчиков чувство профессиональной гордости и гражданского достоинства, но и вырабатывать у них умение вербально отстаивать эти национальные ценности.

Практическая значимость работы обусловлена возможностью использования её результатов в организации образовательно-воспитательных мероприятий, связанных с мемориальным комплексом, а также в составлении печатного или видеосборника лучших риторических выступлений учащихся, посвященных героям-летчикам.

Увековечение подвигов героев в истории культуры осуществляется различными способами: слагаются устные сказания и песни, пишутся книги, снимаются фильмы, устанавливаются обелиски, сооружаются скульптурные памятники и др. Будучи различными по своей материальной природе, все эти артефакты имеют общее предназначение – сохранение памяти об исторически значимом событии или человеке, то есть по функции являются мемориальными. В силу того, что универсальным носителем элементов конкретного фактологического содержания всегда было и остается слово, разнообразные мемориальные формы так или иначе связаны с речью и могут рассматриваться в совокупности с ней как креолизованный текст.

Понятие 'креолизованный текст' было введено в научный аппарат семиотики и психолингвистики в конце XX в. при обращении исследователей к проблемам оптимизации речевого воздействия. Этот метафорический термин стал использоваться для обозначения комплексных текстов, относящихся к особой группе паралингвистических текстовых образований. Ю.А. Сорокин и Е.Ф. Тарасов дали следующее определение таким образованиям: «Креолизованные тексты – это тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой/речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык)» [3, с. 180-181]. Следуя этому толкованию, креолизованными текстами можно считать фильмы, спектакли, песни, журнальные публикации, рекламу, плакаты, афиши, комиксы, памятники и др. Некоторые из этих сложных форм могут сочетать более двух видов изобразительно-выразительных средств. Так, например, в кино или театре совокупно используются видеоряд, речь и музыка. Общим

для этих «особых лингвокультурных феноменов», объединяющих слово с другими видами знаковых структур, является усиленное, «комплексное прагматическое воздействие на адресата» [4, с. 71].

Именно умноженной силой воздействия на воспринимающее сознание отличаются, по мнению Е.В. Быковой, креолизованные (или «модульные» в терминологии автора) мемориальные тексты памятных досок, рассматриваемые в аспекте многоканальности их восприятия. «Модульный мемориальный текст – это прежде всего знак визуальный, зрительно воспринимаемый, знак «видимый». Однако в восприятии этого «видимого» знака имеет место также чувственный аспект восприятия: место и время, тип материала, из которого изготовлена плоскость с расположенным на ней текстом: мраморная доска, гранитная плита» [5, с. 100]. Что же касается креолизованных мемориальных текстов памятников с более сложной организацией, чем мемориальные доски, то воздействие их прагматического заряда может быть еще более ощутимым.

Креолизованные тексты памятников, являясь публичными, могут быть охарактеризованы как средство массовой коммуникации, выполняющее одновременно несколько функций: информативную, мемориальную, эстетическую, воздействующую. Подобные тексты естественно рассматривать в широком филологическом контексте, то есть в лингвистическом, стилистическом и риторическом аспектах.

При таком подходе креолизованный текст Аллеи героев, состоящий из скульптурных изображений летчиков и помещенных на постаментах мемориальных надписей, воспринимается в ландшафтном окружении главной дороги-аллеи училища. Она протянулась от входных ворот КВВАУЛ мимо здания учебного корпуса и штаба, мимо казарм, общежитий, столовых до самого аэродрома. В единстве этих объектов дорога, проходящая через всю территорию училища, «читается» как развернутая метафора восходящего пути курсанта-первокурсника к воплощению его мечты летать. Живописным фоном памятникам служат окружающие их каштаны, сосны, розарий, цветники и газоны. Этот фон и ландшафт придают мемориальному комплексу особую торжественность, строгость и символичность: информация о героях-летчиках в таком окружении приобретает тематическую обусловленность и общетекстовую связность. Изваяния летчиков-героев как будто застыли в вечном строю, готовом защищать небо родной страны.

Задача преподавателей гуманитарных кафедр, в частности преподавателей дисциплины «Русский язык и культура речи» (первый семестр обучения), видится в том, чтобы раскрыть обучающимся особенности этого необычного текста, использовать его потенциал в разви-

тии речевых навыков и в формировании риторических умений курсантов, в воспитании их гражданского патриотизма и гордости выбранной профессией. С этой целью необходимо находить возможности и создавать условия для более близкого и детального знакомства обучаемых с мемориальными текстами как в часы учебных занятий, так и во внеаудиторное время.

Преподавателям следует научить первокурсников воспринимать креолизованные тексты памятников во всей их полноте. Центральной частью каждого такого текста является скульптурное изображение героя, узнаваемое по известным его фотографиям и в то же время в некоторой степени отвлеченно-символическое. Принадлежность героя к авиации угадывается в предметных деталях: шлем, защитные очки, куртка пилота, китель с петличными знаками и др.

В качестве простого риторического упражнения курсантам можно предложить создать описательный текст, передающий их зрительное впечатление от того или иного памятника. Это задание нацелено на развитие умения обучаемых воспринимать объект описания как целое и вместе с тем замечать в нем частности, а также корректно использовать средства речевой выразительности и оценки при словесном оформлении своего отношения к описываемому объекту.

Идентифицировать изображение помогают надписи информативного характера, традиционно располагаемые на фронтальной части постамента и содержащие полное имя героя, даты его жизни, воинский статус. Среди таких текстов встречаются как предельно лаконичные (*Серов Анатолий Константинович, 20.03.1910 – 11.05.1938. Герой Советского Союза*), так и развернутые, включающие профессиональный и оценочный компоненты (*Легендарный советский лётчик-испытатель Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации, заслуженный лётчик СССР*). Краткие биографические справки на памятниках могут стать основой такого риторического задания, как построение повествовательного текста о жизни летчика-героя с привлечением дополнительной справочной литературы. При выполнении этого задания курсанты совершенствуют умение отбирать нужную фактологическую информацию и включать ее в текст, используя лексические и грамматические средства связи и соблюдая последовательность изложения.

Получить дополнительную информацию о герое можно познакомившись с текстами, расположенными на боковых плоскостях постаментов. Эти микротексты различны по форме, содержанию и функциям, поэтому имеют разный риторический потенциал.

Наибольший интерес в этом плане представляют афористичные высказывания легендарных авиато-

ров, содержащие чётко сформулированные мысли о качествах военного лётчика [о риторических возможностях афористичных текстов см. 6, 7]. Эти высказывания курсанты часто выбирают в качестве ссылки на авторитет при подготовке риторических выступлений, например, таких как «Лётчик – профессия героическая», «Без чего не победить в воздушном бою», «Небо любит отважных».

В текстах индуктивного типа подобные афоризмы могут выполнять функцию аргументирующего обобщения: *Правильность наших выводов подтверждают и слова Григория Речкалова: «Мужество и решительность, воля к победе – они в итоге определяют исход боя»*. В текстах же дедуктивного типа сами эти высказывания нередко становятся основой для размышления, выступая в качестве тезиса, который необходимо раскрыть и аргументировать: *«Бой требует мысли, мастерства и риска», – так считал Александр Покрышкин. Попробуем доказать, что это высказывание верно и в наше время.*

Будит мысль, заставляет задуматься надпись, содержащая парадоксальное, на первый взгляд, определение одного из проявлений доброты: *«Забота о человеке – это не всепрощение, а требовательное отношение к нему»*. Эти слова принадлежат лётчику-герою Алексею Петровичу Маресьеву, который имел моральное право на такое определение, будучи требовательным прежде всего к себе. Курсанты охотно комментируют высказывание выдающегося летчика в своих сочинениях-рассуждениях о сущности истинной заботы и доброты.

В качестве исходного тезиса для развернутого письменного или устного высказывания может быть использован и текст на памятнике трижды Герою Советского Союза И.Н. Кожедубу, читающийся как наставление молодым лётчикам: *«Надо стараться атаковать врага молниеносно, захватывать инициативу, умело использовать лётно-технические качества машины, добиваться успехов с первой атаки»*. Курсантам можно предложить подобрать примеры к положениям этого тезиса из боевой практики самого летчика-аса.

Вызывает интерес у обучаемых и риторическое сопоставление профессиональной рекомендации Ивана Кожедуба с определением тактики воздушного боя, представленным на постаменте памятника лётчику-истребителю Николаю Скоморохову: *«Тактика воздействия большинства истребителей основывается на внезапности, максимуме использования манёвра, доведении атак до решительного конца»*. Курсанты, как правило, отмечают содержательное сходство высказываний, выделяют в них общие смыслы (*атаковать – атака, инициатива – внезапность, лётно-технические качества машины – маневр*), сравнивают оценочные элементы текстов (*молниеносно, умело, успехов; боль-*

шинства, максимуме, решительного), устанавливают преимущественную глагольность, действенность текста-наставления (*атаковать, захватывать, использовать, добиваться*) и именной состав текста-характеристики, дефиниции (*тактика воздействия, внезапности, максимуме использования манёвра, доведении атак до решительного конца*), а затем делают заключение о силе воздействия той и другой риторической формы высказывания.

Заключительным этапом пролонгированного изучения мемориального комплекса «Аллея героев-авиаторов» может стать мероприятие в виде конкурса раторов и ораторов, воодушевляющие речи которых посвящаются обобщающим темам по выбору: «Славные сыны неба», «Их подвиги не забудут потомки», «Через тернии – к звездам», «Летчик-герой на все времена» и под. Такого рода конкурс обычно проводится на предзачетном занятии по дисциплине и предполагает использование фото-слайдов Аллеи героев. Конкурс вызывает особый интерес обучающихся, которые стараются оптимально реализовать основные этапы подготовки речи и само выступление (инвенция – изобретение, диспозиция – расположение, элокуция – выражение,

меморио – запоминание, акцио – произнесение), выдержать при написании речи родовидовые и стилистические ее характеристики (социально-политическая, а именно военно-патриотическая речь, публицистический стиль) и при выступлении перед аудиторией продемонстрировать владение фундаментальными риторическими категориями (этнос, логос, пафос).

Таким образом, риторический потенциал Аллеи героев-авиаторов КВБАУЛ с наибольшей полнотой раскрывается при рассмотрении этого мемориального комплекса как совокупного креолизованного текста на занятиях по русскому языку и культуре речи и на внеаудиторных мероприятиях, посвященных памяти прославленных летчиков. Внимательное и всестороннее изучение скульптурных изображений легендарных авиаторов и вербальных текстов, помещенных на постаментах, а также построение на этом материале оригинальных речевых образований (сочинений, эссе, воодушевляющих речей), отвечающих различным риторическим задачам, расширяет лингвокультурный кругозор обучаемых, совершенствует их профессионально-речевые навыки и способствует духовному формированию будущих защитников Отечества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Проект «Аллея Российской Славы» – [Электронный ресурс] – URL: <https://rus-compass.ru/winners/6100/>.
2. Кондрашова О.В., Шельдешова И. В. Изучение аллеи воинской славы КВБАУЛ как малого лингвокультурного пространства на занятиях по русскому языку и культуре речи // Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар: КВБАУЛ, 2020. С. 111-126.
3. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция // Оптимизация речевого воздействия. – М., 1990. – С. 178 – 187.
4. Анисимова Е.Е. Паралингвистика и текст (к проблеме креолизованных и гибридных текстов // Вопросы языкознания. 1992. № 1. С. 71-79.
5. Быкова Е.В. Многоканальность модульного мемориального текста // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Языкознание и литературоведение. 2011, С. 96-101.
6. Карлик Н.А. Риторический потенциал афористических жанров (на примере творчества Л.Н. Толстого) // ISSN 0135-3500. Записки Горного института. Т.193. – СПб, 2011. С. 175-178.
7. Кузьмина А.В. Риторический потенциал афоризмов и пословиц // Гуманитарное и социально-научное знание: теоретические исследования и практические разработки: Сб. науч. тр. по мат-лам междунар. науч.-практ. конф. – М., 2020. С. 42-46.

© Кондрашова Ольга Васильевна (ovkondrashova@mail.ru), Шельдешова Ирина Викторовна (sheldeshova\_iv@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»