

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

POP DANCE IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHER-CHOREOGRAPHER

O. Grigorieva

Annotation

This article describes the discipline "Methods of teaching special disciplines. Variety dance" in the higher professional educational institution as one of the important components of training of future teacher-choreographer. Identified and characterized the scientifically grounded complex of pedagogical conditions for students-choreographers. The structure and topics of the subject. The result of the process of mastering the technique of doing this discipline is a system which promotes the formation of pedagogical skills.

Keywords: pop dance, teacher, choreographer, technique, training.

Григорьева Ольга Романовна

Доцент,

*Челябинский государственный
институт, Челябинск*

Аннотация

В данной статье рассмотрена дисциплина "Методика преподавания специальных дисциплин. Эстрадный танец" в профессиональном высшем образовательном учреждении как один из важных компонентов обучения будущего педагога-хореографа. Выявлен и охарактеризован научно-обоснованный комплекс для педагогических условий студентов-хореографов. Рассмотрена структура и разделы данного предмета.

Результатом процесса овладения методикой ведения данной дисциплины представляет собой систему, которая способствует формированию педагогических навыков и умений.

Ключевые слова:

Эстрадный танец, педагог-хореограф, методика, обучение.

В системе дисциплин каждый предмет в отдельности направлен на воспитание специалиста, имеющего максимально возможный багаж теоретических, методических знаний и практических навыков по профильным предметам. Освоение в полном объеме программного материала позволяет подготовить методически грамотного, обладающего необходимыми навыками и умениями специалиста.

Не нарушая целостности образовательного процесса, для достижения наиболее эффективного результата по предмету "Методика преподавания специальных дисциплин. Эстрадный танец" необходимо выявить научно обоснованный комплекс педагогических условий, которые наиболее эффективно способствовали бы качественной подготовке студентов-хореографов. *К ним относятся:*

- ◆ опора на знания навыки и умения, полученные на специальных дисциплинах;
- ◆ приобщение к наследию хореографии;
- ◆ индивидуальный подход при обучении в группе.

Охарактеризуем их:

1. Опора на знания, навыки и умения, полученные на специальных дисциплинах. Данное педагогическое условие дает студенту возможность наиболее гармонично, без особых психологических и физических стрессов перейти к курсу обучения эстраднему танцу. Правомерность

данного условия на основе личного программно-деятельного подхода базируется на идеях Л. С. Выготского, который доказал, что развитие происходит через зону предыдущего развития, когда обучающийся уже имеет определенные навыки и умения, а только потом переходит на более сложные уровни обучения. Эстрадный танец как дисциплина включается в программу подготовки студентов-хореографов на втором году обучения в вузе в качестве одного из основных предметов общего курса подготовки специалистов. К этому моменту студент путем систематических занятий по профессиональным предметам, таким как классический, народно-сценический танцы, искусство балетмейстера, получает базовые знания (основу), отсутствие которых не дает ему в дальнейшем возможности полноценного освоения программы.

Полученные на первом году обучения навыки позволяют студенту свободно импровизировать, спонтанно, а порой и осознанно сочетая элементы, движения и манеру различных видов танца. Это умение является одним из неотъемлемых условий при начальном обучении эстраднему танцу в профессиональном высшем учебном заведении.

Таким образом, соблюдение данного условия, а именно – возможность опоры на знания, навыки и умения, полученные студентами на специальных дисциплинах на 1 –

м курсе, является одним из важнейших факторов успешного обучения студентов–хореографов эстраднему танцу.

2. Приобщение к наследию эстрадной хореографии. Необходимость возникновения данного педагогического условия, как уже упоминалось, заключается в отсутствии четкого понятия, что такое эстрадный танец – танец на эстраде или самостоятельный вид искусства. Нет окончательно разработанной теории и методики эстрадного танца. Но существует богатейший сценический (балет–мейстерский, исполнительский) опыт хореографов. Таким образом, разработка методики преподавания базируется на опыте деятелей эстрадной хореографии, таких как А. Редель, М. Хрусталева, И. Моисеев и др., чей вклад в развитие хореографического искусства в целом нельзя переоценить.

Знакомство студентов–хореографов с истоками и развитием эстрадного танца, с опытом ярчайших представителей работавших и работающих в этом направлении хореографического искусства, способствует расширению теоретических знаний и кругозора учащихся в целом.

3. Индивидуальный подход при обучении в группе. Данное условие дает возможность максимально раскрыть индивидуальные способности каждого студента без ущерба для общего образовательного уровня группы.

Поскольку педагогический процесс предполагает обучение всех студентов на равных условиях, одной из основных задач на уроках эстрадного танца является изложение теоретического и методического материала для всех обучающихся в равном качестве. Но особенность восприятия студентами новой для них программы по эстраднему танцу, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося, создает предпосылки для расширения вариативности того или иного лексического материала, способствуя увеличению интереса к предмету и большой результативности обучения в целом по предмету эстрадного танца.

Соблюдение данного педагогического условия помогает развить само понимание, "осознать свое тело", укрепиться и сформировать собственный стиль исполнения. Это педагогическое условие имеет непосредственное отношение к преподаванию эстрадного танца, так как нам известно, что на всех лучших эстрадных танцах – печать индивидуальности их исполнения.

Таким образом, при соблюдении всех вышеизложенных педагогических условий процесс обучения студентов–хореографов эстраднему танцу в профессиональном высшем учебном заведении наиболее эффективен.

Предмет "Методика преподавания специальных дисциплин. Эстрадный танец" в вузах культуры и искусств является одним из основных элементов целостной системы подготовки специалистов–хореографов: руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографических дисциплин, постановщиков, исполнителей.

Данная дисциплина включена в план учебно–образовательной программы Государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства по специальностям "Народная художественная культура", профиль "Руководство хореографическим любительским коллективом"; "Народное художественное творчество", квалификация "Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель".

Целью курса является подготовка специалиста, компетентного в сфере художественного творчества и способного к профессиональной деятельности в качестве руководителя, преподавателя, постановщика, исполнителя коллектива эстрадного танца.

Задачи курса:

- ◆ овладение теоретическими знаниями по истории возникновения, развития, существования и специфике эстрадного танца;
- ◆ овладение методикой преподавания эстрадного танца в хореографических коллективах различных организационных форм;
- ◆ практическое ознакомление с основами некоторых танцевальных видов, стилей и техник, целесообразность использования которых обосновывается частными целями и задачами;
- ◆ формирование и развитие навыков и умений самостоятельной профессионально–познавательной и постановочной деятельности.

Процесс обучения строится по принципам системности, перспективности, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности и реализуется на групповых и индивидуальных занятиях.

Дисциплина изучается в течение двух семестров (4 и 5), логически и содержательно–методически она взаимосвязана с дисциплинами, изучаемыми в циклах:

- ◆ гуманитарном, социальном и экономическом ("Мировая художественная культура", "История искусств", "Педагогика", "Педагогика НХТ");
- ◆ профессиональном ("Мастерство хореографа", "Методика преподавания специальных дисциплин. Народный танец, классический танец, историко–бытовой танец, модерн–джаз", "Уральский танец", "Методика руководства ансамблем танца", "Методика руководства творческим коллективом", "Современные направления в хореографии").

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса "Методика преподавания специальных дисциплин. Эстрадный танец", формируя следующие "входные" знания и умения:

- ◆ практические умения и навыки исполнения танцевальных упражнений и движений эстрадного танца;
- ◆ знание о различных видах и стилях эстрадного танца;

◆ знание основных форм, средств и методов педагогической и постановочной деятельности в ансамбле эстрадного танца.

Обучение по любой специальной дисциплине осуществляется на основе рабочих программ, в которых отражаются цели, задачи, содержание и методы преподавания. В них отражена и структура дисциплины.

Структура предмета "Методика преподавания специальных дисциплин. Эстрадный танец" включает три раздела: теория, практика, методика, которые, объединяясь, составляют целостный комплекс учебной дисциплины. Все три раздела достаточно объемны по содержанию и имеют весомую степень значимости в целостности учебного процесса [1].

Теоретический раздел в первую очередь информационный, содержит сведения о предпосылках возникновения, условиях существования, перспективах развития и специфических особенностях эстрадного танца, его влиянии на развитие хореографического искусства в целом. Знакомит с наиболее известными хореографами и танцевальными ансамблями, работающими в данном жанре. Дается четкое представление о понятии эстрадный танец как виде искусства и как учебной дисциплине. Также раскрывается специфика его преподавания в хореографических коллективах.

Теоретический материал изучается чаще всего на лекциях, с использованием видеоматериалов или интернет-ресурсов, реже на практических занятиях (в этом случае он выполняет функцию элемента вступления, объяснения или оформления урока).

Знания, полученные на теоретических занятиях, способствуют развитию интереса к предмету, расширению кругозора, формированию нравственно-эстетических границ, получению целостного представления о предмете.

Раздел методики посвящен демонстрации использования различных педагогических методов, приемов и форм проведения занятий по эстраднему танцу.

Данный раздел также включает в себя:

- ◆ анализ особенностей построения урока;
- ◆ рекомендации по подбору музыкального сопровождения к учебному уроку;
- ◆ определение желаемого результата и способов его достижения.

Процесс овладения методикой ведения данной дисциплины представляет собой систему твердо установленных педагогических приемов, принципов, что способствует формированию педагогических навыков и умений. Методический раздел обосновывает целесообразность использования движений и упражнений различных танцевальных видов, школ, направлений и стилей. Данное условие отвечает специфике эстрадного танца, а именно – возможности использовать весь танцевально-пластический арсенал хореографического искусства в процессе составления учебных и танцевальных комбинаций при уже определенной цели и четко сформулированных задачах к конкретному уроку.

Практический раздел является наиболее важным в освоении процесса подачи учебного материала на уроках эстрадного танца. Знание теории и методики способствует наиболее грамотному освоению данного курса.

Также практический раздел неразрывно связан с осознанием и пониманием природы эстрадного жанра. Поэтому помимо основных пунктов, таких как изучение и исполнение движений, упражнений экзерсиса у станка или на середине зала, сочинение учебных, учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций, в данный раздел обязательно должны быть включены упражнения и задания, направленные на выявление индивидуальных способностей студентов как физических, так и артистических. Также неотъемлемой частью данного раздела должны быть комплексы танцевальных и физических упражнений, способствующие развитию различных навыков и умений студентов, необходимых для достижения того или иного результата (заложенного ФГОС и рабочей программой).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007.
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2003.
3. Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учеб. пособие / В. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, И. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. – Москва: А Темп, 2006.
5. Панферов, В. И. Основы композиции танца: экспериментальный учеб. / В. И. Панферов. – Челябинск, 2003.
6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург: Лань, 2012.