

## ПОНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

### THE CONCEPT OF MUSIC AND PEDAGOGICAL CULTURE OF PARENTS IN CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS

**T. Anurova  
I. Irkhina**

*Summary.* The article actualizes the issue of attracting the educational potential of the family to participate in the musical education of children studying in children's art schools. The author considers this problem through awareness of the specifics of the musical and pedagogical culture of parents as a special kind of accompaniment of the child's personality in the process of learning music. The article substantiates the importance of the musical and pedagogical culture of parents at the present stage of development of primary musical education. The concept of musical pedagogical culture is clarified from the perspective of the guiding role of parents.

*Keywords:* music education, musical and pedagogical culture of parents, students of children's art schools, modern primary music education.

**Анурова Татьяна Анатольевна**

Преподаватель, Прохоровская Детская Школа  
Искусств; аспирант, Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет  
tatjana.anurova@yandex.ru

**Ирхина Ирина Витальевна**

Д.п.н., Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
irhina@bsu.edu.ru

*Аннотация.* В статье актуализируется проблематика привлечения воспитательно-образовательного потенциала семьи к участию в музыкальном образовании детей, обучающихся в детских школах искусств. Автор рассматривает данную проблему через осознание специфики музыкально-педагогической культуры родителей как особого рода сопровождения личности ребенка в процессе обучения музыке. В статье обосновывается важность музыкально-педагогической культуры родителей на современном этапе развития начального музыкального образования. Уточняется понятие музыкально-педагогической культуры с позиций направляющей роли родителей.

*Ключевые слова:* музыкальное образование, музыкально-педагогическая культура родителей, обучающиеся детских школ искусств, современное начальное музыкальное образование.

**М**узыкальное образование в условиях современных социокультурных реалий является одним из наиболее важных компонентов формирования способности ощущать эмоции времени, позволяющие человеку освоить совершенно специфичный способ общения как с историческим прошлым, так и с настоящим. В этой связи музыкальная культура является тем необходимым инструментом оформления самодостойной личности, которая будучи способной оценивать происходящее наиболее многогранно и глубоко, является еще и самостоятельным проявлением уникальной экзистенциальной действительности.

В настоящее время парадигма образования ориентирована на проявление самостоятельности учащихся в процессе обучения, что проявляется в развитии познавательного интереса и активности для открытия новых знаний, их синтеза и творческого поиска. В той связи необходимо отметить, что музыкальное образование на этот счет является несколько консервативным, однако, тем не менее, экстенсивность развития в данной области затронула и музыкальное обучение, проявившись в его многопредметности и возникновению противоречия между количественной и качественной сторонами процесса обучения музыке [1].

Это сформировало определенный «абрис» начального обучения музыке, состоящий из гамм, арпеджио и других упражнений, минуя «доигровой» и «донотный» периоды в начальном музыкальном образовании [1; 5].

А это, в свою очередь, привело к упущению в формировании основ музыкальности, духовного проникновения в мир музыки, отношения к музыке как к особому способу создания собственного внутреннего пространства, способного выполнять множество функций: коммуникационную, связи во времени, эстетическую, терапевтическую, синтетическую, интеграционную и, конечно же, воспитательную, познавательную, обучающую [3; 4].

Однако, выполнение учебной программы в музыкальном образовании является необходимым элементом, в связи с чем требует нового подхода к консолидации роли музыкального педагога детской школы искусств и родителей. Данная интеграционная связь необходима и должна рассматриваться как особый процесс сопровождения ребенка в мир музыки, позволяя основам музыкальной культуры становиться непрерывно формируемыми в контексте такого союза взаимодействия. Данный феномен современности, повлекший за собой расширение границ задачи приобщения к процессу развития

музыкальной культуры личности ребенка, предопределил и особую роль участия родителей в этом процессе, в связи с чем наметилась еще одна значимая тенденция в области музыкального образования — формирование музыкально-педагогической культуры родителей [2].

Это стратегическое направление, оформившееся в рамках понимания музыкальном педагогом необходимости сопровождения ребенка вне учебного процесса, актуализировала забытую, к сожалению, сегодня роль семьи как социального института, ответственного за становление личности, неравнодушной к культурному наследию в целом и к музыкальному, в частности.

Музыкально-педагогическая культура родителей в этом плане является понятием, отражающим не только знание учебной программы, по которой обучается ребенок, и наличие минимальных основ музыкальной грамотности, что позволяет совершать разъяснительную деятельность. Музыкально-педагогическая культура родителей отражает достаточно расширенный теоретико-идеологический спектр сопровождения ребенка в процессе музыкального образования: от знаний репертуара и способности формирования собственного отношения к музыкальному языку произведения до видения уникального индивидуального пути ребенка в области музыки.

Помимо этого, необходимо учитывать тот немаловажный факт, что родители для учащегося являются представителями того микросоциума, в котором началась первоначальная его [учащегося] социализация, а это

позволяет глубже видеть ребенка, знать его личностные свойства и возможности, эмоции и чувства, что в рамках музыкально-педагогической культуры позволит сделать актуальным способность к импровизации, сочинительству, исполнительским навыкам, навыкам аранжировки и мн. др.

Музыкально-педагогическая культура родителей — это кумулятивная совокупность общекультурных компетенций, интегрированных в познавательное поле музыки и базирующихся на том воспитательно-образовательном опыте, в рамках которого взращивается желание родителей и самого ребенка к совершенствованию и самоопределению дельнейшего музыкального пути. В этой сфере взаимодействия крепнет не только связь родителей и детей, но закладывается мощная культурная платформа, на которой впоследствии выстроится здание личности, характеризующейся проникновением в мир культуры и искусства, созидания и доброты, восприятия окружающего через призму общей гармонии мира.

Таким образом, концептуальная сущность функций музыкально-педагогической культуры раскрывается в содействии «погружению» ребенка в мир музыки на фоне необходимости выполнения требований учебных программ, чем достигается более глубокое и интересное знакомство как с музыкальными произведениями и историей их появления, так и самораскрытие личности ребенка в этом мире, развитие его способности понимать и применять язык музыки как способа и инструмента постижения и создания красоты и гармонии окружающего мира.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жмаева, А. Б. Музыкальная школа и ее роль в воспитании личности [Электронный ресурс] / А. Б. Жмаева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. — Новосибирск: СибАК, 2010. — № 1. — Режим доступа: [https://sibac.info/conf/ pedagog/i/35254](https://sibac.info/conf/pedagog/i/35254)
2. Никифорова, Е. В. Взаимодействие педагога-музыканта с семьей учащегося на начальном этапе обучения в ДШИ [Электронный ресурс] / Е. В. Никифорова. — 2016. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka>
3. Подчередниченко, Н. А. Функции детской музыки в культуре детства / Н. А. Подчередниченко // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2013. — № 9 (137). — С. 161–166.
4. Рыбцева, О. Н. Оздоровительная функция музыки как соответствующая система музыкального воспитания дошкольников / О. Н. Рыбцева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 124–126.
5. Смирнов, Б. Ф. Проблемы и пути реформирования музыкальной школы как детского центра культуры и искусства (по материалам педагогических советов ДМШ) / Б. Ф. Смирнов // Вестник культуры и искусств. — 2012. — № 1 (29). — С. 116–120.

© Анурова Татьяна Анатольевна ( [tatjana.anurova@yandex.ru](mailto:tatjana.anurova@yandex.ru) ), Ирхина Ирина Витальевна ( [irhina@bsu.edu.ru](mailto:irhina@bsu.edu.ru) ).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»